camera video

LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE

MULTIMEDIA

camera video N° 91

Dossier montage

6 tests

Sanyo GVR-S 960
Philips VR-657
Sony TR 3000
Hama Easycut
Videonics AB-1
Virtual Studio SATV

+3 logiciels comparés

VIDEONICS

100%

VIDEO LEVEL

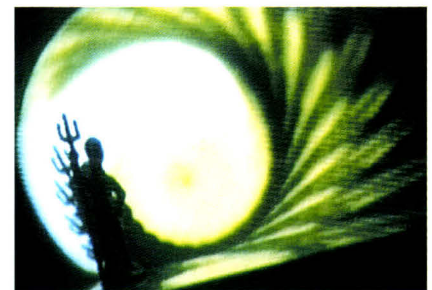
TIME CODE

00:01:07 03

FRAME

Câblage

La meilleure façon de copier



Trucs & trucages

10 astuces simples avec votre camescope

Enquête

Profession... amateur !



Tous les trépieds de 180 à 4 500 F

N°91 Février 1996

L 2169 - 91 - 35,00 F

ISSN 0986-2889
BELGIQUE 220 FB
ITALIE 9 200 L.
SUISSE 10,90 FS
ESPAGNE 1 200 PTAS.
CANADA 8,75 $ CAN

Edito



Des réponses qui affluent chaque jour par dizaines. Celles qui concernent les deux projets auxquels nous avons soumis votre sagacité dans le précédent numéro (mini-enquête lecteurs et projet d'une K7 vidéo proposée en complément du magazine). Soyez sûrs que nous examinons vos remarques à la loupe.

Cependant, nous restons un peu ébahis face à votre degré d'implication pour le magazine. La plupart d'entre vous ne se contentent pas de renvoyer un simple questionnaire. Animés par une même culture de l'image, vous auriez plutôt tendance à commenter, approuver, suggérer. Esprit critique, rarement négatif, jamais stérile. Sans en avoir l'air, vous élaborez le Caméra Vidéo de demain (disons d'après-demain...).

En attendant, nous vous sollicitons une dernière fois pour une nouvelle enquête lecteurs en page 14. Sa particularité ? Elle tente de cerner, outre votre environnement vidéo réel, le regard que vous portez sur le magazine. Pour que nos articles s'efforcent de répondre au mieux à vos exigences. Et Dieu sait si elles sont nombreuses ! La passion n'est-elle pas sans limites ?

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 91

Février 1996

Actuel

Pratique

Matériel

Enquête

Services





PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD
DANIELLE MOLSON

Abonnez-vous
Page 85

CLAP D'OR

Mardi 5 décembre 95. Dix-sept jurés se sont réunis pour récompenser les neuf meilleurs films de notre concours annuel. Sur fond de débats dont l'intensité a atteint des sommets.

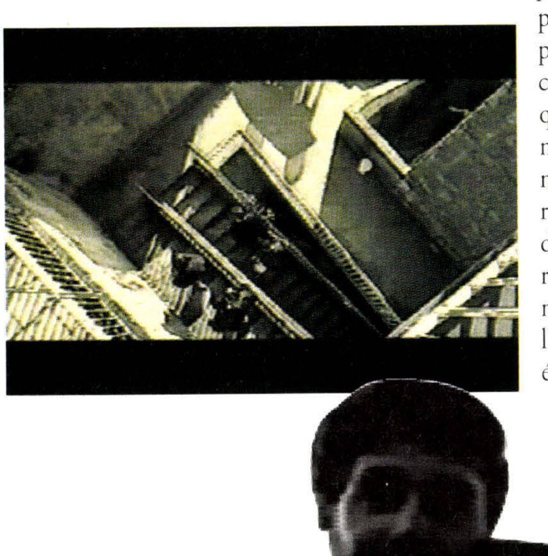
camera video

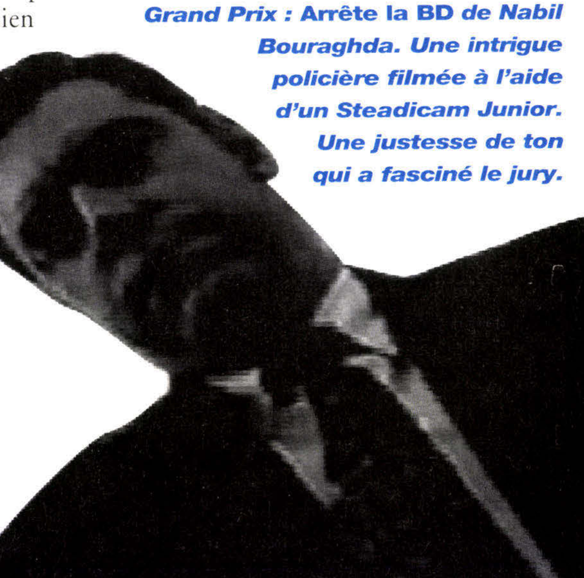
PHOTO-VIDEO phox PAS D'INTOX

L'anecdote mérite d'être relevée. *Arrête la BD*, élu meilleur film de la cuvée 1995, a bien failli être éliminé d'office ! Par étourderie, son auteur est le seul des 222 participants dont le générique soit « calé » à plus de 15 minutes de l'amorce. Un détail, nous direz-vous. Sauf qu'en l'absence de toute indication, la cassette lauréate, entièrement rebobinée, a l'apparence d'une bande totalement vierge...

D'autres surprises ont rythmé ce cru 95. Le nombre important de candidats –plus de 220– confirme un engouement pour les concours qui nuance sensiblement les résultats pessimistes de notre dernière enquête lecteurs (voir *Caméra Vidéo* n°83). Un phénomène qui s'explique de deux manières. D'une part, l'allongement de la durée autorisée (de 3 à 5 minutes) offre certainement aux concurrents un champ plus large d'expression. D'autre part, la simplification de la procédure d'expédition (envoi direct à la rédaction de *Caméra Vidéo*) a sans doute permis de toucher les vidéastes les plus isolés. Et une qualité globale supérieure aux années passées. De l'avis unanime des jurés, le niveau monte, les oeuvres sont plus « travaillées », mieux scénarisées. Pour une dizaine de films, l'ordinateur, d'abord cantonné au seul titrage de génériques, s'inscrit désormais au coeur du processus de création. Dernier étonnement, et non des moindres, la proportion considérable des fictions et des clips au détriment des reportages. Une tendance qui s'amplifie d'année en année à tel point qu'elle frise le paradoxe. Où sont donc passés les centaines de vidéastes aguerris qui parcourent la planète en tous sens, camescope au poing ? Comment comprendre que l'observation du quotidien n'offre pas une matière « documentaire » propre à récolter une moisson d'images des plus intéressantes ? Surtout, comment expliquer que l'univers fictionnel soit prééminent quand on connaît à la fois la difficulté d'une mise en scène et celle de réunir des acteurs ? A l'inverse, le reportage n'est-il pas plus accessible pour le vidéaste solitaire ?

Ce déficit en « documents » situe bien le contexte dans lequel le jury a attribué le Prix du Reportage au film de Jean-Jacques Quenouille, *Le manioc*. Une inévitable





Grand Prix : Arrête la BD de Nabil Bouraghda. Une intrigue policière filmée à l'aide d'un Steadicam Junior. Une justesse de ton qui a fasciné le jury.



Une profusion de talents

controverse est née autour de ce film. D'un côté ses détracteurs reprochant à la fois le traitement « interlude » du sujet et la teneur soporifique du commentaire. De l'autre, ses partisans mettant en avant la qualité et la stabilité des prises de vues. Au final, des esprits quelque peu échauffés...

Les premiers films ont pourtant obtenu un assez large consensus. A l'image du Grand Prix décerné à Nabil Bouraghda par près de la moitié des jurés. Ou encore du Prix de l'Image attribué à la quasi unanimité du jury au récidiviste Philippe Masson. Un petit chef-d'oeuvre de quatre minutes trente réalisé en un seul et même plan-séquence (exception faite d'un léger raccord en début de film) ! Un auteur –déjà récompensé par deux fois– dont le palmarès n'avait bien sûr pas été communiqué aux jurés pour éviter tout phénomène d'influence (*).

Autres tendances de ce Clap 95, l'humour et les techniques d'animation. Humour en forme d'hommage au cinéma burlesque avec deux cambrioleurs malchanceux. Franche gaudriole avec *Tu te laisses aller*, dont la vision caricaturale de la femme a relancé une nouvelle polémique.

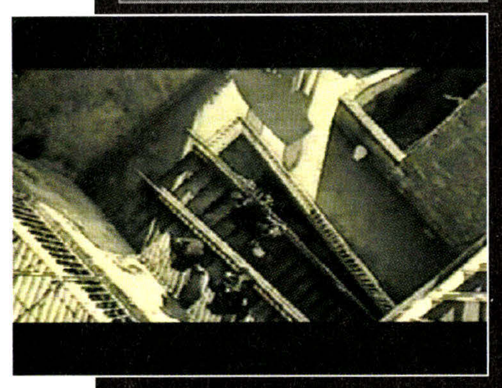
Enfin, une déferlante de films d'animation. Du vue par vue pour *Tarte grand-mère*. Des images en 3D pour *Net escape* et *Le retour*, deux oeuvres magistrales qui confirment les techniques fantastiques accessibles à celui qui maîtrise un ordinateur. Enfin, « Coming Soon » ou l'incrustation subtile de coups de feu virtuels parmi des personnages réels. Un film au scénario apparemment très inspiré du film de Luc Besson, *Nikita*. Mais peut-on vraiment reprocher à des vidéastes d'être influencés par des cinéastes ? Difficile...

Thierry Philippon et Jean-Pierre Challot ■

(*) Pour ne pas limiter l'éclosion de nouveaux talents face à l'augmentation des concurrents déjà récompensés les années précédentes, le jury a décidé que, dès l'an prochain, le règlement stipulera qu'« un participant ayant remporté deux prix au Clap d'Or ne peut se représenter une troisième fois ».



GRAND PRIX





Arrête la BD *de Nabil Bouraghda. Un climat envoûtant, des prises de vues originales, des acteurs amateurs crédibles. La seule vidéo qui ait laissé le jury bouche bée.*

PRIX SPECIAL DU JURY





Les cambrioleurs *de Serge Thiriet. De tout petits moyens (caméra sur pied sans cadreur !) mais un bel hommage au cinéma burlesque du début du siècle.*

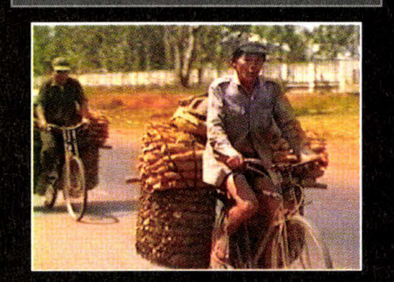
PRIX DE L'IMAGE





CinéPhilippe *de Philippe Masson. Unanimité du jury pour ce film inventif réalisé en un seul plan-séquence de quatre minutes trente !*

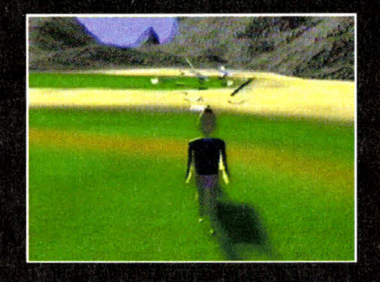
PRIX DU REPORTAGE





Le manioc *de Jean-Jacques Quenouille. Une vidéo surtout servie par une superbe qualité d'image et un sens aiguisé du cadrage.*

PRIX DU SCENARIO





Le retour *de Philippe Montet. Des centaines d'heures de travail pour cette animation en 3D réalisée avec un simple PC !*

LES PRÉSÉLECTIONNÉS

Ils sont certainement déçus. Ils ? Les 15 participants qui avaient franchi le barrage des présélections (voir *Caméra Vidéo* n°90). Qu'ils se consolent. Outre l'abonnement d'un an que nous leur offrons, leur défaite est à relativiser vu le nombre de cassettes reçues (trois fois plus que l'an dernier). Pour certains d'entre eux, il s'en est vraiment fallu d'un cheveu.
Pourquoi ces auteurs méritants ont-ils été coiffés au poteau ? D'une part, le niveau général élevé a généré un nivellement par le haut. Entre les bons films et les très bons, il a bien fallu trancher en faveur des seconds. D'autre part, certaines vidéos ont séduit les jurés de présélection mais n'ont pas toujours recueilli les faveurs de la majorité des membres du jury final. Affaire de sensibilité et de goût personnels. Il faut dire qu'un film, apprécié par une poignée de jurés, ne peut l'emporter que par le pouvoir de conviction de ces derniers. Or, le système de vote actuel ne laisse guère de chance à d'éventuels « repêchages », le jury arguant du cumul objectif du nombre de voix. Enfin, les jurés n'ont pas tous la même interprétation d'un terme ambigu comme la « qualité de l'image ». Critère technique ou esthétique? On a même débattu la notion de « qualité du montage ». Doit-on juger le rythme ou la construction ? Vu la véhémence des propos tenus, nous planchons sur un certain nombre d'améliorations. Effectives dès l'an prochain...

100 % libre de droits d'auteurs
Aucune redevance à payer
même usage professionnel
Certificat délivré

MEDIA SON® INTERNATIONAL

Distributeur exclusif Européen des meilleures collections mondiales de musiques libres de tous droits et autorisations

NOUVEAUTE

LE SON DE VOS FILMS N° 16 CD Vidéaste — Musiques du Monde
L'Afrique du nord, L'Amérique latine, L'Europe centrale, Les Antilles, Les U.S.A, L'Afrique, L'Espagne, L'Italie, La France, L'Asie
MUSIQUES LIBRES DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS

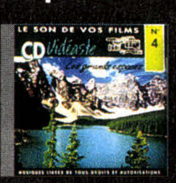
Collection CD VIDEASTE

SONORISEZ... DUPLIQUEZ... DIFFUSEZ

GRATUITEMENT sans payer de droits SACEM / SDRM

Documentations et compact-discs démonstration sur simple demande



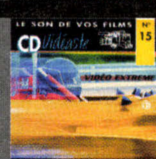












16 compact-discs de MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPECIAUX, SCENARIOS SONORES avec livret détaillant chaque plages

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ETRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SEDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GENERIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GENERIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINEMA* : 10 musiques longue durée signées Romano SERRA, pour illustrer vos images : Aventures-Amour-Humour-Action-Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. **25 plages.**

N° 15 *VIDEO EXTREME* : 10 musiques longue durée et leurs versions 30 et 60 secondes. Un CD VIDEASTE composé par un nouveau talent : Claude STABILE qui signe là un nouveau style pour dynamiser vos images de sport, nature, foule, ville, industrie, présentation commerciale. **30 plages.**

N° 16 *MUSIQUES DU MONDE* : les Antilles, l'Italie, l'Espagne, les Etats-Unis, l'Afrique, l'Europe Centrale, l'Asie, l'Amérique Latine, l'Afrique du Nord. 10 bruitages et atmosphères inédits - 10 MUSIQUES LONGUE DUREE et leurs versions 30 et 60 secondes avec de véritables instruments typiques et acoustiques. Idéal pour sonoriser vos images de voyages ou simplement à écouter pour se dépayser. **40 plages.**



MEDIA SON International - Rue Principale - 66300 CAMELAS France
CB Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ❐ les *"CD VIDEASTE"* nos (Cerclez les volumes choisis) ou ❐ une documentation complète gratuite

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 à 129 F ttc unitaire soit ....F + 20 F d'envoi = ...F

OFFRES SPECIALES incluant frais d'envoi

2 CD 230 F ttc ❐ 3 CD 350 F ttc ❐ 5 CD 560 F ttc ❐ 8 CD 830 F ttc ❐ 12 CD 1170 F ttc ❐ 16 CD 1440 F ttc ❐

Nom : .... Prénom .... Adresse ....

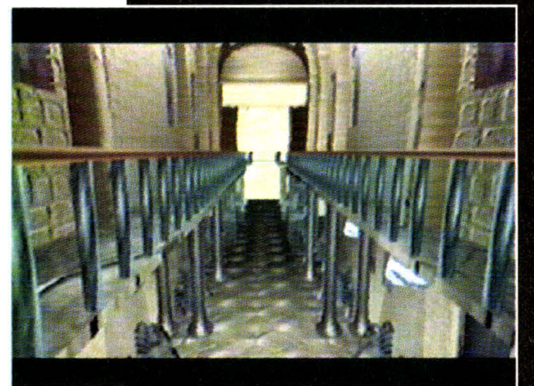
.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H



PRIX DU MULTIMEDIA

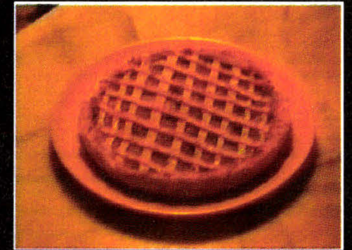




Net escape *de Ludovic Gaujal. Des textures incroyablement réalistes qui ont compensé un scénario un peu faible.*

PRIX DE L'ANIMATION





Tarte grand-mère *de Fabien Weber. Un film mettant à profit la technique de la prise de vues image par image.*

PRIX DU MONTAGE

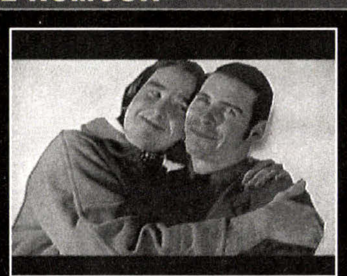




Coming soon *de Steeve Tchistoganoff. Un film ultra violent qui est symptomatique de l'influence de Luc Besson sur les vidéastes « nouvelle vague ».*

PRIX DE L'HUMOUR





Tu te laisses aller *de Fabrice Ovaert et Valéry Bouteliére. Un humour appuyé et une vision caricaturale de la femme qui ont suscité bien des débats.*

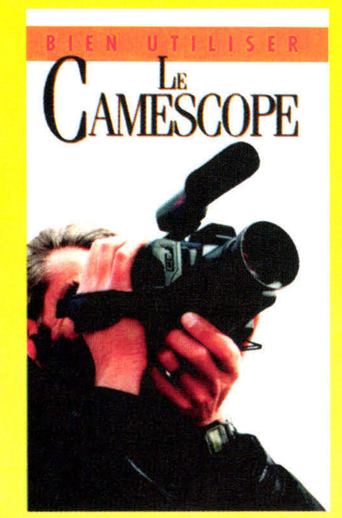
PERDANTS, SI VOUS SAVIEZ...

Tel Pierre de Coubertin, la formule consacrée serait de dire « l'important, c'est de participer ». Rassurez-vous, nous allons vous épargner cet angélisme de bon aloi. 198 cassettes éliminées, c'est considérable. D'autant que certaines bandes comportent plusieurs films. C'est aussi cruel. Nous savons qu'une participation à un concours nécessite parfois des mois de tournage et de montage. Nous imaginons les galères, les péripéties, les heures passées derrière la caméra ou devant le banc de montage. Au final, le sentiment d'avoir réalisé un « bon » film. Nous pensons aux oeuvres collectives comme à celles de vidéastes isolés. Les premières parce qu'elles émanent souvent de collèges ou de lycées où des dizaines d'acteurs bénévoles ont prêté leur concours. Les secondes parce que nous sommes conscients que certains passionnés de l'image se débattent avec de faibles moyens et une expérience forgée sur le tas. Que leur déception éventuelle se dissipe, ils auront d'autres occasions d'exprimer leur talent (*). S'ils ont été éliminés, c'est qu'il manquait « ce petit quelque chose » qui contribue à séduire un jury.
Le profil des perdants ? Parlons plutôt de multiples profils. Il y a ceux, minoritaires, qui abusent et nous envoient des images à l'état de rushes. Sauf sujet très original, aucune chance d'être retenu. Ensuite, ceux qui nous offrent des images stables, peaufinées avec un soin extrême mais vides de sens. Ces plasticiens de la technique perdent de vue qu'un juré est avant tout un spectateur curieux : il a besoin d'être étonné, ému, en tout cas séduit. Et que *Caméra Vidéo* préfère un sujet original émaillé d'imperfections techniques qu'un film sans intérêt ponctué d'images somptueuses. Enfin, ceux qui détiennent un bon sujet mais commettent des erreurs grossières de construction. Dans un court-métrage de 5 minutes, les 30 premières secondes sont capitales pour capter l'attention du spectateur. Nombreux sont ceux qui l'ont oublié...
(*) Le mois prochain, ils découvriront l'annonce d'un concours que nous préparons depuis plusieurs mois. Avec une thématique totalement inédite...

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

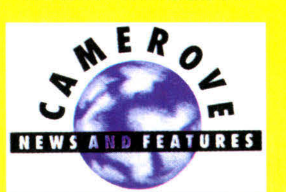


LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

Le MONTAGE VIDEO

"Comment choisir le matériel..."

"Maitriser la technique pour réussir le montage"

"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"

"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"

"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques :** • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION

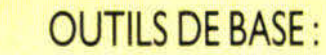
FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

MICRO INFORMATIQUE & VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE :

• **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

VIDEO-REALISATION

PRISE DE VUES LA LUMIERE — MONTAGE LA MUSIQUE

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

. BHV Rivoli . Cobrason
. Shop Photo Vidéo
. Cirque Photo Vidéo
. Optique Michaud
. Odéon Photo Vidéo
. Photo hall

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : Tél : 93.62.22.91
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le:
3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	Frs

NOM:........................ Prénom:........................

Adresse:..

Code postal:.............. Ville:.............................. Tél:..............

Nouveautés

CES de Las Vegas

Le numérique entre en force!

Chaînon manquant du numérique, le magnétoscope DV paré de ses plus beaux atours... Un modèle de montage signé Sony.

PHOTO : DR

Si l'on doutait encore de l'entrée en force des formats numériques, le Consumer Electronics Show de Las Vegas vient de confirmer leur percée avec pas moins de sept camescopes DVC (Digital Vidéo Cassette), neuf magnétoscopes DVD (Digital Video Disc) et de nombreux autres produits numériques. Le franc succès des camescopes Sony DCR-VX700 et VX-1000 (280 modèles vendus en France en l'espace de deux mois en dépit d'un prix respectif de 18 000 F et 28 000 F !) en est la toile de fond.

Une nouvelle fois, Sony frappe le premier en présentant son fameux magnétoscope DV DHR-1000. Avec son interface IEEE-P1394, le Sony permettrait –il est prudent d'employer le conditionnel– la copie et le montage sans aucune perte de qualité d'image, tout en conservant le son numérique. Le DHR-1000 peut lire tout aussi bien les cassettes mini-DV issues des camescopes que les bandes DV « grand format » (taille d'une cassette Bétacam) disponibles pour des durées allant de 120 à 270 minutes. La principale innovation du DHR-1000 est son éditeur de montage incorporé *In-Out*. A la manière du modèle Hi-8 EVS-9000, la trappe avant laisse entrevoir un clavier aux multiples fonctions, qui se détache pour une plus grande facilité d'utilisation. La partie basse est dédiée à l'enregistrement TV tandis que la partie haute est dévolue au montage. Pas moins de 99 séquences peuvent être assemblées à partir d'un menu avec affichage sur écran. Trois modes de montage sont proposés : compteur, Data Code et time code compatible RCTC. Il est possible de créer des inserts audio et/ou vidéo sur la seconde piste PCM2 (*Audio Dub*) pour un doublage son. A la lecture, c'est tout aussi parfait grâce à la fonction *Mix* munie d'une balance modulable entre la piste PCM1 et PCM2. Commercialisation prévue du DHR-1000 : printemps 96.

Le défi coréen

Outre les modèles numériques JVC (sortie prévue pour septembre 96) et Panasonic (commercialisé en juin) que nous avons déjà présenté dans un précédent numéro (voir CV n°87), un nouveau prétendant, Sharp, affûte ses armes. L'inventeur du Viewcam propose un camescope DV Tri-CCD de référence V-D5000 comportant un écran LCD de 15 cm de diagonale et offrant 224.640 pixels de définition. Ce Tri-CCD utilise une prise dichroïque qui sépare la lumière en trois couleurs primaires (RVB). Sortie prévue : automne 96.

De son coté, le très inattendu coréen Samsung déploie son propre Tri-CCD (SVP-100) qui se singularise par la présence d'une interface RS-232C pour le montage et la génération d'un time code de type VITC. De forme oblongue, il n'est pas sans rappeler le VX1 de Sony ! Avantage de taille, le Samsung est entièrement débrayable (mise au point, iris, vitesse d'obturation et zoom).

Thomson, cocorico oblige, a complètement relancé les marques américaines RCA et General Electric depuis que la société française y est majoritaire. Elle propose elle aussi un camescope DVC de même type que le JVC associé à une base de montage et une imprimante vidéo.

Côté DVD, les constructeurs ont concilié passion et raison avec l'adoption d'un format unique dont la compatibilité est ascendante. Pioneer, connu pour la haute qualité de ses Laserdiscs, propose un lecteur DVD compatible CD audio, CD-ROM et Laser Disc surnommé « *We Do It All* » (nous faisons tout ça). Ce lecteur bénéficie d'une nouvelle technologie audio avec l'adjonction du Dolby Surround AC-3. Le résultat génère une qualité inégalée avec un son clair, aéré, une meilleure séparation des voies et un rapport signal / bruit augmenté.

De leur côté, Sony, Panasonic, Toshiba, Philips, Pioneer et Onkyo ont chacun présenté un ou deux prototypes qui seront commercialisés dès le mois de mars aux Etats-Unis et à la rentrée de septembre pour l'Europe.

Ces nouveautés –que nous vous présentons en exclusivité– feront l'objet d'un article plus détaillé dans le prochain numéro.

P.-Y. M. ■



PHOTO : DR

Lecteur DVD Toshiba SD-3006.





OPTYX : UN RESEAU DE SPECIALISTES VIDEO-INFORMATIQUE

L'ULTIME SOLUTION MULTIMEDIA - VIDEO NUMERIQUE

La MovieMachine II est une solution monocarte de traitement vidéo numérique. Elle affiche les programmes télévisés sur votre écran informatique, agit en mélangeur vidéo avec effets spéciaux temps réel, incruste des graphiques, intègre la vidéo plein écran en 25 images/seconde dans vos présentations et vos applications grâce à la technique de l'overlay.
La MovieMachine II, c'est aussi le dernier cri du multimédia avec deux extensions (en option): extension M-JPEG, pour le montage vidéo non linéaire sur disque dur et extension MPEG pour vous ouvrir le monde du CD-ROM interactif et du Video-CD. Complément idéal, le logiciel Media Studio Pro (montage, retouche, morphing..).

MOVIE MACHINE II ~~5990 F~~ 4 990F TTC *

Une seule carte pour intégrer toute la vidéo numérique dans votre PC
Mélangeur vidéo, effet numérique 2D temps réel, tuner TV, Overlay...
Capture d'images plein écran, Entrées/Sorties : Y/C et composite

POWER PACK + MEDIA STUDIO PRO 9 990F TTC *

Carte Movie Machine II ──► ~~14 990 F~~
+ extension M-JPEG (acquisition/compression/restitution) pour le montage numérique
+ extension MPEG pour lecture des fichiers Vidéo-CD et CDI
+ Media Studio Pro (compatibleWindows 95, Manuel en Français)



* Offre Spéciale
valable jusqu'au 29/02/96
dans la limite des stocks disponibles

FAST FPS 60 ~~5990 F~~ 4 990F TTC

Montage Vidéo numérique, Overlay, compression M-JPEG, S-VHS
Livré avec Adobe Premiere et Photoshop le

Solutions complètes multimédia/vidéo à partir de 16990F

MIRO DC 20 PCI Nous Consulter

Carte Vidéo: acquisition, compression MJPEG, restitution
Entrées/Sorties : Y/C, composite - sortie vidéo plein écran S-VHS bus PCI



MONTAGE PROFESSIONNEL

FAST VIDEO MACHINE Lite 18 950 F HT

Régie professionnelle de pilotage 3 machines
Effets temps réel, incrustation, titrage ...

DIGITAL PROCESSING SYSTEMS PVR 34 490 F HT

Solution de montage virtuelle professionnelle
Qualité Broadcast - Entrée /sortie : composante - Y/C - composite

Régie vidéo virtuelle On line / Off line - Station de création multimédia - Encodage MPEG... nous consulter !

Paris & Région parisienne

75 014 PARIS	PHASE	Tél. 45 45 73 00	Fax 45 45 50 17
75 011 PARIS	COBRA	Tél. 45 20 58 00	Fax 45 20 58 00
75 003 PARIS	CIRQUE VIDEO	Tél. 40 29 91 91	Fax 40 29 91 99
93 015 MONTREUIL	PLM	Tél. 48 58 58 28	fax 48 58 01 17
95 500 GONESSE	ADVANTEC	Tél. 39 85 85 00	Fax 39 85 85 84

Province

06 000 NICE	ASCII	Tél: 93 13 08 66	Fax 93 13 90 95
13 001 MARSEILLE	3 DOM	Tél: 91 08 85 04	Fax 91 08 86 23
33 015 BORDEAUX	AVI MICRO	Tél. 56 32 68 29	Fax 56 40 93 59
34 130 MAUGIO	LUMIERE TECH.	Tél. 67 15 36 73	Fax 67 15 36 74
37 000 TOURS	MICRO VIDÉO	Tél. 47 05 78 50	Fax 47 61 64 30
57 000 METZ	TECSOFT	Tél. 87 69 19 50	Fax 87 69 19 49
59 000 LILLE	BECY	Tél. 20 30 73 48	Fax 20 42 09 23
59 000 LILLE	OPTYX NORD	Tél. 27 31 45 45	Fax 27 43 56 25
63 000 CLERMONT F.	VOBIS	Tél. 73 34 49 49	Fax 73 34 49 48
64 000 PAU	LABAT	Tél. 59 02 57 00	Fax 59 02 27 76
68 000 MONTBELIARD	LORIUS	Tél. 81 91 07 23	Fax 81 94 96 40
69 000 LYON	OPTYX LYON	Tél. 78 25 74 83	Fax 78 25 72 18
73 000 CHAMBERY	LAGOON	Tél. 79 85 82 89	Fax 79 85 83 42
80 000 AMIENS	VOBIS	Tél. 22 91 63 60	Fax 22 91 49 85
86 000 POITIERS	TRILOGIC	Tél: 49 55 99 82	Fax 49 60 72 85

DÉMONSTRATION SUR RENDEZ-VOUS
Invitation aux Journées Portes Ouvertes et Catalogue gratuit sur simple demande

Revendeurs consultez-nous :

OPTYX

OPTYX 8, Square Léon Blum
92 800 PUTEAUX - LA DEFENSE
Tél : 49 06 95 95
Fax : 49 06 90 02





Même les bonnes choses ont une fin...

La société Hama nous informe que l'opération abonnement gratuit à *Caméra Vidéo* liée à l'achat de la table de montage Vidéocut 222 prendra fin à compter du 1er février 1996. Si vous lisez cette annonce avant fin janvier, il ne vous reste donc plus que quelques jours pour profiter de l'offre en question...

Pour tout renseignement, contactez Hama au (1) 60.06.52.34.



PHOTO : DR



Allô, à l'eau !

En vue de la préparation d'un dossier sur la vidéo sous-marine, nous recherchons des amateurs de plongée qui ont un peu d'expérience (ou beaucoup) dans ce domaine. Nous sommes également intéressés par tous ceux ayant testé des sacs étanches ou des coques de protection. N'hésitez pas à nous contacter en décrivant brièvement vos exploits, vos mésaventures... ou vos cruelles déceptions ! Merci d'écrire à : Caméra Vidéo, dossier « plongée », 150, rue Galliéni, 92154 Boulogne Cedex.



Videonics TU-2000

C'est une nouveauté sans être une nouveauté. La célèbre table de montage TU-1 fait peau neuve. Principale différence : elle arbore désormais une signalétique plus claire avec un pouce relevé accompagnant le *Cut in* (point d'entrée) et un pouce dirigé vers le bas associé au *Cut out* (point de sortie). Rappelons que ce produit –sous une apparence modeste– intègre en réalité le même microprocesseur que celui de la très performante table Videonics AB-1 (testée dans ce même numéro). Garantie d'une précision redoutable...

Prix : environ 2 000 F.

Journées Optyx

En marge du salon IT Forum, Optyx, célèbre spécialiste de la vidéo numérique, organise des journées portes ouvertes à l'Aquaboulevard à Paris, les 8 et 9 février prochains. Parmi les matériels présentés, on pourra noter la Vidéo Machine PC (Windows 3.xx et 95) proposée en version française ainsi qu'Alladin, générateur d'effets 3D en temps réel pour Vidéo Machine. Autres matériels, les solutions d'encodage Optivision et Sigma Designs aux normes MPEG 1 et MPEG 2. En infographie et montage virtuel, PVR et Speed Razor sous Windows NT. Enfin, le multimédia professionnel : Asymétrix/Fast/Miro.

Journées portes ouvertes Optyx : jeudi 8 et vendredi 9 février 96 à l'Aquaboulevard, sortie Porte de Sèvres. Renseignements et invitations : Optyx. Tél. : (1) 49.06.95.95.

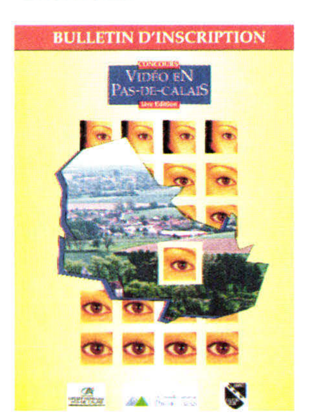
Avis aux vidéastes !

Vous détenez des archives du Tour de France tournées entre les années 1962 et 1976 ? Un pique-nique au bord de la route ? Le passage de la caravane publicitaire, la montée d'un col célèbre ? Documents filmés en formats Super 8, 8 mm, 9,5 mm ou 16 mm ? Merci de contacter la rédaction de Caméra Vidéo au (1) 41.86.17.27. Ou écrivez-nous. Un documentaire sur ce sujet est en cours de préparation.

Gagnez un voyage aux U.S.A. !

Amis vidéastes, si vous habitez la région Nord-Pas-de-Calais (ou si vous souhaitez la découvrir), c'est le moment de participer à la 1ère édition d'un concours portant sur le thème « Un Oeil sur le Pas-de-Calais ». Il vous suffit de réaliser un film sur support amateur d'une durée maximale de dix minutes. Le concours discerne deux catégories : les « individuels » et les « collectifs ». Les dotations sont plutôt alléchantes avec notamment un voyage à Orlando pour deux personnes (!), comprenant la visite des studios Universal et de nombreux bons d'achat en matériel vidéo, le plus élevé étant de 10 000 F. Attention, la date limite d'envoi de votre film est fixée au 1er mars 1996.

Pour obtenir rapidement le bulletin d'inscription, il vous suffit d'écrire à : Concours Vidéo en Pas-de-Calais, Crédit Agricole du Pas-de-Calais, Sac postal n°9, 62009 Arras Cedex. Renseignements : Valéry Tréhout au (16) 21.07.76.22.



bravo!...

Le nouveau centre camescopes CANON est au 53, rue de Prony

Tout le savoir faire, toute la technicité CANON pour des images authentiques

- gamme complète et accessoires d'origine
- zoom puissant, stabilisateurs optiques
- mise au point autofocus pilotée par l'oeil ou par flexizone

Tous les camescopes CANON sont à prix «SPECIAL OUVERTURE» pour la seule journée du 6 FÉVRIER 1996



53 rue de PRONY - 75017 PARIS - Métro WAGRAM - Tél : 47 54 00 66

Ouvert du mardi au samedi de 10 heures à 19 heures



50 CD de la collection CD Vidéaste à gagner !

Enquête

Cher lecteur,
Afin de mieux connaître vos motivations, vos curiosités et vos aspirations de vidéaste, nous vous proposons de répondre à ce questionnaire, dont le dépouillement sera bien sûr confidentiel. Renvoyez au plus vite votre questionnaire rempli (avant la date limite du 29 Février 1996). Vous serez peut-être l'un des 50 participants tirés au sort pouvant gagner un CD de la collection CD Vidéaste, offert par Caméra Vidéo. Un compte rendu de cette enquête lecteurs sera publié dans un prochain numéro.

Vos réponses sont à adresser à Caméra Vidéo, enquête lecteurs - 150 rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Pour remplir ce questionnaire, il suffit d'entourer le chiffre qui correspond à votre réponse, comme ceci : ①

VOTRE LECTURE DE CE NUMÉRO

1. Parlons de ce numéro de février 96. Pour chacun des articles ou dossiers de ce numéro, veuillez indiquer :
a) Si vous l'avez lu, parcouru ou ni lu ni parcouru
b) S'il vous a plu beaucoup, assez, peu ou pas du tout

	a) LECTURE			b) PLAIT		
	lu	parcouru	ni lu ni parcouru	beaucoup plu	assez plu	peu ou pas du tout plu
ACTUEL						
Résultats du concours Clap d'Or	1	2	3	1	2	3
Nouveautés	1	2	3	1	2	3
PRATIQUE						
Trucs & trucages : 10 astuces simples	1	2	3	1	2	3
La meilleure façon de copier	1	2	3	1	2	3
Images de marques	1	2	3	1	2	3
MATERIEL						
Comparatif trépieds	1	2	3	1	2	3
Bancs d'essai	1	2	3	1	2	3
Banc d'essai multimédia : virtual studio	1	2	3	1	2	3
Comparatif 3 logiciels de montage virtuel	1	2	3	1	2	3
ENQUETE						
Profession amateur	1	2	3	1	2	3
SERVICES						
La gazette de la vidéo active	1	2	3	1	2	3
Courrier des lecteurs	1	2	3	1	2	3
PETITES ANNONCES	1	2	3	1	2	3

CAMÉRA VIDÉO

2. Depuis combien de temps lisez-vous Caméra Vidéo ?
C'est la première fois que je l'achète 1
Depuis moins d'un an 2
Depuis 1 à 2 ans 3
Depuis 2 à 3 ans 4
Depuis 3 à 4 ans 5
Depuis 4 à 5 ans 6
Depuis 5 ans et plus 7

3. Etes-vous abonné(e) à Caméra Vidéo ?
Oui 1
Non 2

4. D'habitude, lisez-vous Caméra Vidéo ?
Tous les mois 1
6 à 10 fois par an 2
3 à 4 fois par an 3
Moins souvent 4

5. Comment vous êtes-vous procuré ce numéro de Caméra Vidéo ?
Je suis abonné(e) 1
J'ai vu le magazine chez mon marchand de journaux et j'ai eu envie de l'acheter 2
Je suis allé chez mon marchand de journaux spécialement pour l'acheter 3
Je ne l'ai pas acheté, on me l'a donné ou prêté 4
Autre manière 5
Laquelle ? ....

6. Que faites-vous des anciens numéros de CV après les avoir lus ?
Je conserve tous les numéros 1
Je conserve quelques numéros seulement 2
Je les prête ou je les donne 3
Je les jette tous 4
Je garde seulement quelques articles 5

7. **Quelle rubrique lisez-vous en premier lorsque vous achetez CV ?**
Indiquez SVP ....

8. **Combien de personnes en dehors de vous-même ont lu cet exemplaire de CV ?**

Aucune autre personne	1
1 personne	2
2 personnes	3
3 personnes	4
4 personnes	5
5 personnes	6
6 personnes et plus	7

9. **Caméra Vidéo coûte 35 F. Par rapport au contenu du magazine, ce prix vous paraît-il :**

Tout à fait justifié	1
Assez bien justifié	2
Assez mal justifié	3
Très mal justifié	4

10. **Deux fois par an, en juin et novembre, Caméra Vidéo publie un guide d'achat. Le connaissez-vous ?**

Oui	1
Non	2

11. **Ce guide est vendu au prix de 49 F. Ce prix vous paraît-il :**

Tout à fait justifié	1
Assez bien justifié	2
Pas vraiment justifié	3
Pas justifié du tout	4

VOTRE LECTURE DE CAMÉRA VIDÉO EN GÉNÉRAL

12. **Pour chacune des rubriques suivantes, indiquez si habituellement vous la lisez régulièrement, de temps en temps, rarement ou jamais :**

	Régulièrement	De temps en temps	Rarement ou jamais
Edito	1	2	3
Sommaire	1	2	3
Actuel (Nouveautés)	1	2	3
Images de marques	1	2	3
Dossiers pratiques	1	2	3
Dossiers techniques	1	2	3
Comparatifs	1	2	3
Bancs d'essai	1	2	3
Portrait	1	2	3
Courrier des lecteurs	1	2	3
Gazette de la vidéo active	1	2	3
Projets des lecteurs	1	2	3
Petites annonces	1	2	3
Le coin des occasions	1	2	3

13. **Pour chacun des thèmes suivants, veuillez indiquer si vous le trouvez très intéressant, assez intéressant, peu ou pas du tout intéressant :**

	Très intéressant	Assez intéressant	Peu ou pas du tout intéressant
Bancs d'essai matériel amateur	1	2	3
Bancs d'essai matériel semi-pro	1	2	3
Conseils de tournage	1	2	3
Conseils de montage	1	2	3
Actualités vidéo	1	2	3
Multimédia	1	2	3
Reportages	1	2	3
Témoignages d'autres vidéastes	1	2	3
Expérience de professionnels	1	2	3
Concours	1	2	3
Stages, festivals	1	2	3
Courrier des lecteurs	1	2	3

14. **A votre avis, Caméra Vidéo consacre-t-il trop de place, pas assez de place ou la place qui convient à chacun de ces thèmes ?**

	Trop de place	Pas assez de place	La place qui convient
Bancs d'essai matériel amateur	1	2	3
Bancs d'essai matériel semi-pro	1	2	3
Conseils de tournage	1	2	3
Conseils de montage	1	2	3
Actualités vidéo	1	2	3
Multimédia	1	2	3
Reportages	1	2	3
Témoignages d'autres vidéastes	1	2	3
Expérience de professionnels	1	2	3
Concours	1	2	3
Stages, festivals	1	2	3
Courrier des lecteurs	1	2	3

15. **Qu'est-ce que vous aimez le plus dans CV ?**
Indiquez SVP ....
....
....

16. **Qu'est ce que vous aimez le moins dans CV ?**
Indiquez SVP ....
....
....

LE MULTIMÉDIA

17. **Que pensez-vous de la place accordée par Caméra Vidéo au multimédia ? Cette place est-elle :**

Très insuffisante	1	Allez en question 17 ter
Insuffisante	2	Allez en question 17 ter
Convenable	3	Allez en question 18
Excessive	4	Allez en question 17 bis
Très excessive	5	Allez en question 17 bis

17 bis. **Si vous jugez la place du multimédia excessive ou très excessive dans Caméra Vidéo, pour quelle(s) raison(s) ? (Plusieurs réponses possibles.)**

Le multimédia ne me concerne pas personnellement	1
Le multimédia n'a pas sa place dans un magazine comme Caméra Vidéo	1
Le multimédia concerne surtout les magazines informatiques	1
Autre(s) raison(s).	1

La (ou les) quelle(s) ? ....

17 ter. Si vous jugez la place du multimédia très insuffisante ou insuffisante, combien de pages faudrait-il lui consacrer dans CV ?

Environ la moitié des pages	1
Environ 1/4 des pages	2
Moins d'1/4 des pages	3

18. Utilisez-vous l'informatique dans les domaines d'application suivants ? (Plusieurs réponses possibles.)

Titrage	1
Pilotage d'appareils	1
Graphisme	1
Montage virtuel	1
Autre(s) domaine(s)	1

Lesquels ? ....

19. Possédez-vous un ordinateur multimédia dans votre foyer ?

Oui	1
Non	2

20. Si oui, de quel matériel s'agit-il ?

PC	1
Mac	2
Amiga	3

21. Comment en êtes-vous venu à utiliser les techniques multimédia ? Indiquez la phrase qui correspond le mieux à votre expérience :

Au départ, je m'intéressais à la vidéo et je me suis mis à l'informatique	1
Au départ, je m'intéressais à l'informatique et je me suis mis à la vidéo	2
Au départ, je m'intéressais autant à la vidéo qu'à l'informatique	3
Autre cas	4

Lequel ? ....

LES AUTRES MAGAZINES

22. Pour chacun des magazines suivants, indiquez :
a) Si vous l'achetez régulièrement (ou abonné), de temps en temps, rarement ou jamais.
b) S'il vous plait beaucoup, assez, peu ou pas du tout

	ACHAT			PLAIT		
	Régulièrement (ou abonné)	De temps en temps	Rarement ou jamais	Beaucoup plu	Assez plu	Peu ou pas du tout
Chasseur d'images	1	2	3	1	2	3
Vidéo Pratique	1	2	3	1	2	3
Images Expert	1	2	3	1	2	3
Hi-Fi Vidéo	1	2	3	1	2	3
PC Loisirs	1	2	3	1	2	3
SVM Mac	1	2	3	1	2	3
CD Média	1	2	3	1	2	3
SVM Multimédia	1	2	3	1	2	3
Phot Argus	1	2	3	1	2	3
Réponses Photo	1	2	3	1	2	3
Son Vidéo Mag	1	2	3	1	2	3
Vidéo Broadcast	1	2	3	1	2	3
Sonovision	1	2	3	1	2	3
Sciences & Vie High Tech	1	2	3	1	2	3

ÉQUIPEMENT

23. Pour chacun des biens d'équipement suivants, les possédez-vous dans votre foyer ?

	OUI	NON
Un magnétophone	1	2
Un magnétoscope	1	2
Un ordinateur	1	2
Un lecteur de CD Rom	1	2
Une caméra pro	1	2
Un camescope d'épaule	1	2
Un camescope de poing	1	2
Des accessoires vidéo (trépied, torche, micro...)	1	2
Un correcteur vidéo	1	2
Un banc de montage	1	2
Une table de mixage audio	1	2
Une table de montage	1	2
Une régie d'effets analogique	1	2

24. A combien estimez-vous la valeur de votre équipement actuel ?

Moins de 30 000 F	1
De 30 000 F à moins de 50 000 F	2
De 50 000 F à moins de 100 000 F	3
De 100 000 F à moins de 150 000 F	4
De 150 000 F à moins de 200 000 F	5
De 200 000 F à moins de 250 000 F	6
Plus de 250 000 F	7

25. Dans les 12 prochains mois, quelles sont vos intentions en matière d'équipement de prises de vues ?

Passer du VHS-(C) au S-VHS-(C)	1
Passer du VHS-(C) au V-8	2
Passer du S-VHS-(C) au Hi-8	3
Passer du V-8 au Hi-8	4
Passer du Hi-8 au S-VHS-(C)	5
Passer au camescope numérique	6
Passer au camescope professionnel	7
Ne rien changer à mon équipement actuel	8

26. Avez-vous l'intention dans les 12 prochains mois d'acquérir :

	Oui	Non
Un camescope plus pro	1	2
Une table de montage	1	2
Un téléviseur 16/9	1	2
Un camescope plus petit	1	2
Une table de mixage audio	1	2
Un magnétoscope de montage	1	2
Un ordinateur à usage multimédia	1	2
Une régie d'effets analogique	1	2

27. Avez-vous l'intention de changer votre équipement de montage analogique pour acquérir un équipement multimédia ?

Oui	1
Non	2

28. Concernant le montage informatique, de quelle attitude vous sentez-vous le plus proche? (Une seule réponse.)

Il faut franchir le pas dès maintenant	1
Il est préférable d'attendre encore un peu	2
Le montage informatique n'apporte rien d'important par rapport aux techniques actuelles	3

29. Avez-vous des remarques ou des craintes particulières par rapport à cette évolution technologique ? Si oui lesquelles ?

....
....



VOUS ET LA VIDÉO

30. Dans quel(s) cadre(s) pratiquez-vous la vidéo ? (Plusieurs réponses possibles.)

Je suis amateur indépendant	1
Je fais partie d'un club ou d'une association	2
J'ai suivi des stages de formation vidéo	3
J'ai participé à des concours ou des festivals	4
J'utilise la vidéo dans mon secteur professionnel	5
Je suis professionnel de la vidéo	6

31. Depuis combien de temps pratiquez-vous la vidéo ?

Depuis moins de 6 mois	1
De 6 mois à moins d'un an	2
De 1 à moins de 2 ans	3
De 2 à moins de 3 ans	4
De 3 à moins de 5 ans	5
5 ans et plus	6

32. Vous considérez-vous comme :

Débutant	1
Amateur éclairé	2
Semi professionnel	3
Professionnel	4

33. La télévision est-elle une source d'inspiration pour votre pratique de la vidéo ?

Oui	1
Non	2

34. Si oui, la télévision est-elle une source d'inspiration... (Plusieurs réponses possibles.)

Sur le plan technique	1
Sur le plan créatif	1

QUI ÊTES-VOUS ?

35. Sexe

Homme	1
Femme	2

36. Age

Moins de 25 ans	1
De 25 à 29 ans	2
De 30 à 34 ans	3
De 35 à 39 ans	4
De 40 à 44 ans	5
De 45 à 54 ans	6
De 55 à 64 ans	7
65 ans et plus	8

37. De combien de personnes se compose votre foyer ?

Aucune autre personne	1
1 autre personne	2
2 autres personnes	3
3 autres personnes	4
4 autres personnes	5
5 autres personnes et plus	6

38. Actuellement, exercez-vous une profession ?

Oui	1 Allez à la question 38 bis
Non	2 Allez à la question 38 ter

38 bis. Quelle profession exercez-vous ?

Agriculteur	1
Artisan, commerçant	2
Profession libérale	3
Cadre supérieur	4
Profession intermédiaire (cadre moyen, technicien)	5
Employé	6
Ouvrier	7

38 ter. Etes-vous ?

Etudiant ou lycéen	1
Militaire du contingent	2
Retraité	3
Chômeur	4
Sans profession	5

39. Etes-vous enseignant ?

Oui	1
Non	2

40. Si oui, est-ce :

Dans le primaire ?	1
Dans le secondaire ?	2
Dans l'enseignement supérieur ?	3
Dans l'enseignement technique ou professionnel ?	4

41. Dans quel département habitez-vous ?

Indiquez SVP ....

42. Vous habitez dans une agglomération de :

Moins de 2 000 habitants	1
Entre 2 000 et 20 000 habitants	2
Entre 20 000 à 100 000 habitants	3
Plus de 100 000 habitants	4
Paris et région parisienne	5

43. Combien de voitures possédez-vous dans votre foyer ?

Aucune	1	Allez en question 44
Une	2	Allez en question 43 bis
Deux	3	Allez en question 43 bis
Trois ou plus	4	Allez en question 43 bis

43 bis. Pour chacune d'entre elles, indiquez la puissance fiscale ?

Précisez ....

44. Possédez-vous une résidence secondaire ?

Oui	1
Non	2

Nom : ....
Prénom : ....
Adresse : ....
....
....
Code postal : ....
Téléphone : ....

La rédaction vous remercie de votre participation à cette enquête lecteurs. Veuillez retourner votre questionnaire avant le 29 Février 1996 à :

Caméra Vidéo enquête lecteurs,
150, rue Galliéni,
92154 Boulogne Cedex.



Plus que de simples trucages, nous avons sélectionné pour vous des trucs de réalisation, susceptibles de varier l'ordinaire de l'habituel langage filmé. Leur intérêt ? Ils peuvent être effectués avec n'importe quel camescope grand public sans exiger des moyens coûteux.

Trucs & trucages

10 astuces simples





IMAGES : SUEURS FROIDES, CIC VIDÉO

Une sensation étrange de vertige, à l'image de celle vécue par le spectateur dans Vertigo d'Alfred Hitchcock.

1. « Transtrav »

Dans une scène célèbre de *Vertigo* (*Sueurs froides* en français) d'Alfred Hitchcock, James Stewart, sujet au vertige, monte l'escalier du beffroi d'un monastère. Il avance avec peine et le spectateur se surprend à être lui aussi en proie au vertige. Malaise, décalage, Alfred Hitchcock réussit à donner cette impression en inventant un procédé en apparence simple, mais très délicat à réussir. Il s'agit d'un zoom avant réalisé au moment où la caméra effectue un travelling arrière. L'explication du déphasage ressenti par le spectateur ? Le cadre reste le même (plongée sur la cage d'escaliers), tandis que la perspective se modifie puisque la focale change.

La première difficulté de l'affaire tient à ce que le travelling doit aller à la même vitesse que le zooming, pour compenser parfaitement ce dernier. A éviter, par conséquent, les travelling marchés, qui risquent de manquer de régularité. Mieux vaut s'installer sur un support à roulettes de type chariot de supermarché (bien huilé) ou chaise roulante (cet accessoire se trouve chez les loueurs de matériel vidéo) et s'assurer que le sol est parfaitement plan. Pour obtenir un résultat « choc », la durée de l'action doit être courte, environ cinq secondes. Il faut utiliser le zoom électrique, le manuel risquant de manquer de fluidité, et opter dans la mesure du possible pour la vitesse rapide.

Enfin, se pose la question de la netteté. Celle-ci s'effectue obligatoirement à partir d'une position fixe de l'opérateur. Si celui-ci bouge, comme c'est le cas dès qu'on se livre à un travelling, la mise au point doit être rectifiée au fur et à mesure. Un exercice supplémentaire qui vient quelque peu corser les choses. Une telle scène ne deviendra satisfaisante qu'après une série



ILLUSTRATION : ALAIN MINESCAUT



d'essais et d'erreurs. Prévoyez donc de répéter la prise plusieurs dizaines de fois.
Trop compliqué ? Rabattez-vous sur l'opération inverse : un zoom arrière accompagné d'un travelling avant. Cette fois, cela donne l'impression qu'un véhicule filmé fonce sur soi et se révèle beaucoup plus facile à réussir.

PHOTOS : THIERRY CONCORD

Le personnage était là ? Il n'est plus là. C'est fabuleux, non ?

2. Nuit américaine



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Jouez sur les réglages manuels pour simuler la nuit en plein jour !

Effet utilisé dans de nombreux films, la nuit américaine consiste à donner une impression de nuit alors que le film est tourné en plein jour. Pour cela, le moyen le plus simple consiste à jouer sur la balance des blancs. Avec un camescope possédant des préréglages (intérieur/extérieur), il suffit d'opter pour le mode intérieur alors que l'on se trouve en extérieur. Si l'appareil possède un réglage complètement débrayable, on mémorisera la balance des blancs en intérieur pour filmer en extérieur. Afin d'augmenter l'impression de nuit, il est recommandé de fermer le diaphragme. Petite précaution à prendre : vérifier, sur un moniteur de contrôle, l'intensité de la nuit créée.

3. Disparition instantanée

Un trucage vieux comme l'image animée. Méliès fut le premier à l'exploiter (*Le voyage dans la lune*), avant que les réalisateurs de *Ma sorcière bien aimée* en fassent un leitmotiv. Un personnage marche dans la rue et soudain disparaît. Il peut ensuite réapparaître, comme d'un coup de baguette magique, l'instant suivant. La procédure est élémentaire. Le camescope placé sur un pied, l'opérateur enregistre, puis s'interrompt (mode *Stand by)*, le temps pour le comédien de sortir du champ, et reprend l'enregistrement. Attention à ne pas faire bouger le camescope. Il est préférable d'opter pour un cadre relativement large, l'effet n'en sera que plus frappant.
Veillez également aux éléments visibles du décor susceptibles de subir une modification. Le ciel et ses nuages en fournissent le meilleur exemple. Si le nuage évolue, le film présentera une coupure dans la scène filmée. En extérieur, cadrez en plan large sans dépasser la hauteur des maisons ou immeubles environnants. Avec le même procédé, on peut transformer un personnage en pot de fleur, en chien, en extraterrestre, etc.
Une variante de cette technique, visant à donner une impression d'activité frénétique consiste à filmer une ou plusieurs personnes très occupées dans différents endroits d'une même pièce, en créant des interruptions dans la prise de vues sans jamais déplacer le camescope posé sur tripode (cadrez large au départ). C'est amusant, facile à réaliser, et se révèle idéal pour rendre compte des préparatifs d'une fête, de l'habillage d'une mariée, ou encore, dans un contexte de fiction, pour renforcer le comique d'une scène. Les plans doivent être courts, rythmés et de préférence musicalisés. Attention à ne pas bouger, le moindre mouvement serait fatal à l'harmonie de la scène filmée.

4. Image récursive

Cet effet, de nombreux vidéastes l'ont pratiqué sans le savoir. Il suffit de connecter son camescope sur son téléviseur et de diriger l'objectif vers l'écran. On assiste à des circonvolutions de couleurs et à une dynamique de profondeur à la « manière » du tunnel de *2001, Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. Les objets placés devant le téléviseur se démultiplient et leur éventuel mouvement créé des fluctuations hypnotiques. Cet effet peut être employé pour un générique en utilisant, par exemple, le titreur du camescope, ou encore pour montrer la plongée onirique d'un personnage. Afin de varier les résultats, on peut agir sur tous les paramètres débrayables du camescope : balance des blancs, vitesse d'obturation, etc. Bien veiller aux éclairages pour éviter une dominante bleue sur l'enregistrement. Pour obtenir des images plus rouges, on placera par exemple une lampe halogène à proximité de l'écran. L'opération ne présente aucun risque pour le camescope à condition de ne connecter que le cordon vidéo (surtout ne pas brancher les câbles audio) pour éviter un phénomène de Larsen audio.

Tourbillon d'objet ou de titre qui se démultiplient à l'infini

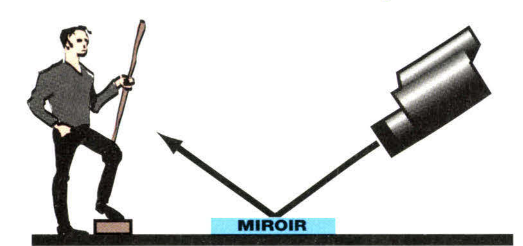
PHOTO : D.R.

5. Magie des miroirs

On peut souhaiter mettre en valeur certains détails ou certaines actions inaccessibles à un camescope, ou simplement varier les angles de prise de vues. Dans ces situations, le miroir peut jouer son rôle par des prises de vues en contre-plongée, en plongée, voire au ras du sol. En revanche, il présente l'inconvénient d'inverser la scène. Cela peut être gênant en présence de texte, d'affiches, voire d'étiquettes dont les caractères seront inévitablement retournés. Toutefois, un sens de l'observation minimal permet d'échapper à ce type d'incident. Il faudra éviter de prendre un miroir trop petit qui réduirait le champ de cadrage.



La démesure d'un géant prêt à vous dévorer, à la portée de tous grâce à un simple miroir





Attention au poids et à la fragilité de l'accessoire, qui demande une excellente fixation, surtout s'il est utilisé dans un landau ou un parc suscitant fatalement, mais aussi par chance, très temporairement l'intérêt de bébé. Enfin, ne pas oublier que la mise au point se fera sur l'image reflétée et non sur la surface du miroir elle-même.

Miroir au mur

On peut profiter de la présence d'un miroir sur un mur, à défaut de l'installer spécifiquement, pour filmer un enfant ou un animal domestique à leur insu afin de préserver leur spontanéité. Toutefois, il ne faudra pas oublier que la personne filmée aura le même champ de vision et pourra... vous apercevoir. Autre paramètre à surveiller : suivant la façon dont le miroir est placé, votre reflet risque d'apparaître dans le cadre. Un camouflage peut donc s'imposer. A noter l'utilisation possible de ce truc dans les cafés (souvent riches en miroirs) pour réaliser des « caméras cachées ». Ici, mieux vaut poser le camescope sur une table, une fois l'angle choisi. Veiller à le rendre discret et à masquer la diode d'enregistrement avec du papier collant noir.

Miroir au sol

Une minuscule souris tremble, elle est poursuivie par un formidable humain qui la domine de toute sa hauteur. Posé au sol, à angle droit devant l'inquiétant personnage, un miroir d'environ un mètre de long accentue sa taille jusqu'au gigantisme. Le cadreur devra se placer de l'autre côté, à peu près à hauteur de la poitrine de l'acteur et plongera sur le reflet. Le miroir ne doit pas se trouver aux pieds du personnage, mais plus haut, afin de ne refléter l'acteur qu'à partir de la ceinture (plan américain). Sur l'image enregistrée, le comédien aura la tête en bas, comme il sied à un monstrueux poursuivant penché sur sa victime.

Miroir au plafond

Pour filmer un personnage par le dessus dans un espace restreint, le miroir épargne l'utilisation d'une Louma. Principale restriction, la perspective crée une impression de dureté. Pour ne pas accentuer l'angle de prise de vues, il est recommandé de contrebalancer l'effet par un second miroir au sol vers lequel on dirigera le camescope.

6. Caméra subjective

Lady in the lake réalisé en 1946 fut l'un des films les plus marquants d'après-guerre tourné en caméra subjective, dans lequel le personnage principal est interprété par la caméra. Le metteur en scène et comédien Robert Montgomery joue le rôle de Philip Marlowe, célèbre détective héros des romans de Raymond Chandler. L'interprète n'apparaît qu'au début du film pour lancer son personnage. Pendant 95 minutes, la caméra, placée à la hauteur du regard de l'homme, va se substituer à lui et donner l'impression que le spectateur est... le détective. Vient renforcer cette sensation, le fait que le champ de vision du héros paraît terriblement étroit et directif. Adapté à la vidéo, l'effet est relativement facile à obtenir avec n'importe quel camescope (évitez le mode 16/9). Par contre, pour des prises de vues à ras du sol, cherchant à montrer

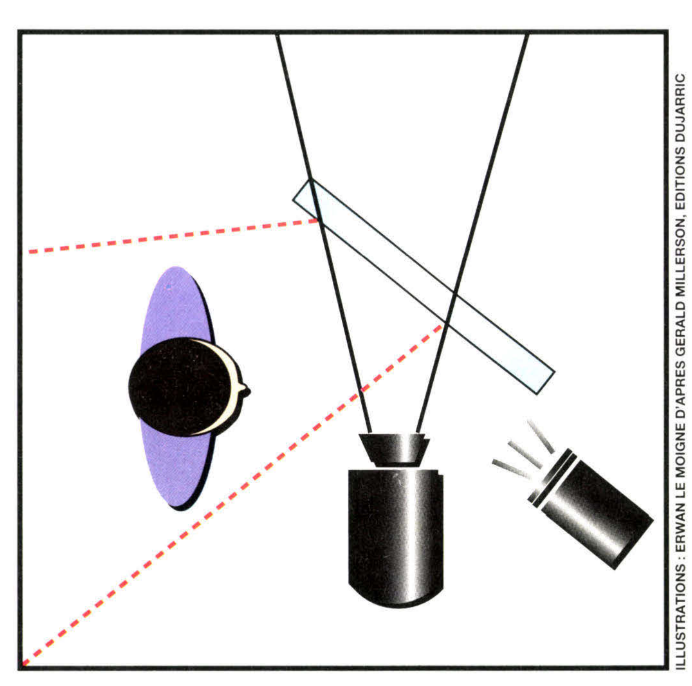


ce que voit un chien ou chat, par exemple, un camescope avec poignée de type V6000, VX-1 ou DCR-VX1000 est préférable. Très importante, la manière de marcher avec une bonne décomposition « talon-plante-pointe » pour une meilleure fluidité du mouvement. A défaut, l'utilisation d'un Steadicam Junior renforce l'impression de subjectivité et garantit plus de souplesse dans l'action. La caméra subjective a été utilisée récemment au journal télévisé de France 3 pour montrer ce que respirait un bébé en poussette dans une rue parisienne. La caméra placée à environ 80 cm du sol se faufile entre les voitures. L'effet est impressionnant et le spectateur respire comme l'enfant.

7. Image fantôme

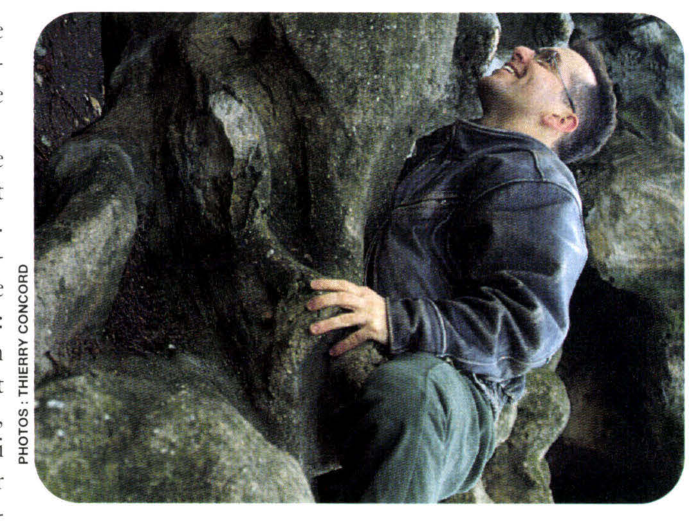
Cet effet relève du fantastique, puisqu'il permet de superposer un personnage ou un objet aux allures fantomatiques à une scène réelle. Prenez une glace sans tain de 30 x 40 cm, ou, à défaut une simple vitre, placez-la à 90° du sujet à superposer, de telle sorte qu'il s'y reflète, et à 45° de la caméra. Naturellement, rien d'autre que le « fantôme » ne doit se refléter sur le verre. Par conséquent, celui-ci devra se détacher, grâce à un ou plusieurs projecteurs, d'un fond uniforme, noir de préférence. Pour faire voleter gracieusement fées et tapis magiques, il suffit,

Position des éléments pour filmer un fantôme !





comme pour un *Chroma key*, de les installer sur une table recouverte d'une étoffe de la même couleur que le fond.
Camescope et plaque de verre sont bien sûr posés sur pied et installés à la même hauteur. Variante éventuellement nostalgico-romantique, que la scène suivante illustre parfaitement : un personnage est assis dans un train et la caméra filme son reflet sur la vitre. Celui-ci, immobile, se superpose au paysage qui défile. La caméra doit se placer perpendiculairement au personnage, à angle droit par rapport à la surface de la vitre. Ceci afin d'éviter le reflet du cadreur. On peut également filmer la nuit dans un appartement, la pièce à l'arrière doit alors être particulièrement éclairée pour accentuer le reflet sur la vitre.



PHOTOS : THIERRY CONCORD



Faites croire que vous venez d'escalader l'Himalaya : tournez la caméra à 90°

8. Transition temporelle ou spatiale

Le panoramique à grande vitesse donne l'impression d'écoulement de temps ou crée une transition entre deux scènes se déroulant à deux endroits différents, à la manière de *Ma Sorcière bien aimée* ou de *Chapeau melon et bottes de cuir*. Le procédé est enfantin : effectué à la focale maximale du zoom, le panoramique très rapide, réalisé dans la pièce dans laquelle intervient l'action, s'interrompt brusquement dans le mouvement. Le plan suivant, fixe celui-là, montre le ou les mêmes personnages après une ellipse temporelle, ou une action parallèle filmée dans un autre lieu.
Plus poétique et s'inscrivant dans un tout autre contexte, le travelling rapide. Par exemple, dans le film *Val Abraham* de Manoel de Oliveira, la caméra filme le paysage qui défile derrière la fenêtre du compartiment (arbres, champs, etc.). Le panorama s'apparente à un long filé aux nombreuses couleurs. Le camescope doit être le plus près possible de la vitre pour éviter les reflets et posé sur un trépied pour plus de stabilité.

9. Marcher au plafond

Votre fiction met en scène un « monte-en-l'air ». Manque de chance, aucun as de la varappe n'est prêt à tenir le rôle dans votre entourage. Devrez-vous renoncer à votre audacieux scénario ? Que nenni. Il suffit d'incliner la caméra pour que votre acteur à plat ventre sur le sol ait l'air d'escalader un mur, ou encore de retourner complètement votre boîte à images pour qu'il paraisse marcher au plafond. Dans ce cas, pensez à renverser les tableaux accrochés au mur. Le nec plus ultra consiste à poser un lustre au milieu du plancher avec un raidisseur pour donner une impression de chute vers le bas. Les plus perfectionnistes, qui disposent d'un budget, et surtout d'un local adapté, peuvent renforcer l'effet en fixant au plafond, à l'aide d'équerres, des meubles légers, en balsa, en polystyrène, voire en carton. De toutes façons, le plancher doit être débarrassé de son mobilier. Notez que les extérieurs se prêtent mieux aux scènes d'ascension : on y trouve une variété de sols cimentés susceptibles de figurer un mur, ou encore de terrains rocheux idéaux pour simuler une falaise. Si l'on travaille sur pied, celui-ci devra impérativement posséder une tête fluide afin de pouvoir renverser le camescope.

10. Reflets d'eau

Votre scénario prévoit un personnage méditant au bord d'une rivière. Problème : pas de rivière disponible. Réaliser une maquette de ruisseau, puis la filmer de très près afin de lui faire remplir le cadre n'est pas bien compliqué. En revanche, comment donner l'impression que votre personnage se trouve bel et bien à proximité ? Tout simplement en reflétant sur son visage les tâches de lumière qu'y poseraient les rayons de soleil réfléchis par l'eau. Accessoires : un récipient plein d'eau au fond recouvert d'aluminium et une lampe éclairant le dispositif. Agitez l'eau pour faire danser les reflets sur le visage du sujet et le tour est joué !

Pier-Yves Menkhoff ■

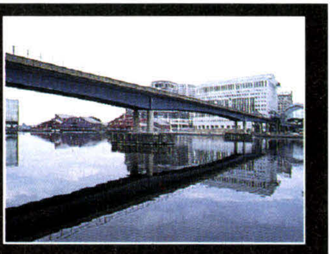
Miroitement de l'eau qui se reflète sur le visage.



PHOTO : JEAN-PIERRE CHALLOT







PHOTOS : THIERRY CONCORD

Effet de saut dans le temps ou dans l'espace pour réussir les transitions



La meilleure façon de copier

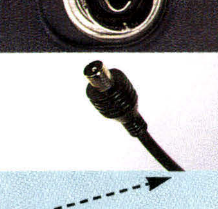
1re étape

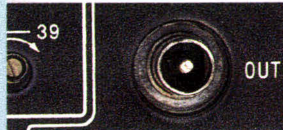
Par Thierry Philippon

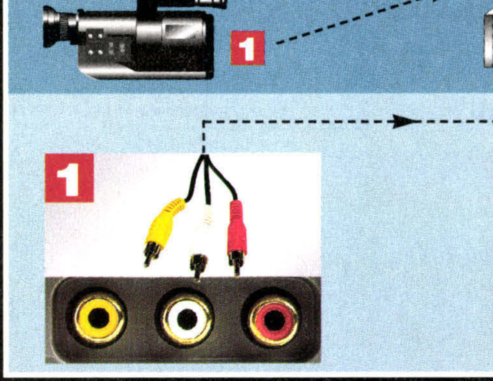
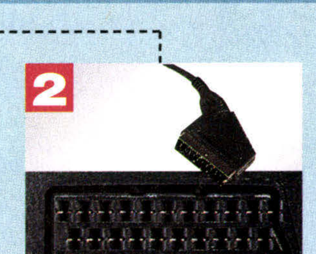
« J'ai pas d'image ! » « J'ai l'image mais pas le son ». « Je branche où ? ». « T'es sûr que c'est le bon câble ? ». Les experts rigolent... Les débutants se débattent avec une logique froide nommée « connectique ». C'est à l'attention des plus désemparés que nous avons conçu cette série. Avec en prime, quelques conseils.

Entre un camescope & un magnétoscope

Magnétoscope
➤ avec 1 Péritel

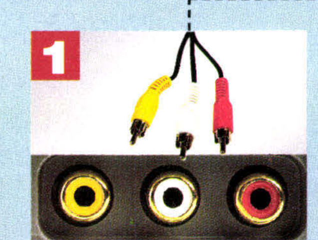


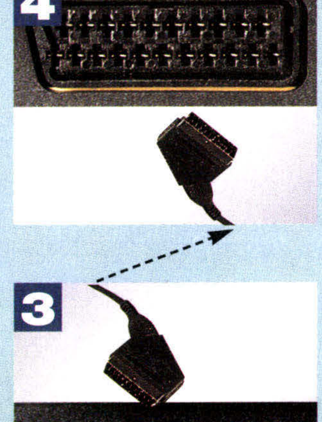



Nombre de magnétoscopes ne disposent que d'une seule Péritel et d'aucune entrée Cinch. La Péritel Canal+ est pour sa part réservée... au décodeur. La connexion au téléviseur n'est donc possible que par l'antenne (liaison UHF). Revers de la médaille, une image de qualité moindre.

Magnétoscope
➤ avec 1 Péritel
➤ + 1 entrée Cinch

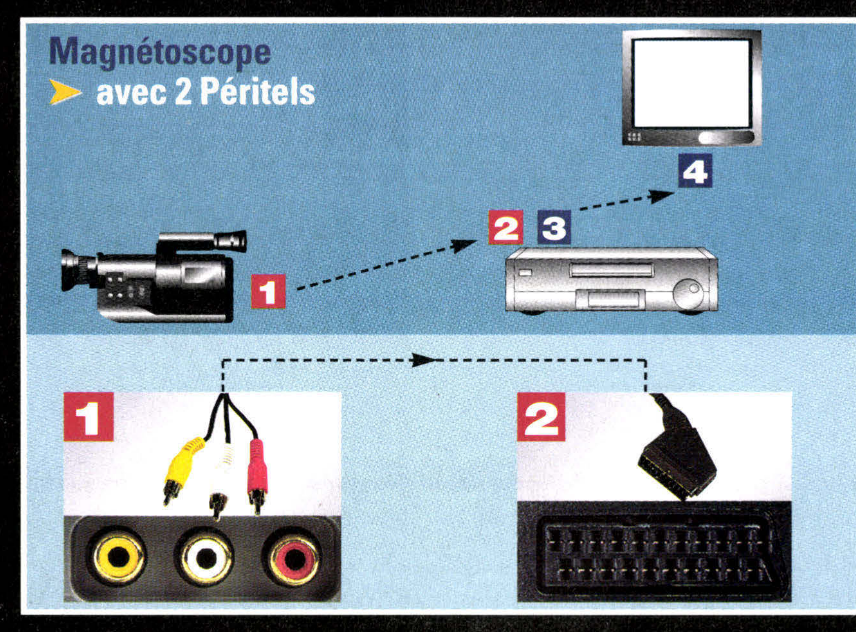


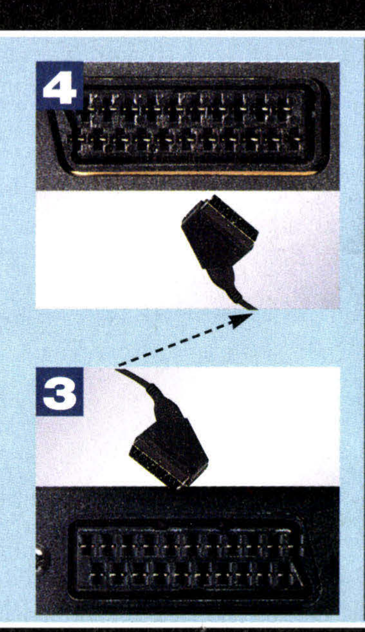





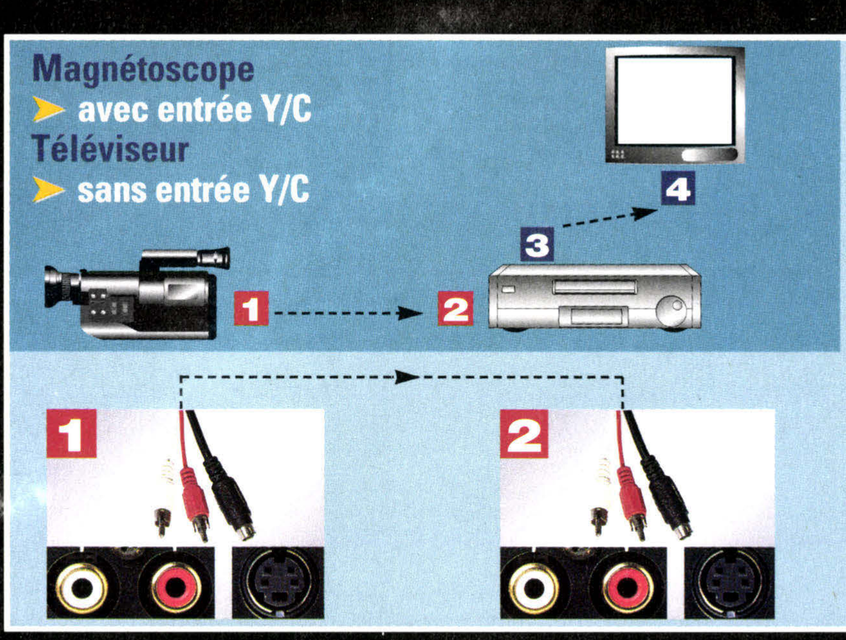
Solution autrement plus pratique pour relier son camescope ! L'intérêt d'une entrée Cinch en façade est de laisser libre la Péritel arrière du magnétoscope. Une quarantaine de modèles récents disposent de telles entrées en façade.

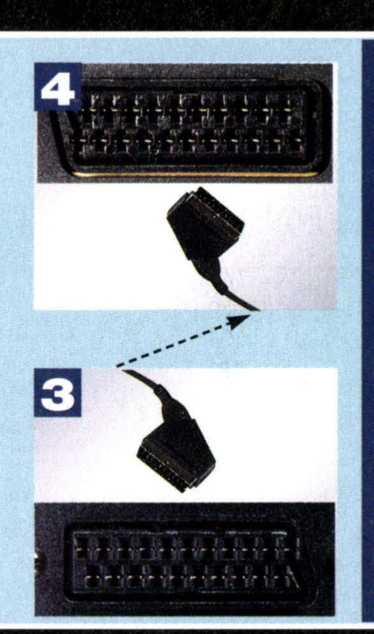




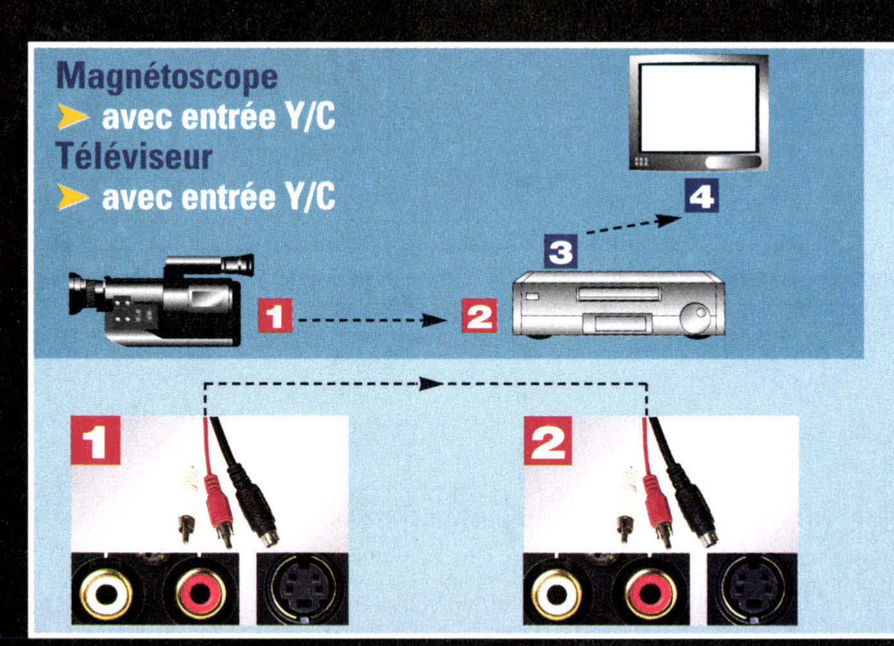


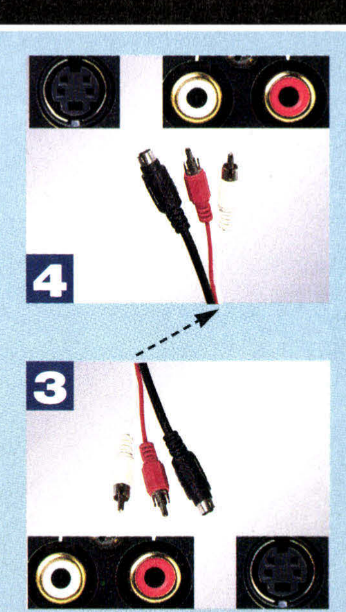
Attention, la Péritel Canal+ est hors jeu. Nous évoquons ici la présence de deux Péritels A/V (audio/vidéo). La première (2) est le plus souvent une entrée simple, la seconde (3) une entrée/sortie. Prenez garde à ne pas inverser les deux Péritels (3 à la place de 2).





Un camescope S-VHS ? Hi-8 ? Un magnétoscope Hi-8 ? S-VHS ? Pas d'hésitation ! Vous avez tout intérêt à exploiter la liaison Y/C (5 broches). Vous optimisez ainsi la copie. Côté téléviseur, un modèle sans entrée Y/C fait l'affaire du moment qu'il s'agit d'un modèle Pal/Secam.





Une liaison tout Y/C n'est pas obligatoire, elle est simplement conseillée : pour copier avec la meilleure qualité de signal possible. Et restituer sur écran la résolution réelle du format Y/C (400 points/ligne). Sans conversion aucune. A noter que la liaison entre 3 et 4 est possible avec une Péritel Y/C.





Images de marques

Campagne : « 100 pour 100 », Les Indiens
Annonceur : Alain Afflelou
Agence : Euro RSCG
Réalisateur : Paul Meijers

Les pubs agacent ou fascinent. Celles qui titillent la curiosité de Caméra Vidéo ont un intérêt visuel ou narratif prononcé. Nous espérons rendre service aux professeurs qui pratiquent l'analyse d'image avec leurs élèves. Nous savons qu'ils sont nombreux...

Songez à 53 Indiens portant lunettes, encerclant 53 poteaux, eux-mêmes disposés en cercle autour d'Alain Afflelou, qui nous vante les mérites de ses nouveaux verres progressifs « 100 pour 100 ». A chaque poteau est fixée une cible, sur laquelle les Indiens tirent à l'arc. Tous font mouche. Cependant, l'une des cibles reste vide. Le plus âgé des archers jette alors un regard à ses compagnons de jeu qui se tiennent près de lui. Le vieux sage tend posément son arc et fait mouche à son tour, décochant sa flèche pile au centre du point rouge.
Sur cette trame minimaliste, le film brode une série d'effets visuels qui finissent par donner à cette action, a priori peu exaltante, un indéniable cachet.

Déréalisation (plan 1)

Le premier plan du spot est une plongée verticale de près de vingt mètres, qui confère à l'image une certaine qualité d'abstraction. Qualité d'abstraction à laquelle participe l'œil schématisé (celui dessiné sur le sol). Ainsi est-il signifié d'emblée au spectateur qu'il serait vain de chercher dans ce film autre chose qu'une action sans véritable construction narrative. Inutile, dès lors, d'avoir à justifier la présence de ces Indiens sur ce curieux champ de tir... et celle d'Alain Afflelou derrière les cibles ! Bien vite, notre esprit rationaliste est rassuré à l'idée que l'opticien témoigne assez de confiance en ses verres correcteurs pour exposer sa vie au tir de ses 53 « clients ».



Répétition (plans 2, 3 et 4)

Les trois plans qui suivent illustrent la même action exécutée tour à tour par trois Indiens différents. Ces plans sont filmés au moyen d'une *contre-plongée* qui semble répondre à la *plongée* du premier plan. Arc dans la main gauche, chacun positionne sa flèche d'un mouvement de la main droite. Par cette répétition, soulignée également par la mélopée répétitive du chant indien de la bande son, ce passage permet de mieux comprendre le caractère quasi rituel de l'action qui s'engage.
Du premier Indien, on voit le profil droit. Du second : le visage de trois-quarts droit. Du troisième : le visage de trois-quarts gauche. Grâce au montage, ces trois axes de caméra, en léger décalage les uns par rapport aux autres, dessinent un mouvement circulaire qui dynamise le passage en reprenant la forme dominante du film : celle de l'œil dessiné sur le sol, celle de l'assemblée des tireurs, celle du groupe de cibles.

Fondus-enchaînés (plans 7, 8, 9 et 10)

Pour représenter la séquence des Indiens armant leur arc, le film choisit de décomposer l'action en exploitant d'une façon très inventive la technique du fondu-enchaîné. Septième plan du film : un Indien de profil, tenant son arc pointé vers le ciel commence à l'abaisser. Un dixième de seconde plus tard, une deuxième image commence à apparaître, qui efface peu à peu la première : image d'un autre Indien cadré à l'identique, qui poursuit le mouvement du premier et place son arc en position de tir. A peine cette image occupe-t-elle tout l'écran, une autre transparaît, qui montre un troisième Indien tendant la corde de son arc placé dans la même position de tir. Un quatrième plan, pareillement introduit, poursuit l'action entamée par les trois précédents, en nous donnant à voir un quatrième Indien qui tire sa corde au maximum et s'apprête à décocher.
Par cette habile décomposition d'un geste à travers ceux des quatre Indiens, le film le « hiératise », le magnifie et nous donne à imaginer la similarité des mouvements produits par les 53 archers. Ce bel effet de montage nous montre ainsi la totalité du geste d'un tireur, tout en nous suggérant la multitude des tirs.

Passage du flou au net (plan 14)

Au premier plan : l'index et le pouce d'un archer en très gros



plan, tenant tendue la corde de son arc. Au fond du champ, dans un flou ménagé par une longue focale : le poteau et la cible. En un instant, ce qui est flou devient net et vice versa. Il est rare que le rattrapage de mise au point soit aussi judicieusement employé. Généralement utilisé pour marquer la brusque focalisation d'un regard sur un point particulier du champ, ce procédé est en parfaite adéquation avec le produit défendu par le spot : des verres correcteurs qui permettent de voir de près comme de loin. Parfaitement calée sur ce plan, la voix off d'Alain Afflelou cautionne l'exploitation de cet artifice technique à la portée du plus novice des opérateurs : « *J'ai pensé à tous ceux qui ont besoin de voir de près* [mise au point sur les doigts qui retiennent la corde] *comme de loin* [mise au point sur la cible]. »

Panoramique subjectif (plans 23 et 24)

Cadré en très gros plan, le regard d'Alain Afflelou se tourne d'abord vivement vers la droite de l'image. Signalons que pour dynamiser ce regard, la prise débute paupières baissées. Suit immédiatement un plan de ce que l'opticien est censé voir : la cible (pourtant, la disposition des lieux est telle qu'il ne devrait pas l'apercevoir). Cible en très gros plan, placée d'abord sur le côté gauche de l'image et en partie mangée par le cadre, puis recadrée au centre de l'image par un rapide panoramique. Au mouvement de tête d'Afflelou (gauche-droite) répond ce mouvement d'appareil (droite-gauche). Obéissant à la logique du *champ-contrechamp*, ces deux plans évoquent par leur montage la surprise de l'opticien devant la cible vide de flèches.

Flash (plans 30, 31 et 32)

Le 31e plan du film donne à voir le vieil indien en costume traditionnel, le visage peint. Ce 31e plan est inséré entre deux autres montrant notre personnage satisfait par la justesse de son tir. Pendant une fraction de seconde, l'aîné des tireurs redevient (pour nous et pour lui-même) le glorieux chef qu'il fut jadis. Pour suggérer au spectateur que ce plan sort tout droit de l'esprit du vieil homme, qu'il s'agit là d'un flash, le réalisateur surexpose l'image sur un fond blanc et conclut par un fondu au blanc. L'effet est même accentué par le plan qui précède et par celui qui suit, tous deux relativement sombres. Sans ce traitement particulier, cette image mentale passerait pour un plan « réaliste », appartenant au cours normal du film. Comme quoi de simples choix d'éclairage, ou plus généralement de mise en forme, peuvent participer de la compréhension d'un plan, d'une séquence.

François Ekchajzer ■

Spot « Les Indiens »

IMAGES : EURO RSCG

Plan 1 — Plan 2 — Plan 3 — Plan 4

Plan 7 — Plan 8 — Plan 9 — Plan 10

Plan 14 a — Plan 14 b — Plan 23 — Plan 24

Plan 29 — Plan 30 — Plan 31 — Plan 32


Comparatif
Tous les trépieds
de 180 à 4 500 F



Accessoire indispensable des tournages professionnels, le trépied n'est que trop rarement utilisé par les amateurs pour leurs prises de vues. Pourtant, il apporte stabilité et fluidité des mouvements de caméra. Des « plus » qui procurent un confort de vision très appréciable devant le petit écran.



Considéré par le grand-public comme un accessoire encombrant et un peu superflu, le trépied est encore sous-exploité. Il en résulte des cadres qui bougent, des horizons peu orthodoxes et des panoramiques à donner mal au coeur. Le spectateur découvre alors qu'il existe un instrument (la caméra) entre filmeur et filmé. L'utilisation d'une caméra portée, mobile et désolidarisée de son support de prédilection, le trépied, est un effet que certains grands cinéastes ont inventé pour dynamiser leurs films. Les vidéastes amateurs suivent cet exemple, sachant que camescope rime avec liberté de tournage. Mais tout cameraman qui se respecte doit d'abord songer à son public. Bon nombre de films de vacances provoquent une indicible somnolence. Qu'ils soient familiaux n'y change rien.
On nous rétorquera que les constructeurs ont contourné l'obstacle en inventant récemment le stabilisateur. Système intégré aux camescopes, qui atténue les vibrations verticales inhérentes à l'appareil de prise de vues lorsqu'on filme sur la plus longue focale. Revers de la médaille, un tel dispositif ne compense que les tressautements d'images, sans résoudre le problème des panoramiques et autres mouvements de caméra.

Fluidité du geste

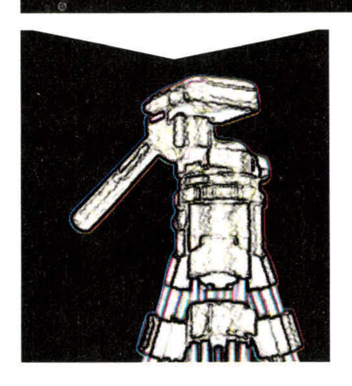
L'un des intérêts majeurs du trépied réside dans sa faculté de réaliser des panoramiques sinon fluides, en tout cas réguliers. Notez que si certains cameramen réussissent, caméra à l'épaule, un panoramique parfait, c'est après des années de pratique en ayant répété plusieurs fois, à blanc, ce mouvement. Et même ...
Bien souvent, la fluidité du trépied est autrement plus sûre que celle de l'opérateur de prise de vues. Rien ne vaut un bon trépied muni d'une rotule vidéo (et non photo). On optera pour une rotule dite fluide, plutôt qu'à friction, même si quelques-unes permettent de réaliser des mouvements de caméra en douceur. Sachant qu'une bonne rotule ne fait pas à elle seule le succès d'un panoramique, il faut apprendre à doser sa vitesse en fonction de la focale utilisée. Objectif réglé en position grand-angle, le « pano » pourra être assez rapide. En revanche, avec un cadrage serré, effectué au téléobjectif ou à une courte distance du sujet, on pivotera la caméra assez lentement, pour laisser au spectateur le temps d'assimiler tous les éléments qui défilent à l'écran. Un bon panoramique doit rester délimité dans le temps et dans l'espace. Il ne faut jamais commencer un mouvement de caméra au hasard, et encore moins ignorer quand celui-ci se termine. Mais au contraire, lui attribuer un début et une fin. Tout cela se travaille et se répète à blanc. Il est nécessaire de trouver des éléments, dans le cadre ou sur la rotule vidéo (graduations), qui permettront d'anticiper la fin du mouvement. Cela demande du temps, et n'est pas très adapté aux vacances en groupe. Mais utiliser un trépied participe à la qualité des rushes et simplifie le montage.
De plus, il est possible d'associer un panoramique horizontal à d'autres mouvements de caméra. Par exemple, un zooming lent permettra de commencer par un plan large d'un paysage pour s'achever par un gros plan d'un château. Mais attention, cela complique sensiblement la réussite du plan. D'autant qu'un autre mouvement, vertical celui-là, est souvent indispensable pour recentrer le sujet.

Un accessoire original : la rotule vidéo télécommandée

Il existe des rotules vidéo dont les mouvements horizontaux et verticaux sont motorisés. Elles assurent alors des panoramiques d'une fluidité et d'une régularité exemplaires. Ces rotules se montent sur la plupart des trépieds. Sony propose le modèle HVR 500, très complet supportant des camescopes de 2,5 kg. Son prix assez élevé (4 500 F) est justifié par ses caractéristiques: télécommande à fil (via prise Lanc) pour le zooming, la mise au point et le déclenchement; mini écran LCD pour contrôler la prise de vues; automatisation des déplacements horizontaux selon 3 vitesses et un angle variable entre 60 et 240°. Pour moins de 1 000F, la tête motorisée King commande les déplacements horizontaux et verticaux du camescope, et effectue des panoramiques automatiques selon un angle de 30, 60 ou 90°.

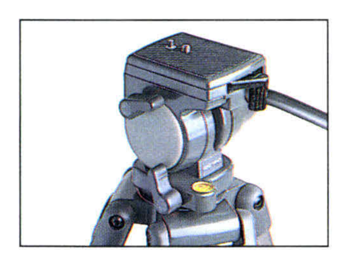
Les éléments qui font la différence

Rotule



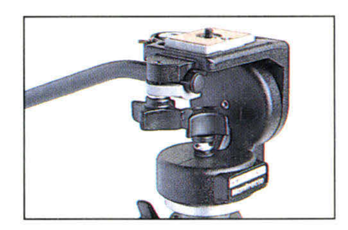
Principe

Elément indispensable d'un trépied vidéo, la rotule doit permettre à la fois une fluidité des mouvements et un blocage parfait du camescope selon un certain angle. Excepté sur les rotules professionnelles, le contrôle de l'inclinaison est effectué par la friction. Le dosage de la fluidité des mouvements est alors obtenu en serrant plus ou moins deux parties de plastique entre elles, par l'intermédiaire d'un pas de vis. Les vraies rotules fluides fonctionnent selon un principe analogue, mais de la graisse autorise des mouvements plus souples de la caméra. Sur les modèles haut de gamme, un système de ressorts limite la vitesse des panoramiques. Un dispositif de contrebalancements lutte également contre les mouvements intempestifs du camescope : la rotule effectue une traction dans le sens inverse de la poussée. Aucun risque alors de voir son cher camescope piquer du nez. On peut donc le laisser dans n'importe quelle position, sans devoir bloquer la rotule. Pour fonctionner correctement, celle-ci doit permettre le réglage du poids effectif de la caméra.



Rotule 2 ou 3 directions

Pour une utilisation vidéo, les rotules nécessitent une inclinaison sous deux angles uniquement. La première, horizontale, permet de réaliser des panoramiques, alors que la deuxième, verticale, autorise des mouvements de haut en bas et inversement. La troisième direction





n'est utilisée qu'en photo, pour passer d'un cadrage en longueur (paysages) en cadrage vertical (portraits). Pour les seuls vidéastes qui pratiquent également la photo, il est donc préférable d'orienter son choix vers une rotule 3D.

Système de fixation rapide

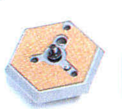
Afin de pouvoir enlever ou positionner sûrement le camescope du trépied vidéo, un système de fixation rapide s'impose. Deux dispositifs différents permettent de manipuler les vis de fixation du camescope : le premier nécessite l'emploi d'une pièce de monnaie, le deuxième possède une petite «poignée» pliante. Ce dernier est à préférer car il s'avère nettement plus pratique (on n'a pas toujours une pièce de 20 centimes ou 1 franc dans la poche !). Un petit picot assure un positionnement permanent



du camescope dans l'axe de prise de vues. Ce picot peut être fixe, dévissable ou rétractible. Cette dernière solution est nettement préférable pour ceux qui veulent utiliser leur trépied avec un appareil photographique. Enfin, il existe des platines de fixation carrée, hexagonale ou rectangulaire. Seules les deux premières autorisent l'orientation du camescope dans différentes directions, mais attention aux étourdis !...



Dimension de la platine

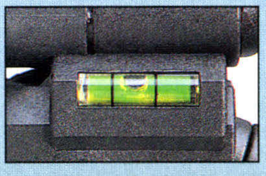




Le camescope repose sur le pied vidéo via la platine de la rotule. Cette platine est constituée d'une matière souple et légèrement rugueuse (mousse ou liège), qui assure un positionnement précis sans abîmer la surface du camescope. La dimension de cette platine est importante, et doit être en conformité avec la taille de la base du camescope. Les vibrations transmises à la caméra seront d'autant plus atténuées que la surface de contact entre les deux appareils sera grande.

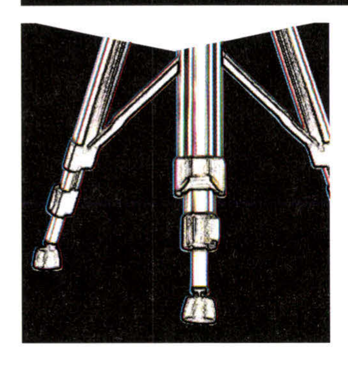
Niveau à bulle

C'est un des éléments extérieurs qui différencie un trépied vidéo d'un modèle photo. Le niveau à bulle est indispensable pour réaliser des prises de vues avec un horizon parfait, car, contrairement à l'image fixe, il est impossible de recadrer ou incliner l'image vidéo. On rencontre deux types de niveaux à bulle: les ronds et les rectangulaires. Ces derniers assurent un réglage précis, mais dans une seule direction, parallèle à celui-ci. Si l'on prévoit d'exercer un mouvement horizontal (panoramique), on n'est plus forcément de niveau. C'est alors que l'on comprend tout l'intérêt d'un niveau à bulle rond: plus difficile à régler, il permet néanmoins d'obtenir une horizontalité parfaite. Les deux modèles de niveaux à bulle ne sont généralement pas situés au même endroit : le rectangulaire sur la rotule, le rond sur le haut du trépied. Le fin du fin, c'est de disposer des deux éléments. On ajuste d'abord le bon positionnement du trépied, en réglant la longueur des pieds. Ensuite, il ne reste qu'à vérifier l'horizontalité correcte de la rotule et du camescope, avant de commencer à filmer.



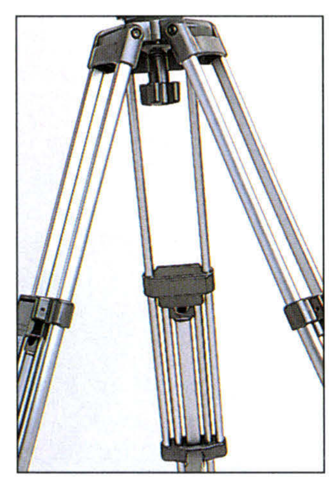






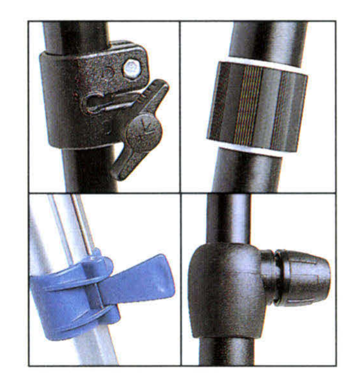
Nombre de sections

Le nombre de sections d'un trépied permet d'apprécier les différentes hauteurs qu'il peut atteindre, sans avoir recours à une éventuelle colonne centrale. Il détermine donc, par nature, la hauteur minimale du trépied, lorsque celui-ci est plié. Il est préférable, pour une utilisation plus rapide et précise, de faire jouer les sections à bout de course : sur un terrain plat, on obtient alors une horizontalité presque parfaite, chaque branche étant de même longueur. La taille des sections étant décroissante, il est conseillé de déplier les sections supérieures, pour gagner en solidité. C'est pourquoi un trépied disposant de trois sections minimum est un bon choix : dans la plupart des cas, le trépied atteint alors une hauteur comprise entre 1 m et 1 m 40, largement suffisante dans la majorité des situations. N'utilisez la troisième section ou la colonne centrale qu'en dernier recours.



Blocage des sections

Il permet de modifier la longueur des jambes du trépied dont il détermine autant le confort d'utilisation que la solidité. Les modèles ultra-portables utilisent un système à ressort qui impose l'utilisation de camescopes poids plume. Les cliquets horizontaux sont très pratiques à utiliser et assurent un maintien très correct des sections des pieds, tant que l'on n'exerce pas

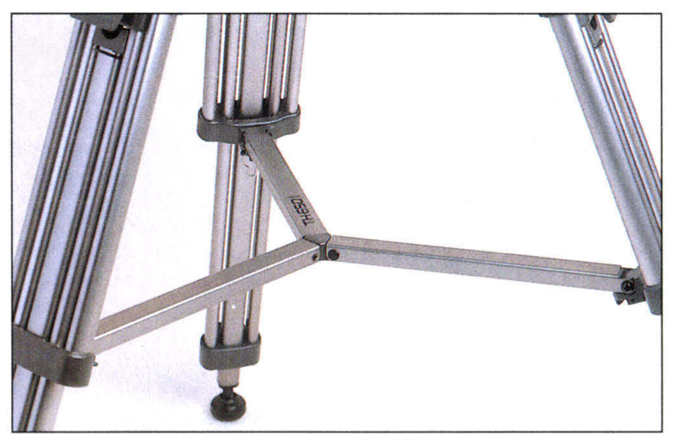




une pression trop forte sur le haut de la colonne. Aussi pratiques et mieux adaptés aux caméras professionnelles, les cliquets verticaux remportent la palme d'or. A noter, sur le modèle haut de gamme de Hama, la possibilité de régler la dureté du mécanisme. Les systèmes à bague ou à écrou papillon offrent d'aussi bonnes prestations en matière de blocage, mais ils sont légèrement moins pratiques. Attention toutefois à ne pas serrer trop fortement les bagues, sous peine d'avoir une surprise désagréable à la fin de la prise de vues!

Entretoises

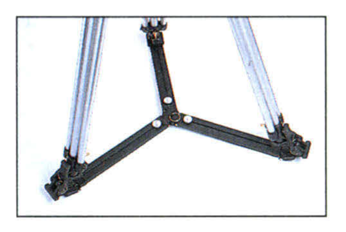
Elles relient ensemble les trois jambes du trépied et assurent alors rigidité et robustesse en contrôlant leur écartement. S'il existe un blocage possible des



entretoises, il ne faut pas hésiter à s'en servir, notamment avec les camescopes lourds ou lors de l'utilisation de longues focales. Ce blocage permet aussi de surélever artificiellement le trépied, sans pour autant nuire à la stabilité de l'ensemble.

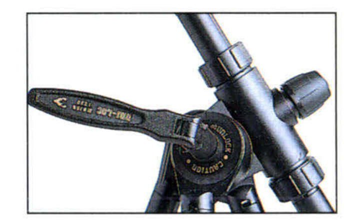
Sur certains modèles dépourvus d'entretoises, un autre système obtient les mêmes résultats, avec cependant une plus grande liberté de mouvement. Grâce à l'adoption d'un dispositif de butées à cliquet, il est possible d'ajuster l'angle d'écartement des jambes selon trois positions. Enfin, il faut noter que les modèles professionnels dépourvus d'entretoises peuvent être équipés de stabilisateur, triangle en plastique dont les dimensions demeurent ajustables selon la taille de la base du trépied.

Ce stabilisateur, qui assure une extrême rigidité, peut éventuellement être remplacé par un *Dolly*, chariot qui déplace en douceur le trépied sur un sol plan. Il est impossible de ne pas mentionner ici le cas très particulier du trépied *Unilock*, dont les trois jambes sont entièrement indépendantes. Il constitue la solution idéale pour réaliser des prises de vues en terrain très accidenté, chaque jambe étant inclinable selon un angle de plus de 90° ! Une seule manette centrale maintient les jambes du trépied à leurs positions.



Crémaillère

La plupart des trépieds disposent d'une colonne centrale, dont la hauteur peut être ajustée à volonté. Deux systèmes bloquent celle-ci à la hauteur désirée. Le premier n'est qu'un simple blocage par l'intermédiaire d'une vis. Il faut alors positionner manuellement la colonne avant de la bloquer. Le second système est muni d'une crémaillère : tourner une manivelle dans un sens ou dans l'autre fait coulisser la colonne vers le bas ou le haut. Cette solution est nettement préférable, notamment lors de l'utilisation de camescopes lourds. Quelques modèles professionnels sont dépourvus de colonne ►



Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT LE 31 JANVIER LES 1er et 2 FEVRIER LA V330 :TOUT SAVOIR, TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE AVEC TECHNICIEN

CANON UC X2 Hi

PRIX COBRA 14 000 F



nouveauté 96, camescope Hi 8 avec viseur couleur grand format, stabilisateur optique, pilotage par l'oeil...

CANON UC X20 Hi8

PRIX COBRA 12 000 F

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA 10 000 F



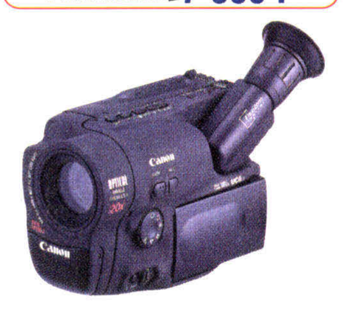
Nouveauté 96, SVHS C haut de gamme. La plupart des caractéristiques de la S90 mais avec une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

PANASONIC NVS 77

PRIX COBRA 8 000 F

CANON UC 8 Hi

PRIX COBRA 7 000 F



LA GAMME SONY TR : 370, 380, 420, 510, 780, 2000, 3000 TR V : 30, 40, 70, 100

AUX PRIX COBRA

SONY DCR VX 700

PRIX COBRA 18 000 F

NUMÉRIQUE !

SONY DCR VX 1000

PRIX COBRA 28 000 F



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

La cassette DV vous garantie 500 lignes enregistrées et en plus la première copie **sera identique à l'original !** VX 1000 TRI CCD.



JVC GY X 2B

JVC GY X 2E

SUPER PROMO

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

PANASONIC WJMX 30

PRIX COBRA 15 000 F

au lieu de 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 dB (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : 48 000 F

JVC RMG 800 + 2 x SRS 368 EG

PRIX COBRA 33 190 F



BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U ! Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 1 table de montage.

CANON UC 1000

PRIX COBRA 4 000 F



8 mm, HIFI, CCD 320 000 pixels, 1/3 pouce, zoom x12, af 1,8 ; 5,2~62,4 ; 2 lux ; obturateur jusqu'à 1/1000° ; 3 programmes ; tel I.R., etc ... Dim : 243x108x94, 720 g, modèle 96

PROMO SVHS C

JVC GRSX 1E

PRIX COBRA 8 000 F

au lieu de 10 000 F

JVC GRZ 1E SVHS C

PRIX COBRA 10 000 F

au lieu de 12 990 F

PANASONIC NV R 35 F

PRIX COBRA 6 500 F



VHS C SECAM STABILISATEUR HIFI STÉRÉO

VHSC SECAM CCD 1/3 pouce, 450 000 pixels ; zoom x10, af 1,8, 3,9~39 mm ; 1 lux ; stabilisateur d'image : numérique sans pertes ; 5 programmes A E ; obturateur 1/50°-->1/500°, prise montage PANASONIC , etc... Dim : 86x120x250, 780 g.

VIDEONICS EDIT SUITE

PRIX COBRA 9 000 F



Nouvel éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1, compatible VITC RCTC ... le ménage à 3 ! Commande jusqu'à 4 lecteurs. En démonstration.

HAMA CUT 222

PRIX COBRA



Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

VIDEONICS TM 2000

OPÉRATION VIDÉONICS -1000 F



GENERATEUR DE CARACTERES

PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous-titrage, des centaines de pages en mémoire, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !

SAMSUNG VPU 15

PRIX COBRA 3 690 F



VISEUR COULEUR 8 mm

Torche, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPU 8

PRIX COBRA 2 990 F

8 mm TEL IR, ZOOM x 8

Modèle 1996 !

SONY CCD TR 370 E

PRIX COBRA 4 000 F



8 mm HIFI

8 mm ; zoom x12, af 1,8~2,7 ; 5,4~64,8 ; obturateur rapide ---> 1/4000°. CCD 1/3 de pouce, 320 000 pixels ; 4 programmes AE, etc ... Dim : 114x110x207, 850 g.



PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA **24 990 F**

au lieu de 35 270 F

BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA ~~6 990 F~~

La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE MISE À JOUR

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

Mise à jour MPE 200 --> MPE 200 SX++. Montage sur PC

VIDEONICS MX 1

OPÉRATION VIDÉONICS -2000 F

MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA **5 490 F**



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

Zoomx12, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPH 68

PRIX COBRA **6 490 F**

VISEUR COULEUR Hi8, STABILISATEUR

Zoomx12, Tel IR. Modèle 1996 !

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **3 786 F**

au lieu de 5 490 F



8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm zoomx12, aƒ 1,8 ~ 2,7; 5,4 ~ 64,8 m; 0,8 Lux, obturateur rapide -> 1/4000° CCD 1/3" 320 000 pixels, fondu, 4 programmes A.E., télécommande I. R., prise control L (SONY) montage. Dim: 114x110x207, 850 g, modèle 95-96, très grande marque ...

IBM + VIDEO MACHINE VERSION MULTIMÉDIA

PRIX COBRA ~~37 490 F~~ TTC

IBM APTIVA 855 + VM LITE

CARTE VM LITE

EN BAISSE ~~19 000 F~~ HT

CARTE MIRO DC 20

PRIX COBRA ~~6 200 F~~ HT

Carte compression/décompression en temps réel avec système de montage, numérisation 16,7 millions de couleurs. Résolution 768x576 (PAL), 640x480 (NTSC) 50, 60 trames en M-JPEG. Y/C, PAL, NTSC, livré avec Adobe PREMIERE 4.0 LE, PHOTOSHOP 2.5 LE, ASYMETRIX 3D F/X.

OPTIMEDIA 400 + MIRO DC 20

PRIX COBRA ~~26 000 F~~ HT

Pentium 100 MHz, 500 K° cache, 16 Mo RAM, PCI, DD 500 Mo, fast IDE + DD 1 G° vidéo fast IDE, SVGA, 2 Mo PCI (ecran 14") + SB 16 + CD Rom (X4), carte DC 20 + Adobe Première 4.0 LE + Photoshop 2.5 LE + Asymétrix 3D FX + WIN 95 +

PANASONIC WJ AVE 7

EN SUPER PROMO



PANASONIC WJ AVE 5 : ~~8 000 F~~

SONY CCD TR 2000

PRIX COBRA ~~10 000 F~~



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ⌡ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 95-96, télécommande IR. Montage LANC (compatible SONY).

HITACHI VMH 710

PRIX COBRA **6 490 F**

au lieu de 7 990 F



Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX VISEUR COULEUR, STABILISATEUR

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) a⌡ 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur -> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Télécommande I.R. Modèle 96. Dim : 94x120x211, 863 grammes.

HITACHI VMH 80 & VMH 81 DISPONIBLES !

VIDEONICS TU 1

PRIX COBRA ~~2 000 F~~

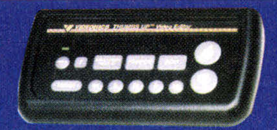


Table de montage, 62 scènes : utilise les codes temporels RCTC et VITC (très bonne précision) ou au compteur ; Y/C : PAL. Génère le TC VITC à la copie, etc...

GSE VIDÉO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~



Table de montage + logiciel pour montage sur PC (Windows 3.x), time code VITC, RCTC, compteur déja compatible, cartes d'acquisition FAST & MIRO (B.E. CAMERA n° 90)

FUTEK FA 404

PRIX COBRA **3 290 F**

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée.** Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

CANON UC X1 Hi

SUPER PRIX COBRA



Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE. Pour l'achat d'un UCX1 Hi, un convertisseur RVB CANON RGB-100 OFFERT !!!** (corrections couleurs, contraste/lumière et contours, d'une valeur de 1 790 F).

SONY CCD TR 780

PRIX COBRA ~~8 000 F~~



STABILISATEUR MINI Hi8

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant, 4 lux, zoom x 12 (optique) a⌡ : 1,8~ 2,7; 5,4 ~ 64, 8; x24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique STEADY SHOT, Hifi Stéréo, prise contrôl L, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/4000°. Très grande marque. 910 grammes. Mode cinemascope 16/9°, effets spéciaux (7). Dim : 114 x 110 x 206.

VIDEO DIRECTOR

VERSION PC 2.0 : **790 F**

au lieu de 1 590 F

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA.



Mise à jour PC 1.0 --> PC 2.0

PRIX COBRA **350 F**

FUTEK FA 320

PRIX COBRA **1 990 F**



2 entrées; 2 sorties; correcteur vidéo, de bruit; correction contour : relief , détail; fonction split line (voir texte FA 404)

JVC GRA X48 S

PRIX COBRA ~~4 500 F~~



VHSC SECAM

VHSC SECAM, zoom X12, aƒ 1.6 ; 4,2~50,4 ; 3 lux, CCD 1/4 de pouce, 320 000 pixels. Générateur de caractères, montage 8 séquences (avec magnétoscope JVC), insert image, doublage son, animation, avec tel I.R. optionnel (RM V50U : 670 F), nettoyage des têtes ... Dim : 112x112x220, 880 g. Modèle 96.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA **11 999 F**



SVHS D'ÉPAULE

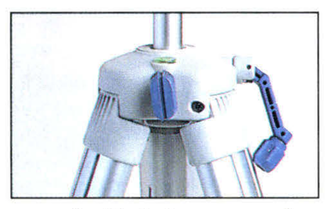
CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, x 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.

PANASONIC AG DP 800

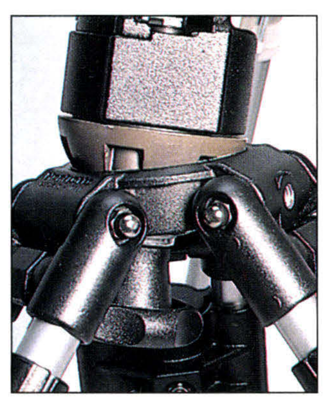
SUPER PROMO



Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !



centrale. Un bol se trouve alors en place et lieu de celle-ci. Il a pour fonction de régler avec précision la parfaite horizontalité du support de la rotule.



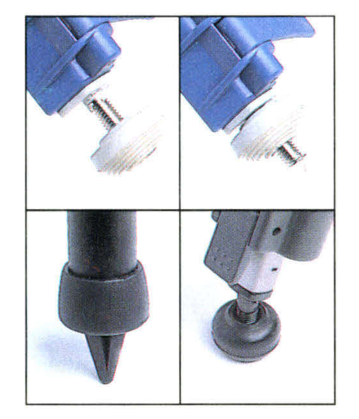
Commande de friction de la colonne



Lors de l'utilisation d'une colonne centrale, qu'elle soit à blocage ou à crémaillère, son déblocage risque, par le poids du camescope, de ressembler plus à une chute libre qu'à une descente amortie. Pour remédier à ce problème, certains trépieds sont munis de « freins », qui peuvent être adaptés au poids du camescope. Généralement à friction, ils bénéficient parfois d'un système d'amortissement pneumatique sur les modèles haut de gamme. De tels perfectionnements, s'ils peuvent paraître superflus lors de l'utilisation de camescopes légers, sont indispensables avec du matériel lourd (plus de 3 kg).

Embouts

Les embouts des trépieds jouent un rôle important dans la stabilité générale d'un modèle, mais sont souvent négligés par les fabricants. C'est en effet l'extrémité qui relie le pied au sol. La plupart sont tout simplement en caoutchouc avec parfois une pointe rétractible. Cette dernière est destinée aux tournages en extérieur, pour « ancrer » le pied sur la bonne position. Le caoutchouc, lui, joue patte de velours sur les sols fragiles, tout en limitant les glissements intempestifs. Enfin, certains bénéficient de patins orientables, qui, en augmentant la surface d'adhérence au sol, assurent une stabilité optimale.



Hauteur plié

Elle détermine la portabilité du trépied. Plus un modèle sera de taille compacte, moins vous hésiterez à l'emporter dans vos déplacements. Mais, pas de mystère, il est très difficile d'associer compacité, hauteur maximale et stabilité. Un choix cornélien.

Hauteur maximum

Pour un confort optimum lors des prises de vues, le trépied ne doit pas être trop bas. Suivant le type de camescope utilisé, la hauteur maximale peut varier entre 1m 50 pour les Tri CCD à 1m 70 pour un modèle de poing à viseur non orientable. Mais tout dépend aussi de la taille du cameraman. Ne pas oublier que la hauteur maximum d'un trépied est calculée toutes sections dépliées et colonne centrale en bout de course. La stabilité et la rigidité du trépied sont alors fragilisées. C'est pourquoi certains modèles dépassant les 1m 70 assurent une meilleure stabilité, tout en offrant la possibilité des réaliser des contre-plongées saisissantes.

Capacité maximum

De la capacité dépend le poids de charge maximum que peut supporter le trépied, ou plutôt la rotule. C'est en effet celle-ci qui est souvent la plus fragile. Une charge supérieure ne permettrait pas la même fluidité des mouvements, sans parler du risque de casse de la rotule, et la chute éventuelle du camescope. Seuls certains fabricants indiquent pour chaque trépied ou rotule cette capacité maximum. On peut adopter comme moyenne une à deux fois le poids du trépied. Il est donc illusoire de vouloir fixer un camescope d'épaule sur un trépied de moins d'1 kg!

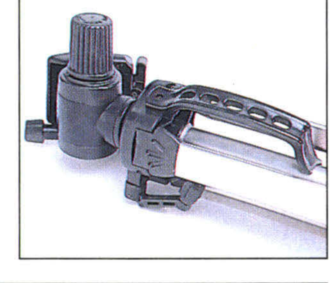
Poids

Outre le fait de pouvoir déterminer le poids de charge maximum, la lourdeur du trépied a une influence très importante, tout comme sa taille lorsqu'il est plié, sur sa portabilité, donc son utilisation. Si vous désirez amortir votre investissement, n'achetez pas un modèle de plus de 2 kg. A moins que vous ne filmiez avec du matériel institutionnel... ou que vous disposiez d'une équipe de sherpas!

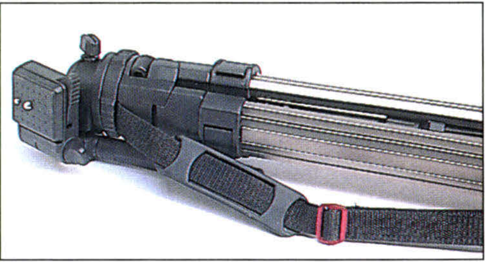
Divers

Certains détails offrent un plus grand confort d'utilisation. C'est le cas des trépieds fournis avec une poignée, une courroie ou un sac. Plus d'hésitation alors à l'emmener partout avec vous ! Bien sûr, il existe des housses pour les autres modèles, mais elles augmentent quelque peu l'investissement.

Des pieds haut de gamme se caractérisent par des jambes à double section, afin d'assurer une meilleure rigidité, réduire la transmission de vibrations à la caméra, tout en diminuant le poids du trépied. Quelques modèles disposent d'un crochet situé à la base de la colonne centrale. Crochet qui permet d'y suspendre différents accessoires. Autre intérêt, y fixer un poids proche de celui du camescope (alimentation, batterie au plomb). Moyen d'abaisser le centre de gravité, donc d'augmenter la stabilité. Côté rotule, certaines sont munies de repères pour les mouvements verticaux et horizontaux. Elles facilitent la réalisation de panoramiques précis et plus fluides. Inutile de regarder dans le viseur pour savoir où le mouvement de caméra débute et s'achève.







Magnétoscopes

ET ACCESSOIRES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires. Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).

CRÉDIT REFLEXION 3e
REGLEZ VOTRE ACHAT 90 JOURS APRES

Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.



LES MONTAGES VHS, SVHS ...



SONY : **SLV E800, 1000, EVS 9000, EVC 2000, 400.**
PANASONIC : **NVFS100H, HS1000, HD 700, 650, 600, 101, SD45, 450.**
JVC : **HRS 6900, 5900, J 825, 725, 625, 616, 716, 815.**
HITACHI : **VTF342, 352, 362.**
PHILIPS : **VR 6379N, 7379N, 657, 757,8389N, 9489N.**
AKAI : **VSG 815, 2100.**
THOMSON : **VPH 6400, 6480, 6490, 6520, VP 4590.**
TELEFUNKEN : **M9470, 9570.**
MITSUBISHI : **HSF 651 V.**

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 590 F
ou 10x259,90 F et 189 F cpt



6 TÊTES NICAM HIFI PAL/SECAM

HIFI Stéréo, BG, L ; 6 têtes ; mécanique ultra rapide ; compatible 100% C+, câble ; tel I.R. ; 8 programmes/1an, entrée en façade, NICAM L+BG, etc... Modèle 96. NOUVEAU MODÈLE.

HIFI STÉRÉO NICAM
À PARTIR DE 2 490 F
TRÈS GRANDE MARQUE

AKAI VSG 711 SEG
PRIX COBRA 2 790 F
ou 10x279 F et 205 F cpt



6 TÊTES NICAM L HIFI PAL/SECAM

Circuit super intelligent HQ, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, 100% CANAL +, **bivitesse son/image**, **nicam L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95-96.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 999 F
ou 10x299,90 F et 221 F cpt



NICAM L 6 TÊTES

HIFI Stéréo, PAL/SECAM, MESECAM, BG, L, 16/9e, 100% C+, câble, VPS, PDC, Télécommande I. R., show view. 99 chaînes, 8 programmes/1 an. etc... Modèle 96.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 096 F
ou 10x309,60 F et 228F cpt

NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGIDKK', 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 96. Très grande marque. Facade noire.

Transcodeur NTSC -> PAL

AND MT100 : NTSC -> PAL 60 Hz	890 F
AND MT250 : NTSC -> PAL 50 Hz	3 980 F
AND MT300 P : NTSC, PAL, SECAM, SVIDÉO -> PAL 50 Hz SVIDÉO mémoire de trame numérique	4 980 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 690 F
PAL SECAM 2 TÊTES SHOW VIEW

PANASONIC NVHD 700F
PRIX COBRA ~~6 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 196 F
ou 10x319,60 F et 235 F cpt



NICAM L 6 TETES DOUBLAGE SON PAL/SECAM

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, BG, L, D, K', lecture NTSC ; 16/9e ; 100% C+, câble ; VPS ; doublage son ; entrée en façade ; tel I.R., multi-marque ; show view ; 8 programmes/1 an... Modèle 96.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 396 F
au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée insert. en façade, double vitesse, **compatible 16/9e**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96. Très grande marque.

GRUNDIG GV 466
PRIX COBRA 3 697 F
ou 10x369,70 F et 272 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits,** 100% C+ 2 péritels, **doublage son,** mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 3 796 F
au lieu de 5 490 F

HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque. Prix de lancement : 5 490 F

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 4 196 F
ou 10x419,60 F et 308 F cpt




NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, lecture NTSC, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96, etc... Très grande marque.Facade noire.

AKAI VSG 2100 SEG
PRIX COBRA ~~4 500 F~~



GARANTIE 2 ANS JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

HIFI stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, tél. IR, **jog shuttle** ralenti, arrêt image parfait, **doublage son, insert image,** 100% C+, câble, 2 péritels. Dim : 425 x 99 x 365.

AKAI VSG 815
PRIX COBRA ~~4 000 F~~

PHILIPS VR 9489 N
SUPER PRIX COBRA



COMPATIBLE MONTAGE LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 6 490 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle du 1/6e à 9 x la vitesse, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image (tête effacement flottante) compatibilité montage... **42 chaînes, 2 péritels + entrée/sortie Y/C, 100 % C+, câble.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C.Facade noire.

JVC HRS 6900 MS
PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilité magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

PANASONIC AG 4700 PRO
PRIX COBRA 9 990 F

MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

Avec **sa carte VITC** (50 séquences, montage à l'image), ils **se comportent** en **maître** ou **en esclave** (**montage control édit 5 ou 11 broches**), doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèles 96. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

PANASONIC NVHS 1000
AUSSI DISPONIBLE

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 794 F
ou 10x179,40 F et 132 F cpt



2 TÊTES SHOW VIEW NTSC

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio/vidéo en façade, 16/9e automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 96. Lecture NTSC.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 1 998 F
ou 10x199,80 F et 147 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 199 F
ou 10x219,90 F et 162 F cpt



3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI NTSC

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade,** 16/9e automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 96. Lecture NTSC. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE
PRIX COBRA 2 490 F
au lieu de 3 290 F

4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

PANASONIC
PRIX COBRA 2 796 F
ou 10x279,60 F et 205 F cpt



4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view, doublage son, insert image, jog shuttle,** PAL/SECAM, NTSC en lecture... Show view **Modèle 95, très grande marque...** Prise synchro montage, tél LCD. Aussi disponible NVSD 450, nouveau modèle.

*** AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

Moins de...... 300 Francs

	VIVITAR VTP 10	ROLL MASTER 28323	HAMA TRAVELLER 3	VIVITAR VTP 20
Rotule	Friction	Friction	Friction	Friction
Rotule 2 ou 3 directions	2	3	3	3
Système de fixation rapide	Non	Non	Oui	Oui
Dimension de la platine	40 X 45 mm	45 X 40 mm	30 X 40 mm	40 X 35 mm
Niveau à bulle	Rond	Non	Non	Non
Nombre de sections	3	3	6	7
Blocage des sections	Cliquet Vertic	Cliquet Horiz	Bague + Ressort	Ressort
Entretoises	Oui	Oui	Oui avec blocage	Oui
Crémaillère	Oui	Non	Oui	Oui
Commande de friction de la colonne	Non	Oui	Oui	Oui
Embouts	Caoutchouc	Caoutchouc	Caoutchouc	Caoutchouc
Hauteur plié	50 cm	52 cm	36 cm	33 cm
Hauteur maximum	129 cm	138 cm	136 cm	129 cm
Capacité maximum				
Poids	0,905 kg	0,860 kg	0,900 kg	0,775 kg
Divers				sac fourni
Prix	**179 F**	**240 F**	**250 F**	**279 F**
Rigidité	**	***	*	*
Robustesse	**	**	*	*
Facilité d'utilisation	*	***	**	***
Fluidité des mouvements Horizontaux	*	*	*	*
Fluidité des mouvements Verticaux	*	**	**	**
Intérêt	Moyen	Bon	Bon	Bon
Rapport Qualité/Prix	**Moyen**	**Très bon**	**Moyen**	**Bon**

Notre sélection

ROLL MASTER 28323 :

Petit trépied économique qui assure une bonne stabilité à un camescope de paume, mais qui n'est cependant pas très pratique pour les panoramiques.



VIVITAR VTP 10 :

Ce trépied premier prix donnera satisfaction à son utilisateur, malgré une facilité d'utilisation très moyenne et une rotule fluide qui n'en a que le nom. On appréciera par contre son niveau à bulle, qu'on ne trouve habituellement que sur des modèles nettement plus onéreux.

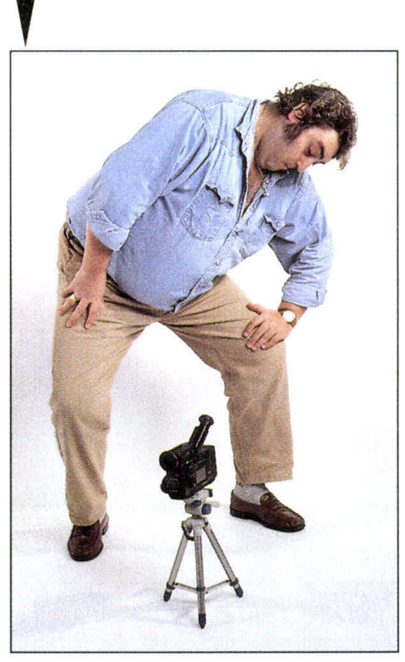
HAMA TRAVELLER 3 :

Un trépied de taille lilliputienne mais qui, une fois déplié, n'a rien à envier à ses concurrents dans sa gamme de prix. Attention toutefois à ne pas exercer une trop forte pression sur le sommet du pied, sous peine de surprises !

VIVITAR VTP 20 :

Modèle similaire au précédent, ce mini-trépied à jambes télescopiques est toutefois d'utilisation plus aisée, notamment grâce au sac de transport fourni d'origine.





TV. HIFI VIDEO COBRA HOME CINEMA

66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (1) 49 29 10 80

LOT AUDIOVISUEL 8

SHARP XV 320 P

PRIX COBRA **13 990 F**

au lieu de 19 870 F

sont offerts :
- CDV Laser Disc PAL/NTSC PIONEER
- Ecran 2 mètres base sous CARTER alu COBRA CINEMA Ref : 76016. Valeur ~~4 880 F~~



Vidéoprojecteur LCD (100 386 pixels). **PAL, SECAM, NTSC** avec une définition de **350 lignes** (NTSC), 185 lux (à 102 cm).**Taille image de 76 à 254 cm, fonction image inversée**, ampli+HP incorporés.Dim : 215x149x385 mm ; 4,4 kg. Garantie totale SHARP: 1 an P. & Mo.
Valeur : 14 990 F

ÉCONOMISEZ 5 880 F

VIDEOPROJECTEUR TRITUBES SELECO SVT 110

PRIX COBRA **29 900 F**

au lieu de 38 590 F



COBRA distribue aussi :

VIDIKRON : TGS 300, XP, 301, VPF 40 SE, 40 HD (avec doubleur de lignes).
SELECO : SVT 110, 195.
SONY : VPH 1001, 1044, 1092, 1252, 1272.
BARCO : 701, 701 HQ, 701 S.
PANASONIC : PT 102 Y, 302 Y.

SHARP XV 370 P

PRIX COBRA ~~22 000 F~~



Taille d'image : 76 à 381 cm, **500 Lux, pas d'effet spot** , 350 lignes de définition, **tél I.R.**, possibilité de montage plafond **fonction d'inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC. Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w.Mod 96.

LOT AUDIOVISUEL 4

PRIX COBRA **8 990 F**

au lieu de 11 280 F ou 10x899 F et 660 F cpt



TELEVISEUR RADIOLA 70 WA 5211
70 cm 16/9e
PAL/SECAM/LBGI/NICAM
nouveau modèle 95-96





MAGNETOSCOPE TOSHIBA V 855 F
PAL/SECAM/NTSC (lecture)/NICAM
HIFI STEREO, modèle 96, doublage son, insert image, show view, jog shuttle, commutation 16/9e.

NOMBREUX LOTS AUDIOVISUELS DISPONIBLES AUX PRIX COBRA

GRUNDIG ST 70-169

PRIX COBRA **6 999 F** au lieu de 9 490 F

crédit à 4,72%* : 1 999 F cpt et 12x444,20 F ou 24x235,40 F et ...

Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo.** Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement.
Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

16/9e 70 cm STÉRÉO NICAM MEUBLE OFFERT (1 500 F)

VIDIKRON CRISTAL ONE PHILIPS LC 2000

~~50 000 F~~



3 LCD de 455 lignes par 479 pixels soit 217 945 (653 835 au total), doublage de lignes, dimension image : de 0,6 à 4,6 m (diagonale), lentille 150 ~ 300 af 4,5, pas d'effet de "spot", lampe 200 w (2e fournie), entrée : 1 RVB, 3 vidéo, 2 Y/C...Dim : 560 x 210 x 400, 22 kg. Garantie totale VIDIKRON, PHILIPS.

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm : THOMSON 70 DCX 68L, 69DL, L 89L
PHILIPS 28 PW 632A, 9521, 9631, 622
SONY KV 28WS3B, 1B
TELEFUNKEN CV 10SL, C 28MN
GRUNDIG ST 70 169
LOEWE CPT 17-100
RADIOLA 70WA5211

82 cm : THOMSON 81 DXC68L, 69DL, 89D, 88L
PHILIPS 32 PW 9521, 9631, 977
TELEFUNKEN CV 20SL, 32N
SONY KV 32WS3B
GRUNDIG M82-169
LOEWE ERGO 6581ZP

LES CDI, LES VIDEO CD, LA FMV, LES CDV, LES LASER DISC, LES KARAOKÉ

SAMSUNG DV 550K

PRIX COBRA **2 990 F**

au lieu de 4 990 F



LECTEUR CDV LASER DISC PAL NTSC (NTSC SUR TV PAL)

Lit les CD audio & les disques Laser Visions PAL.
Fonction KARAOKÉ : 2 entrées micro avec echo digital et volume/balance voie-musique, OSD, filtre N--->A. 18 Bits, rapport S/B audio : 95∂ß, DHT : 0,02%. (1kHz).
Modèle 95-96.
Dim : 420x424x120, 9 kg.

PHILIPS CDI 210 DV

PRIX COBRA ~~4 000 F~~

SALON avec FM V

SONY MDP 850

LOT CDV 1 **6 990 F**

au lieu de 8 880 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD 2950

LOT CDV 2 **6 490 F**

au lieu de 8 380 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE SVIDEO

PIONEER CLD D515

SUPER PRIX COBRA



PIONEER CLD S310

SUPER PRIX COBRA

PIONEER CLD S315

SUPER PRIX COBRA

Payez seulement **300 F** les 3 LD au lieu de 797 F :
FORREST GUMP
RICHARD AU PAYS ...
LES TONTONS FLINGUEURS
Si vous achetez en même temps votre CDV CLD 310, S315 ou D515

PIONEER CLDJ 420

PRIX COBRA **1 990 F**

au lieu de 2 990 F



CDV LASER DISC PAL

CDV PAL avec tiroir séparé pour vos CD audio, l'équipement est très complet : **Jog Shuttle** (avant/arrière 9 vitesses), **acces direct, direct CD**, convertisseur 1 Bit, copie synchro, programmations, les performances sont à la hauteur, **rapport S/B : 102 ∂ß**, BP : 4~20 000 Hz, définition 440 lignes (PAL), 16/9e, Dim : 420x122x390 garantie totale Pioneer 1 an P&Mo. Modèle 95.

L'ÉQUIPEMENT ET LES PERFORMANCES SONT SUPÉRIEURS AU CLD S310

1 FILM LD CDV OFFERT !

PHILIPS CDI 450 DV

PRIX COBRA ~~3 000 F~~

Portable avec FM V

PIONEER CLD 160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux titres "KARAOKÉ" français et anglais disponibles.

PHILIPS INVENTE LE CDI ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE

CDI 220 + FMV **4 590 F**

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



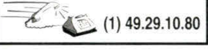
Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L	Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L Nouveauté	Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L 100 Hz DOLBY prologic avec HP	ECRAN 55 cm NICAM L	ECRAN 55 cm NICAM L	ECRAN 85 cm NICAM L	ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 72 cm 100Hz NICAM L DOLBY prologic (avec HP)
5 798 F	8 290 F	12 990 F	2 990 F	4 490 F	6 990 F	7 996 F	8 990 F
au lieu de 7 490 F	10x829F et 609F cpt			au lieu de 5 490 F		au lieu de 9 990 F	au lieu de 10 990 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE PAR COURRIER. ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

02.96

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

au prix de : ______

Nom : ______

Prénom : ______

Adresse : ______

Ville : ______

Code Postal ______

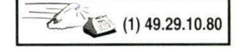
Tél : ______

☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Je vous joins la somme de : ______

☐ en chèque ☐ mandat



Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

***AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .**

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTÉRÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.

Entre .... 300 & 500 Francs

	SLIKU 8000	HEIWA TH 335N	STAR 7	SLIKU 9000	ROLL MASTER 28320
Rotule	Friction	Friction	Friction	Friction	Friction
Rotule 2 ou 3 directions	3	2	3	3	2
Système de fixation rapide	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Dimension de la platine	65 X 40 mm	40 X45 mm	50 X 45 mm	65 X 40 mm	45 X 45 mm
Niveau à bulle	Non	Non	Rectangulaire	Rond	Rectangulaire
Nombre de sections	3	3	3	3	3
Blocage des sections	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz
Entretoises	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui avec blocage
Crémaillère	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Commande de friction de la colonne	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Embouts	Caoutchouc	Caoutchouc	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc + Pointes
Hauteur plié	59 cm	51 cm	72 cm	59 cm	65 cm
Hauteur maximum	150 cm	135 cm	170 cm	150 cm	160 cm
Capacité maximum		2500			
Poids	1,500 kg	1,100 kg	1,750 kg	1,600 kg	1,600 kg
Divers		sac fourni	Poignée Crochet Acces		
Prix	370 F	380 F	390 F	422 F	450 F
Rigidité	***	**	***	**	***
Robustesse	**	**	***	**	**
Facilité d'utilisation	**	***	**	**	***
Fluidité des mouvements Horizontaux	**	***	**	**	**
Fluidité des mouvements Verticaux	*	**	***	*	***
Intérêt	Bon	Très bon	Très bon	Bon	Très bon
Rapport Qualité/Prix	Bon	Très bon	Très bon	Moyen	Bon

Notre sélection

HAMA ▶ STAR 7 :

Un modèle d'excellente qualité qui permet d'obtenir des images parfaites, tant fixes qu'en mouvements, avec un camescope de poing. Seul son poids très légèrement au-dessus de la moyenne pourra être un handicap lors de promenades prolongées.

SLIK U 8000 : ▲

Ce trépied bénéficie d'une bonne réalisation côté « jambes », mais la rotule vidéo manque de fluidité.

SLIK U 9000 :

Ce modèle reprend les caractéristiques de son petit frère, hormis la présence d'un niveau à bulle.

ROLL MASTER 28320 :

Très bon modèle qui gagne en stabilité sur ses rivaux grâce au blocage des entretoises. Et bravo pour la rotule !

HEIWA TH 335N :

Très bon trépied avec une rotule qui permet enfin de réaliser des panoramiques de qualité. Hauteur maximale limitée et absence de niveau à bulle sont les seuls points à regretter. ▶

LE DROIT A LA MUSIQUE SANS DROITS.

3615 VIDEOACHAT
(1,27 F la minute)
Pour tout savoir sur nos sociétés, nos productions audio-visuelles, et pour passer vos commandes



La société RushMusic produit 2 séries de compact-discs LIBRES DE TOUS DROITS ET AUTORISATIONS (aucun reversement SACEM, aucune contrainte juridique).
Des musiques originales: réalisées, enregistrées et mixées dans un studio entièrement numérique par une équipe de compositeurs, arrangeurs, programmeurs.

Collection "VIDEO": destinée à l'illustration sonore précise de vos films et productions multimédia.
Chaque CD développe, autour d'un thème principal, 10 titres et 50 variations (au total 60 plages musicales classées avec clarté).

Collection "AMBIANCE": destinée à habiller vos films sans point de montage audio. Idéal pour sonoriser halls de réception, salles d'attente, lieux publics, etc...
Chaque CD comporte 1 thème non-stop de 60 mn.



COLLECTION VIDEO



ROMANTIC *(Code V1)*
60 plages musicales autour de l'amour et des sentiments. Des mélodies douces, riches en instruments, particulièrement destinées à l'habillage de séquences romantiques.



GENERIC *(Code V2)*
60 plages musicales pour habiller tout particulièrement vos débuts et fins de films, quel que soit leur genre. Idéal sur les déroulants, les présentations, les reportages,...



EXOTIC *(Code V3)*
60 plages musicales inspirées par le folklore des destinations les plus touristiques comme l'Amérique du Sud, les Caraïbes, l'Afrique, l'Extrême-Orient, Hawaï,...



MECANIC *(Code V4)*
60 plages musicales destinées à l'illustration sonore de vos films d'entreprise. Idéal pour l'industrie lourde et légère, pour la robotique, pour tous les sports mécaniques.

COLLECTION AMBIANCE



WATER SOUND *(Code A1)*
1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'eau sous toutes ses formes: ruisseaux, torrents, cascades, rivières, lacs,...



AIR FORCE *(Code A2)*
1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de l'air, des nuages, du vent.



EARTH QUEST *(Code A3)*
1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème de la terre, de la pierre, du sol.



FIRE SOUL *(Code A4)*
1 grande plage musicale d'une heure en continu développée autour du thème du feu sous toutes ses formes: incendies, volcans, feu de cheminée,...

BON DE COMMANDE A RETOURNER A: RUSH MUSIC - "NICE-ETOILE" - 30 av JEAN MEDECIN - 06000 NICE - Tél: 93.62.22.91 - Fax: 93.22.68.61

Je vous passe commande des CD suivants (cocher les cases correspondantes):

Société ou Nom:
Adresse:

Code: Ville:
Tél:

V1 V2 V3 V4 A1 A2 A3 A4	X	150 F	=	Frs TTC
☐ LA SERIE VIDEO COMPLETE (4 CD)	X	450 F	=	Frs TTC
☐ LA SERIE AMBIANCE COMPLETE (4 CD)	X	450 F	=	Frs TTC
		PORT forfaitaire:		+ 30 Frs TTC
		TOTAL TTC (dont TVA):		Frs TTC

Joindre impérativement le chèque du montant total avec la commande
Livraison sous 48 heures

Entre .... 500 & 1 000 Francs

	VIVITAR VTP 40	IQ VIDEO 300V	CENTON PV30	ROLL MASTER 28329	SONY VCT-R630M
Rotule	Friction	Friction	Friction	Friction	Friction
Rotule 2 ou 3 directions	3	2	3	3	3
Système de fixation rapide	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Dimension de la platine	50 X 45 mm	50 X 50 mm	75 X 60 mm	50 X 45 mm	55 X 45 mm
Niveau à bulle	Rond Rectangulaire	Rectangulaire	Non	2 Rectangulaires	Non
Nombre de sections	3	3	3	3	3
Blocage des sections	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz	Cliquet Horiz
Entretoises	Oui	Oui avec blocage	Oui avec blocage	Oui avec blocage	Oui
Crémaillère	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Commande de friction de la colonne	Oui	Oui Pneumatique	Oui	Oui Pneumatique	Oui
Embouts	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc orientables	Caoutchouc
Hauteur plié	70 cm	74 cm	80 cm	75 cm	59 cm
Hauteur maximum	169 cm	175 cm	190 cm	160 cm	154 cm
Capacité maximum					3 kg
Poids	1,810 kg	2,280 kg	3,300 kg	1,600 kg	1,300 kg
Divers	Jambes double section		Poignée réglable en longueur	Bandoulière	Poignée avec télécommande
Prix	**549 F**	**595 F**	**630 F**	**690 F**	**900 F**
Rigidité	***	***	***	***	****
Robustesse	***	***	***	***	***
Facilité d'utilisation	****	****	***	****	****
Fluidité des mouvements Horizontaux	***	***	***	**	***
Fluidité des mouvements Verticaux	****	****	**	***	****
Intérêt	Très bon	Très bon	Bon	Très bon	Très bon
Rapport Qualité/Prix	**Très bon**	**Très bon**	**Bon**	**Bon**	**Très bon**

Notre sélection

SONY VCT-R630M :

Ce très bon trépied se différencie de ses concurrents par une télécommande à fil du zoom et du déclenchement de l'enregistrement. Située sur la poignée, elle améliore grandement le confort de tournage avec les camescopes Sony et compatibles munis d'une prise Lanc. ▶



VIVITAR VTP 40 :

Excellent modèle, bien sous tous rapports, avec la présence notamment de deux niveaux à bulles pour un positionnement précis du camescope. ▶



IQ VIDEO 300V :

Ce trépied mérite les mêmes éloges que le Vivitar VTP 40, tout en étant doté d'un blocage des entretoises pour plus de stabilité, et d'un amortissement pneumatique de la colonne, pour la sécurité du matériel. ▼



CENTON PV30 :

Bonnes performances générales, avec cependant un poids quelque peu dissuasif. Mais il permet sans problème de filmer à près de deux mètres de haut !

ROLL MASTER 28329 :

Modèle de très bonne qualité mais souffrant d'un prix supérieur aux autres trépieds. Bravo cependant pour la bandoulière incorporée !



Entre 1 000 & 1 500 Francs

	MANFROTTO 290B/128LP	PANASONIC VZ-CT55E	UNILOCK MAJOR 2300/35	MANFROTTO 144B/128RC
Rotule	Friction	Friction	Fluide	Friction
Rotule 2 ou 3 directions	3	2	2	2
Système de fixation rapide	Non	Oui	Oui	Oui
Dimension de la platine	90 X 60 mm	70 X 40 mm	60 X 70 mm	50 X 35 mm
Niveau à bulle	Non	Rond	Rectangulaire	Non
Nombre de sections	3	3	2	3
Blocage des sections	Papillon	Cliquet Horiz	Molette	Papillon
Entretoises	Non	Oui avec blocage	Non	Non
Crémaillère	Colonne à blocage	Oui	Colonne à blocage	Non
Commande de friction de la colonne	Non	Oui	Non	Non
Embouts	Caoutchouc	Caoutchouc + Pointes orientables	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc
Hauteur plié	63 cm	60 cm	105 cm	75 cm
Hauteur maximum	163 cm	148 cm	230 cm	187 cm
Capacité maximum	4 kg			4 kg
Poids	2,750 kg	1,800 kg	4,900 kg	3,400 kg
Divers			Jambes à orientation multiple. Colonne déportée	
Prix	**1100 F**	**1190 F**	**1170 F**	**1200 F**
Rigidité	****	***	****	****
Robustesse	****	****	****	****
Facilité d'utilisation	**	***	* ou ****	**
Fluidité des mouvements Horizontaux	***	***	***	***
Fluidité des mouvements Verticaux	***	***	****	***
Intérêt	Très bon	Très bon	Moyen ou Très bon	Très bon
Rapport Qualité/Prix	**Très bon**	**Moyen**	**Moyen ou Très bon**	**Bon**

MANFROTTO 290B/128LP :

Un excellent trépied pour camescope d'épaule ayant pour seuls défauts l'absence de niveau à bulle et de crémaillère pour ajuster la hauteur du camescope avec précision et facilité.

PANASONIC VZ-CT55E :

Ce modèle de bonne qualité ne souffre malheureusement pas la comparaison avec ses rivaux situés dans la même gamme de prix.

Notre sélection

MANFROTTO 144B/128RC :

Modèle identique à son petit frère mentionné ci-dessus, que l'on préférera pour son meilleur rapport qualité / prix.

UNILOCK MAJOR 2300/35 :

Un trépied hors normes que certains adoreront, d'autres pas. Son système de jambes à orientation multiple est idéal pour tous ceux qui filment sur des surfaces à niveaux différents (escalier, rochers). Les jambes sont montées à l'inverse des autres modèles : la partie supérieure coulisse dans la partie touchant le sol. Il est alors possible, sans aucun risque pour le trépied, de l'installer dans l'eau ou dans la boue pouvant atteindre près d'un mètre de profondeur ! Grâce à la colonne déportée, on se sert du trépied comme d'un statif de reproduction, on filme au ras du sol ou à 2 m 30 de hauteur ! La rotule 35 est elle aussi de très bonne qualité, puisque fluide, et non à friction. Par contre ce modèle ne conviendra pas à tous ceux qui souhaitent positionner rapidement leur trépied en ayant d'office l'horizontalité sur un sol plan.





Entre .... 1 500 & 4 500 Francs

	SLIK 506QF	HEIWA TH 650	MANFROTTO 351MV/136	HAMA DELTA PRO " S "/73-2D
Rotule	Fluide	Fluide	Fluide	Fluide
Rotule 2 ou 3 directions	2	3	2	2
Système de fixation rapide	Oui	Oui	Oui	Oui
Dimension de la platine	55 X 45 mm	70 X 60 mm	55 X 70 mm	80 X 70 mm
Niveau à bulle	Rond	Rond	Rond	Rond
Nombre de sections	3	3	2	2
Blocage des sections	Bague	Cliquet Vertic	Cliquet Vertic	Cliquet Vertic
Entretoises	Oui avec blocage	Oui	Non	Oui avec blocage
Crémaillère	Oui	Non	Non	Colonne à blocage
Commande de friction de la colonne	Oui	Non	Non	Oui pneumatique
Embouts	Caoutchouc	Caoutchouc + Pointes	Caoutchouc	Caoutchouc orientables
Hauteur plié	75 cm	75 cm	95 cm	99 cm
Hauteur maximum	187 cm	150 cm	150 cm	184 cm
Capacité maximum	7 kg	5 kg	5 kg	5 kg
Poids	3,900 kg	3,200 kg	5,100 kg	5,300 kg
Divers		Jambes double section Bol de mise à niveau	Jambes double section Bol de mise à niveau	Jambes double section Rotule graduée
Prix	**1 900 F**	**2200 F**	**3075 F**	**4 500 F**
Rigidité	****	****	****	****
Robustesse	****	****	****	****
Facilité d'utilisation	****	****	****	****
Fluidité des mouvements Horizontaux	****	****	****	****
Fluidité des mouvements Verticaux	***	****	****	****
Intérêt	Très bon	Excellent	Excellent	Excellent
Rapport Qualité/Prix	**Excellent**	**Excellent**	**Très bon**	**Excellent**

Notre sélection

HEIWA TH 650 : ▶

Modèle formidable pour tous les amoureux de la belle image stable et adeptes de magnifiques panoramiques. Un trépied que l'on n'hésitera pas à utiliser. Léger, mais digne des professionnels. Seul le poids de charge maximal (5 kg) leur en interdit l'utilisation.





◀

SLIK 506QF :

Excellent trépied utilisable avec des camescopes de 7 kg. C'est dire si la rotule fluide est de qualité !

MANFROTTO 351MV/136 :

Un modèle tout aussi performant mais dont le poids est le principal inconvénient. D'autant que cette rotule vidéo ne permet pas l'utilisation de camescopes Tri-CCD (on pourra si besoin la remplacer par un autre modèle).

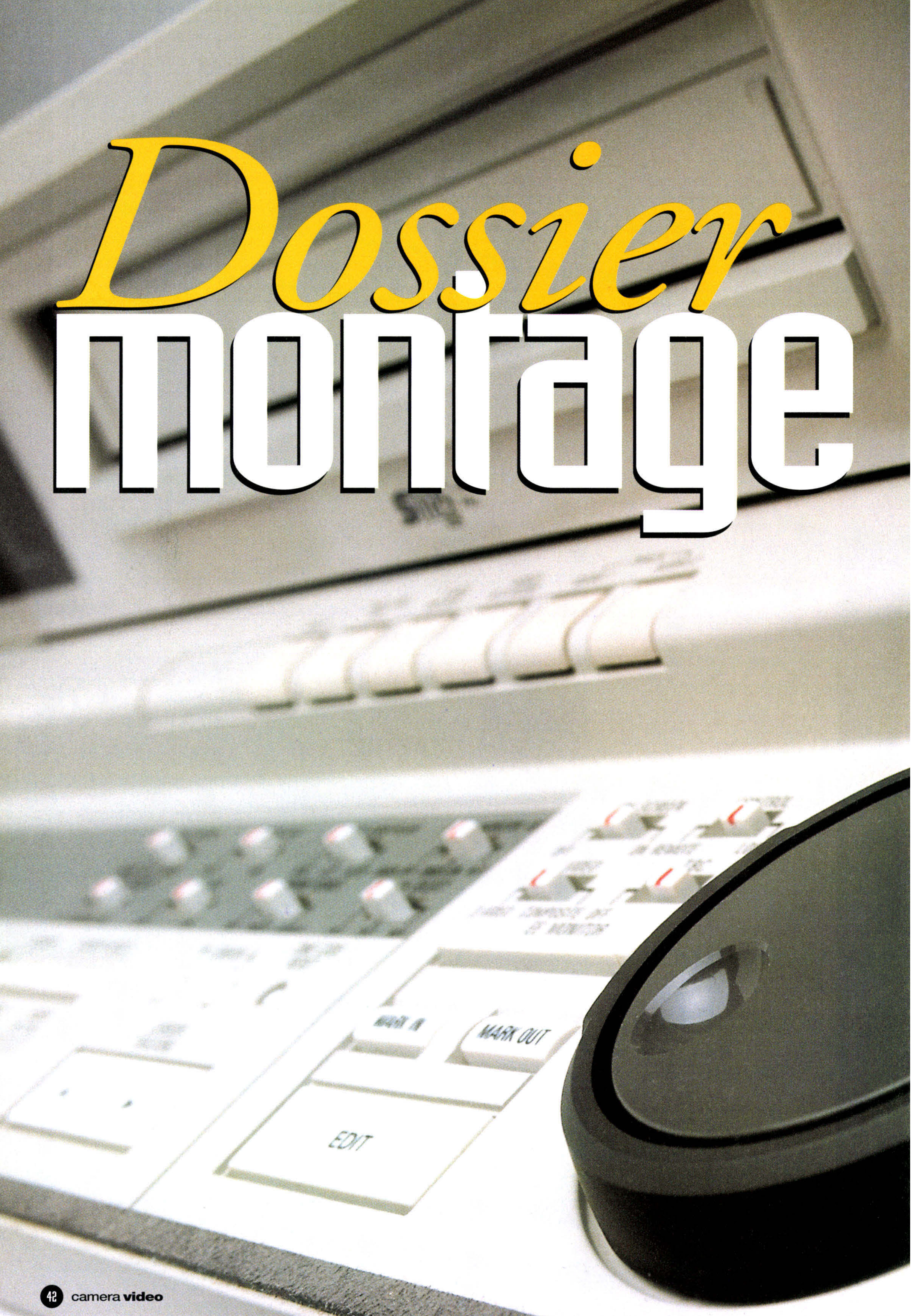
HAMA DELTA PRO/73 2D : ▶

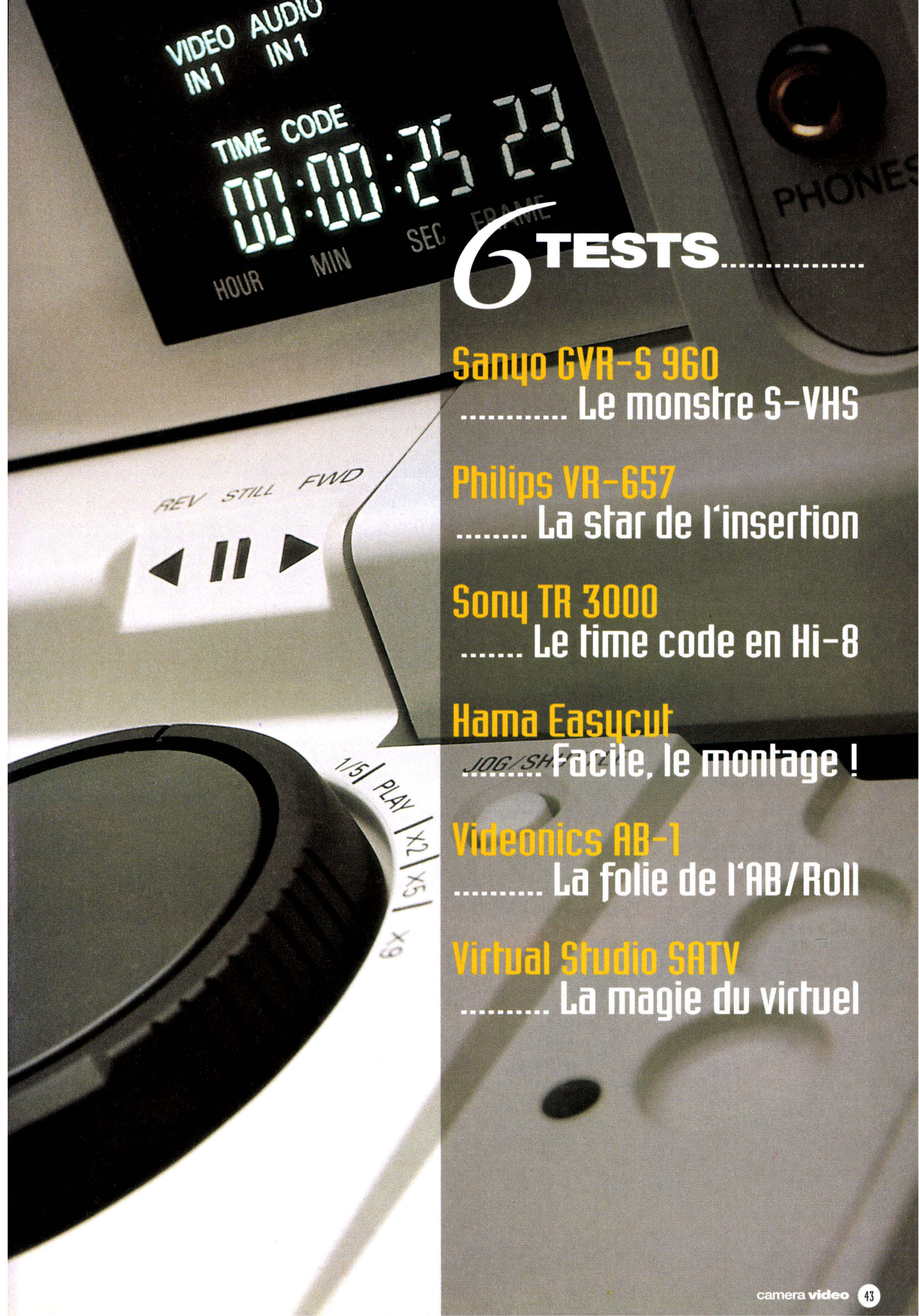
Caractéristiques haut de gamme pour ce modèle qui, lui, pourra supporter sans rechigner les camescopes professionnels (jusqu'à 8 kg). Un trépied exceptionnel dans cette gamme de prix.



PHOTOS : THIERRY CONCORD & JEAN-PIERRE CHALLOT

Dossier montage




VIDEO IN1
AUDIO IN1
TIME CODE
00:00:25 23
HOUR
MIN
SEC
FRAME
PHONES
REV
STILL
FWD
1/5
PLAY
X2
X5
X9

6 TESTS..................

RIVAUX

Côté grand public, le Sanyo fait figure de lointain cousin du Panasonic NV-HS1000. C'est du côté du Pro et des Sony SVO-5800, JVC BR-S822 et Panasonic AG-7750 qu'on cherchera un éventuel concurrent. Le Sanyo l'emporte haut la main grâce à son excellent rapport signal/bruit, sa connectique informatique RS-232C et 422, la lecture des différents time code, ses prises audio/vidéo hors pair et son doublage son stéréo sur deux pistes.

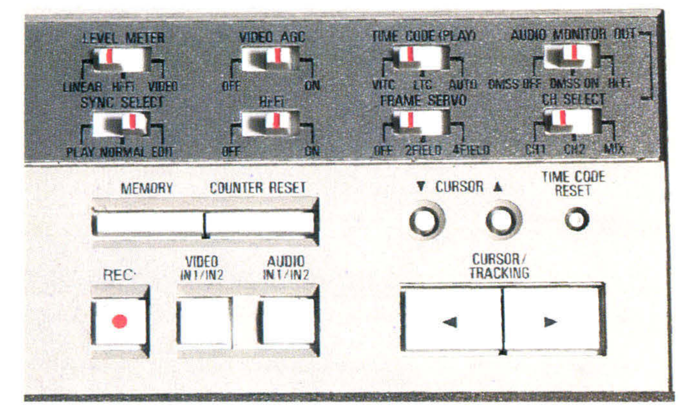


L'un des rivaux du Sanyo, le modèle Panasonic AG-7750.

Sanyo GVR-S960

SACRÉ MONSTRE

Bijou ! *Sanyo est un constructeur réputé pour ses magnétoscopes VHS. La commercialisation de ce modèle de montage S-VHS est donc une petite révolution. C'est aussi un test face à l'arrivée prochaine des futurs enregistreurs numériques.*



Aperçu des principaux commutateurs sur la façade avant du Sanyo.

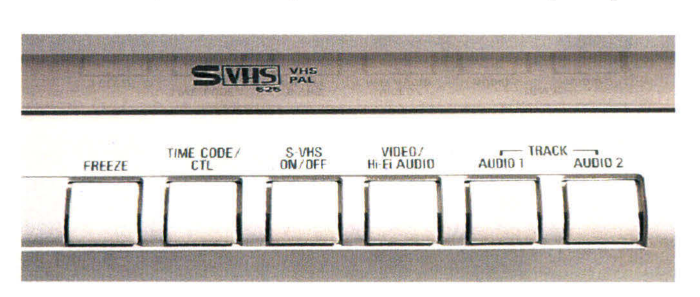
Le GVR-S960 n'est pas entièrement une nouveauté puisque des modèles apparentés existent aux USA depuis 1994. Nos lecteurs les plus attentifs feront sans doute le rapprochement entre le Sanyo et un certain Panasonic NV-V8000. Magnétoscope S-VHS qui connut son heure de gloire au début des années 1990.

Côté esthétique, la « bête » est magnifique. Avec un poids important (9 kg) et une belle robe couleur crème, ce S-VHS inspire un certain respect. Mais, et c'est un point fort, il peut être utilisé par n'importe quel vidéaste éclairé, passionné de belles images et de doublage son.

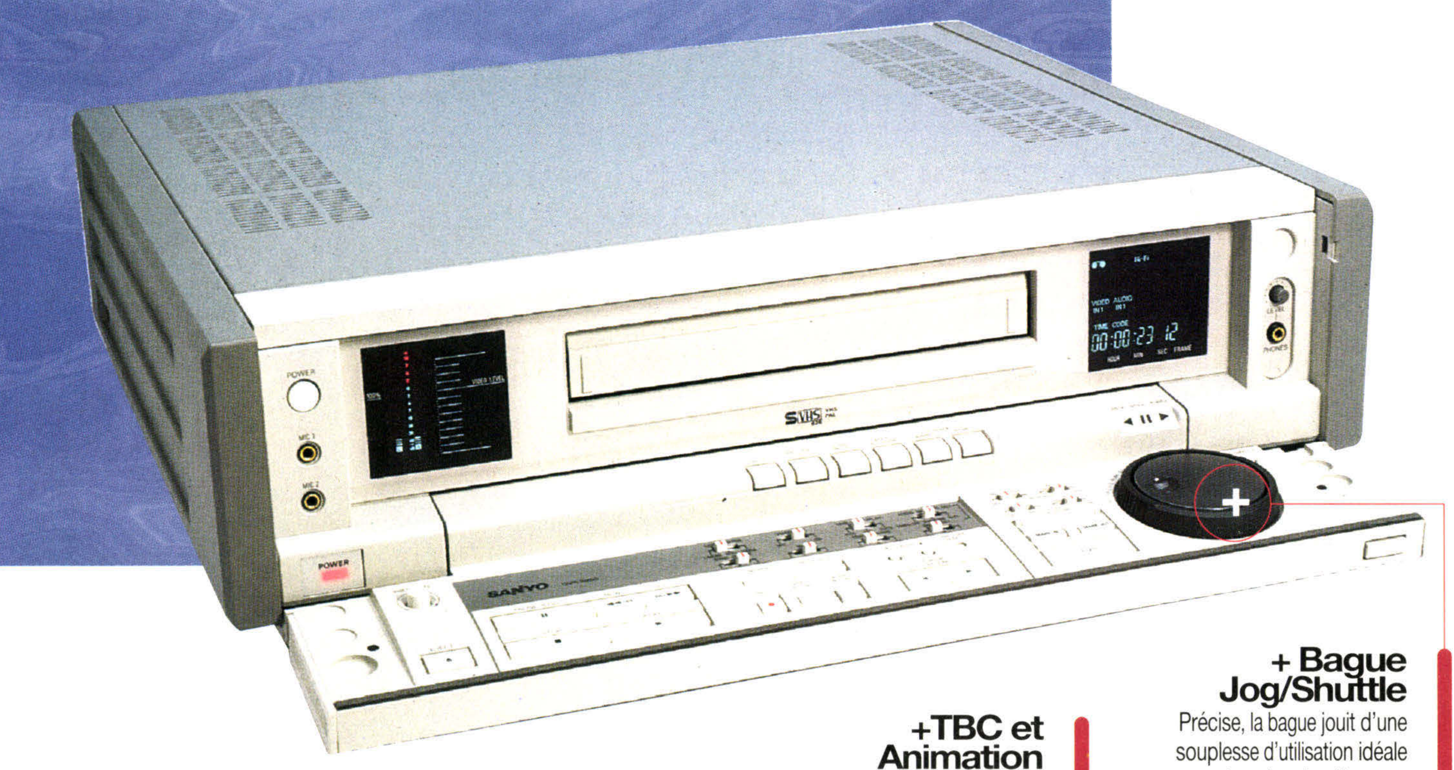
Première surprise : pas de télécommande dans l'emballage. En contrepartie, on découvre un câble PC D-Sub 9/25 broches (dommage que le câble Macintosh n'y figure pas!) ainsi que deux disquettes –en versions PC et Macintosh– incorporant un logiciel de montage *Animation*. Attention, ce dernier ne peut fonctionner que si l'on dispose de l'*Unité de commande GVR-P07* permettant par ailleurs la génération d'un time code LTC (code de temps longitudinal) ou VITC (code de temps à intervalle vertical) et le pilotage informatique. Si l'on acquiert l'*Unité correctrice de base temps GVR-P04*, on obtiendra l'élimination des sautillements, le gel d'image et les divers réglages de phase.

Le Sanyo arbore en façade une trappe rabattable. Celle-ci, digne d'un véritable tableau de bord, regroupe l'ensemble des commandes. Tout est disposé de manière logique. On retrouve les traditionnelles fonctions de base (*Lecture*, *Avance* et *Retour* rapides, *Stop*, *Pause*) mais aussi les commutateurs principaux : TBC (correcteur de base de temps), time code, gel d'image (*Freeze*), mode vidéo composite ou Y/C, sortie Audio, etc. Un sélecteur est aussi destiné à l'incrustation éventuelle du time code sur écran. A droite, la bague Jog / Shuttle permet de faire une recherche image par image ou bien à vitesse variable (x -9 à x 9). A gauche de cette bague, on découvre les quatre touches affectées au montage : *Edit*, *Mark In*, *Mark Out* et *Edit Monitor*. Enfin, une particularité fort intéressante : la présence de « bargraphs » de grande taille pour le contrôle du niveau d'enregistrement et de lecture audio et vidéo.

Aussitôt mis en marche, le Sanyo fait ronronner son ventilateur



Quelques touches du panneau frontal : time code, gel d'image, etc.

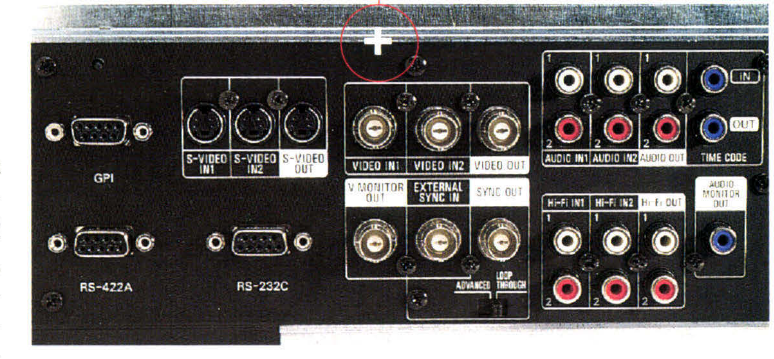


+ Bague Jog/Shuttle
Précise, la bague jouit d'une souplesse d'utilisation idéale pour la recherche d'images.

+TBC et Animation
Remarquablement efficaces et intéressants, on regrettera simplement que les deux cartes et logiciels soient proposés en option.

+ Audio
Le « Must » du Sanyo qui ravira les chasseurs de son. 2 pistes audio linéaires et 2 Hi-Fi. De quoi rêver...

+ Connectique
Très complète, on n'en attendait pas moins d'un magnétoscope à vocation semi-professionnelle.



intégré. Par sécurité, le fabricant a muni son modèle d'une protection qui empêche toute utilisation dans une pièce humide. Il suffisait d'y penser ! Bon point également pour la conception du chargement de cassette –de type central– évitant les vibrations. Mais on peut regretter qu'à l'inverse du Panasonic NV-V8000, le Sanyo ne soit pas équipé d'un dispositif pour cassette compact S-VHS-C.
Côté son, une pression sur *Cursor* affiche le premier des trois menus pour le réglage des niveaux d'entrées audio linéaires et Hi-Fi. On peut également choisir le time code à inscrire (LTC ou VITC), voire les deux ensemble (*Both*). Le time code VITC s'écrira sur la ligne 19 à gauche et 21 à droite avec possibilité de modifier les lignes 10 et 20 ou 12 à 22. Au Menu 2, l'utilisateur a le choix du connecteur 9 broches (RS-232C ou RS-422), de la vitesse de communication et du nombre d'images à enregistrer en mode *Animation.* Quant au Menu 3, il concerne les réglages de luminance, de chrominance, de teinte ainsi que les phases H et SC pour « genlocker » le signal.

Montage sans « cloc »

Le GVR-S960 propose deux modes de montage : *Animation* avec un ordinateur PC ou Macintosh, ou *Edition* ►

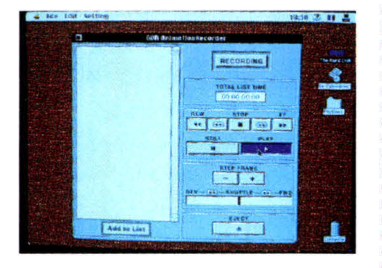
– Réglage d'entrée audio
Pas de potentiomètre de réglage du niveau d'entrée du son qui a tendance à saturer dans les aigus.

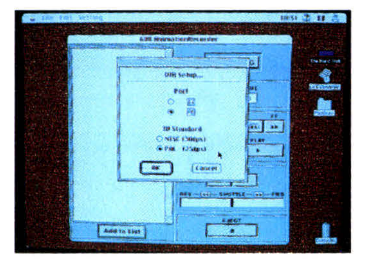
– Options
Trop nombreuses pour un magnétoscope de ce prix. D'autant que l'unité de commande générant les time code et l'unité correctrice de base temps ne sont pas fournies d'origine.



Logiciel Animation

Grâce à l'*Unité de commande GVR-P07* disponible en option, le Sanyo, s'il est connecté à un ordinateur PC ou Macintosh, peut activer un logiciel d'animation nommé *AnimRecorder*. Celui-ci génère notamment un time code qui attribue un numéro à chaque image pour une relecture aisée. Ci-dessous, exemples des fenêtres qui s'affichent lorsque le logiciel est activé.









Le Sanyo reconnaît deux time code différents : à gauche le VITC, à droite le LTC.

par Insertion avec une table de montage professionnelle acceptant le contrôle RS-232C ou RS-422 (Sony, Panasonic, JVC, Videonics AB-1). L'Edition par insertion *via* un ordinateur est également possible.
Il constitue le partenaire idéal pour l'animation grâce à son contrôleur intégré permettant la gestion et l'enregistrement d'images trame par trame à partir d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation. De nombreux logiciels d'animation sont compatibles avec le Sanyo comme 3D Studio, StrataVision 3D, Topas notamment.
Avec ce modèle S-VHS, toutes les images peuvent être enregistrées sur bande vidéo sans contrôle externe. En même temps, le logiciel *GVR AnimRecorder* génère un time code qui attribue un numéro à chaque image pour une relecture aisée.
Connecté à un éditeur externe, le Sanyo se comporte comme n'importe quel magnétoscope de montage professionnel. Cependant, il ne faudra pas oublier, à la manière d'un Sony EV-S9000, de lui préciser s'il doit fonctionner en mode *Play* (Esclave) ou en mode *Edit* (Maître). Idem pour le clavier (*Remote*) qui devient partiellement inopérant quand l'appareil est commandé à partir d'un ordinateur.
Ce modèle S-VHS détermine automatiquement si le time code lu est un VITC ou un LTC. Dans l'hypothèse d'une bande préenregistrée vierge de time code, il peut inscrire ce dernier soit par copie de travail, soit par l'entrée commandée par informatique. Sinon, il est impossible d'inscrire sur la bande originale un time code à partir du Sanyo. L'*Edition par Insertion audio/vidéo* est l'élément attractif de ce modèle S-VHS. Celle-ci peut être éditée à partir du clavier ou à partir d'un ordinateur avec l'option GVR-P07 citée plus haut. Chacune des entrées son (Audio 1, Audio 2) ou vidéo (Vidéo 1, Vidéo 2) peut venir remplacer certains segments des signaux audio et/ou vidéo d'origine. On peut donc obtenir un véritable doublage son en stéréo avec sélection en sortie du choix de la piste longitudinale et/ou Hi-Fi.
Dans la pratique, on prendra soin de marquer les points d'entrée *Mark In* et de sortie *Mark Out* puis de sélectionner les pistes audio longitudinales (1 ou 2) avant de lancer l'édition. Une pression sur *Edit* rebobine la bande au point *Mark In* où débutera l'insert qui s'achèvera sur *Mark Out*. A noter que le doublage son et l'insert vidéo sont parfaits sans aucun « cloc » sonore pour le premier ou flash de couleurs pour le second. L'absence de flashes tend à prouver que l'on a bien affaire à un matériel de facture professionnelle avec correction de parité de couleurs.

Un son qui «dépote»

Autre élément de force du GVR-S960, la dynamique supérieure à 90 dB en mode Hi-Fi avec une réponse en fréquence de 20 Hz - 20 KHz pour 40 dB en Normal. Le DMSS (Digital Memory Sound System) est un système de mémoire de son pour le traitement et la reproduction numérique du son doublé. Autrement dit, pendant une lecture à double vitesse en *Repérage avant* (lecture rapide x 5, x 9) ou *Révision* (*Lecture arrière* rapide -x 5, -x 9), le son audio de la piste longitudinale 1 peut être entendu (mais pas le son Hi-Fi). Nous estimons que cette recherche

Le time code, reconnaissable à ses 8 chiffres, est bien lisible.

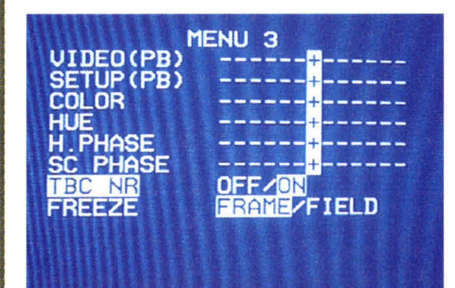


MENU 1
LINEAR CH1 ------+------
LINEAR CH2 ------+-----+-
HIFI CH1 ------+------
HIFI CH2 ------+------
T/C BOTH/VITC/LTC/NONE
T/C INT/EXT
VITC POS 19 21

Le menu 1 affiche notamment les indications concernant les pistes audio et la nature du time code.



Le menu 2 permet de valider le type de liaison (RS 232C, RS 422A, etc.).



Quant au menu 3, il offre un accès aux multiples réglages du Sanyo (couleur, teinte, phase, etc.).

sonore est un peu « gadget » dans la mesure où seul le son d'une image sur deux peut être écouté. Enfin, ultime reproche : le Sanyo est démuni d'un potentiomètre d'entrée de niveau du son. Ce dernier a tendance à saturer dans les aigus. Il est vrai que les utilisateurs aguerris exploitent généralement une table de mixage externe munie d'un niveau réglable du son...

Une belle image

Avec un rapport signal / bruit de 53 dB, Sanyo devance la concurrence (Sony SVO-5800 : 46dB, Panasonic AG-7750 : 45 dB) et la qualité est au rendez-vous avec une colorimétrie respectée. Connecté à un Panasonic AG-4700, le Sanyo offre une qualité de copie excellente. Perdue parmi les touches, la fonction *Freeze* permet de geler une image mémorisée par le TBC. Elle pourra être envoyée à un ordinateur PC ou Macintosh pour y être traitée puis enregistrée à n'importe quel endroit de la bande grâce à la fonction *Insertion*. Cette fonction se nomme *Rotoscopie*.

Connectique « musclée »

C'est plutôt celle d'un équipement professionnel. On retrouve les traditionnelles prises BNC (deux) pour les signaux composites mais aussi deux Ushiden. La section audio est tout aussi gâtée avec deux prises RCA en entrée pour le doublage son stéréo sur l'une des deux pistes linéaires. Une seconde paire RCA audio jouxte les premières pour les entrées Hi-Fi. Côté sortie, on divise le tout par deux puisqu'il n'existe qu'une seule sortie, soit BNC soit Y/C. En revanche, Sanyo a prévu une sortie spécifique BNC et RCA pour le moniteur.
Autres prises situées à l'arrière, une RS-422 (9 Broches) et une RS-232C (9 Broches) pour le pilotage à partir d'un éditeur professionnel ou, pourquoi pas, l'éditeur Videonics AB-1. Sans oublier la prise GPI Pro (9 broches) pour le déclenchement d'un périphérique externe (régie de mixage, titreur, etc.) et une prise RCA pour un générateur de time code externe.
En façade, la connectique se limite à une prise casque mini-jack 3,5 mm avec commande de niveau et deux entrées micro de même diamètre. En mode *Doublage son*, les entrées micro sont prioritaires pour les pistes longitudinales en regard des entrées *Audio In* situées à l'arrière.

Entretien

Comme pour tout appareil de montage, un entretien est recommandé. Sanyo prend en compte ce paramètre : le mode d'emploi précise les fréquences de nettoyage, lubrification ou changement de pièces. Pour exemple, les têtes doivent être nettoyées toutes les 500 heures et changées toutes les 3 000 heures.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Face à l'arrivée prochaine des premiers magnétoscopes grand public numériques, Sanyo se lance dans un pari risqué... mais tenu : ce modèle S-VHS est un petit bijou. Parmi ses points forts, le doublage son, la précision du montage au time code et une connectique ouverte vers l'informatique.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	S-VHS, VHS.
Standard	Pal.
Enregistrement	Pal.
Têtes	Vidéo : 4, Audio : 2.
Vitesse	SP.
Fonctions	Montage au time code, doublage son (piste longitudinale) ou Hi-Fi, gel d'images, TBC, montage VITC, CTL, animation.
Système PC recommandé	486/66 MHz, 16 Mo.
Système Mac recommandé	Système 7, 3,5 Mo.
Entrée Audio/Vidéo	2 Y/C, 2 BNC Vidéo, 2 RCA Audio, 2 RCA Hi-Fi, 2 Mic.
Sortie Audio/Vidéo	1 Y/C, 1 BNC Vidéo, 1 RCA Audio, 1 RCA Hi-Fi, 1 RCA Audio Moniteur, 1 casque.
Connectique Montage	1 RS-422, 1 RS-232C, 1 GPI, 2 RCA time code In/Out, 2 BNC Sync In/Out.
Dimensions	46 x 12,5 x 41,5 cm.
Poids	9 kg.
Prix indicatif	- de 35.000 F.
Options	Unité de commande GVR P 07 : - de 5.000 F Unité correctrice de base temps GVR P 04 : - de 5.000 F
Disponibilité	En cours.

RIVAUX

Dans cette gamme de prix, la concurrence est sérieuse d'autant qu'un Mitsubishi HS-F5601, un Sony SLV-700, un Panasonic NV-HD600 sont autrement plus faciles à employer. Tous les trois proposent le doublage son, l'insert vidéo et l'un d'entre eux jouit même d'une bague *Jog/Shuttle*. Aucun en revanche, ne transfère le son de la piste longitudinale sur la Hi-Fi, ni ne prétend piloter, en synchro-édition, la majorité des marques de lecteurs.



Panasonic NV-HD600



Mitsubishi HS-F5601

PHILIPS VR-657

TOP STEREO

Paradoxe. *Ce magnétoscope est un original possédant des fonctions de montage inédites mais aussi de curieuses limites. Signe particulier, c'est un surdoué du son.*

Un magnétoscope étonnant ce VHS, le type même du produit à provoquer des réactions aussi excessives qu'opposées. Les uns s'enthousiasmeront pour l'offre de fonctions rarissimes : synchro édition avec des lecteurs de toutes marques dotés de bornes de télécommande (JVC, et surtout Hitachi, compris), mais aussi pour la possibilité d'obtenir un doublage son en stéréo. Les autres déploreront la complexité d'un engin doté d'exaspérantes doubles fonctions et d'un compteur aux limitations étonnantes. Reste un point sur lequel tous s'accorderont : il s'agit d'un modèle rien moins que paradoxal.

Montage à vue

Le VR-657 pilote en mode *Synchro Edit* les camescopes dotés de prises *Lanc* (8 mm), *Control M* (Panasonic), ainsi que les modèles JVC et Hitachi. Pour chaque type de connexion, un câble spécifique, fourni en option, est nécessaire. A l'inverse, il s'avère impossible d'utiliser la prise *Synchro Edit* pour piloter le Philips par câble, à partir d'un éditeur de montage. De même, ce connecteur devient inopérant lorsque le magnétoscope est employé comme lecteur.

En revanche, rien n'interdit au vidéaste de calculer le temps d'inertie, ou *Préroll* du Philips, pour obtenir un démarrage synchrone avec le camescope. Il suffit d'appuyer plusieurs fois sur la touche *Enr. Mode* et apparaissent les différents *temps de retard* proposés. Avec les camescopes Panasonic, ceux-ci sont de l'ordre de 1,46 seconde, et ils descendent à 1,16 seconde avec les modèles JVC et Hitachi.

Pour le montage avec un éditeur extérieur, le VR-657 pose quelques problèmes. Alors que dans le reste du monde on attribue une touche à chaque fonction, les constructeurs européens Philips et Thomson préfèrent cumuler. On trouve ainsi la *Pause* et le *Stop* sur la même touche. Idem pour le *Stop* et la mise hors tension quand on travaille avec une table de montage. Non seulement un tel dispositif entraîne une confusion chez l'utilisateur, mais il complique la tâche de l'éditeur.

Ainsi, l'essai avec le logiciel *VideoDirector* s'est avéré possible, mais difficile. Du fait des fonctions cumulées, il est nécessaire de reprogrammer les commandes essentielles (*Lecture, Enregistrement, Pause, Avance et Retour rapides*). Une démarche longue et ennuyeuse...

Une fois paramétré, le Philips se comporte comme un magnétoscope de qualité. A noter, la pause parfaite, sans perturbations aucune.

Gênant, en revanche, l'absence de compteur horaire précis. Pendant la lecture d'une cassette, s'affiche le temps écoulé ou restant en heures et minutes. Aucune trace des secondes (sauf lors des insertions). Si ce n'est pas dramatique quand le Philips est utilisé comme enregistreur, le VR-657 devient quasiment inexploitable comme lecteur dans une configuration de montage. En effet, repérer précisément une séquence se révèle laborieux et entraîne une perte de temps et d'énergie considérables. Enfin, pour un surcoût de 600 F, le vidéaste a tout intérêt à s'offrir le modèle supérieur, autrement dit le VR-757. En effet, celui-ci dispose de la molette *Jog/Shuttle* permettant, outre les vitesses de défilement variables, l'avance et le recul image par image. Cette bague, qui évite les approximations ne peut en aucun cas être considérée comme un luxe.

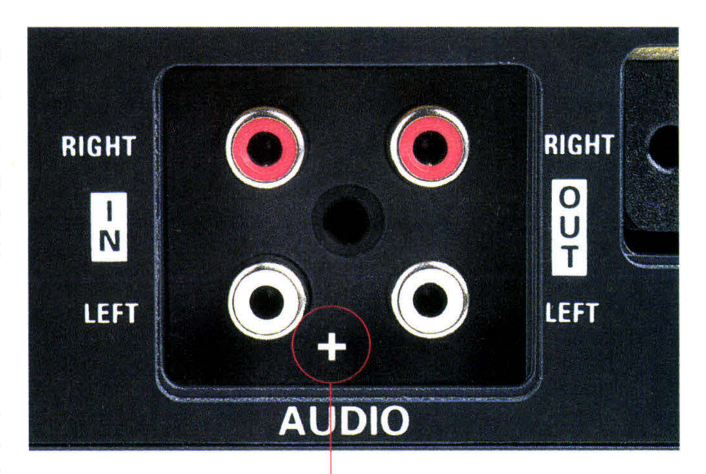
Doublage de rêve

Précisons d'abord que le Philips a des aptitudes classiques: mode *Doublage son* (remplacement de la piste longitudinale) et *Son en Boucle* (transfert de la piste Hi-Fi sur cette même piste longitudinale). Egalement, le VR-657 propose trois types d'*Inser* (sans T chez Philips!) dont le troisième est le plus particulier. Le premier, l'*Inser Vidéo*, enre-

gistre une nouvelle séquence image et son, tout en préservant le son d'origine sur la piste mono.
Le second, curieusement nommé *Inser Doublage,* présente la particularité de tout remplacer : l'image, le son Hi-Fi ainsi que celui de la piste mono (comme en Hi-8/8 mm). Plus original, l'*Inser Copie* offre la possibilité, lors de l'insertion de nouvelles images, de sauvegarder le son mono de la piste longitudinale mais aussi de le repiquer sur la piste Hi-Fi. Un essai réalisé en mode *Inser Copie* avec un extrait de *A Night in San Francisco* dans lequel, le guitariste Paco De Lucia est enregistré sur un canal tandis que Al Di Meola l'est sur l'autre, confirme que c'est bien le cas. De quoi faire rêver, n'est-ce pas ? A noter, on retrouve cette technique sur deux autres modèles Philips, les seuls du marché à présenter cette particularité : les VR-9489 et VR-8489.

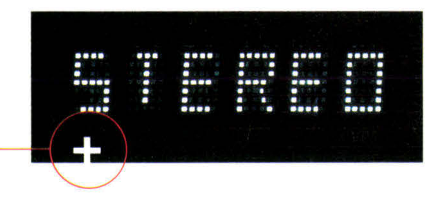
Connectique en façade

Complète et standard pour un magnétoscope Hi-Fi stéréo. A l'arrière : deux RCA audio entrée et sortie ainsi que deux Péritels. Plus discrète, sur l'arête avant gauche de l'appareil : une entrée audio/vidéo. En revanche, pas de connectique pour un micro ou un casque. Si l'absence de prise micro peut paraître



+ Connectique
Très complète, elle autorise le branchement direct audio-vidéo à un ampli ProLogic.

– Prises casque & micro
Absentes, il est impossible de contrôler le niveau d'enregistrement du son ni même d'adjoindre un commentaire micro.



+ Audio
L'*Inser Copie* permet de transférer le son de la piste mono sur la piste Hi-Fi, une caractéristique rarissime en VHS.

– Câbles
Obligation d'utiliser les câbles de synchro édition spécifiques à Philips pour les matériels Sony, Panasonic, Hitachi et JVC.



+ Unique
La possibilité de piloter en synchro édition les modèles dotés de prises *Lanc, Control M,* mais aussi les appareils Hitachi et JVC munis de prises de télécommande. Attention, la liaison fonctionne dans un seul sens, il n'est pas permis de piloter le Philips en mode « esclave ».

+ Lecture S-VHS
Avec une qualité VHS, cette fonction ne se trouve habituellement que sur des modèles haut de gamme, toutes marques confondues.

– Compteur
L'affichage disparaît en mode *rebobinage ou bobinage rapide.* De plus les indications sont données en heures/minutes, mais les secondes ne s'affichent pas.



ACCESSOIRE
Une télécommande qu'on a intérêt à ne pas égarer étant donné que le magnétoscope ne dispose que des classiques commandes de lecture, avance rapide avant/arrière, etc. En revanche, elle regroupe toutes les fonctions : recherche de canaux, programmation, ShowView, et ce qui nous intéresse ici, le doublage son et trois modes d'insertion.



secondaire, il n'en va pas de même pour la prise casque, dont la disparition interdit tout contrôle du niveau d'entrée lors d'un doublage son.

Image et son au top

On ne peut nier la qualité des images reproduites. N'y sont peut-être pas étrangers certains dispositifs comme le S.P.C. (*Studio Picture Control*) destiné au contrôle de la résolution d'image et le S.T.S. (*Studio Tracking System*) qui repositionne automatiquement les têtes vidéo sur les pistes, pour éviter les drops. Côté son, la dynamique est au rendez-vous. Le Philips Hi-Fi stéréo donne au spectateur l'impression d'être dans une salle de cinéma, quand bien même il ne dispose pas d'ampli *Dolby ProLogic*. Non seulement, on retrouve la notion stéréo gauche/droite, mais aussi une dimension avant/arrière. C'est tout simplement étonnant.

Tuner capricieux

Le VR-657 enregistre et lit les bandes VHS aux normes Pal, Secam et Mesecam. Pour les amateurs de cassettes vidéo préenregistrées en V.O., l'appareil peut également lire le NTSC en stéréo sur un téléviseur Pal/Secam. On appréciera de même la lecture des cassettes S-VHS (avec une qualité VHS). La fonction *Auto Store* a pour but la mémorisation automatique des chaînes. On pouvait espérer, comme c'est le cas sur de nombreux modèles, que l'utilisateur n'ait absolument pas à intervenir pour rechercher les chaînes et les mettre dans l'ordre. Pour référence, avec le Panasonic NV-HD650, il suffit de connecter l'appareil à une prise de courant et au câble antenne pour obtenir la mémorisation automatique des chaînes, de l'horloge et de la date sans *aucune* manipulation. Ici, une préprogrammation est nécessaire. Malgré une excellente réception, le VR-657 n'a trouvé, dans notre cas, que neuf chaînes câblées sur vingt. Un conseil, oubliez cette fonction et sélectionnez manuellement les chaînes, c'est plus rapide et le résultat n'en sera que meilleur.

Cinq modes de programmation sont proposés dont le *ShowView* et le mode *Simultané* pour l'enregistrement d'une émission télévisée et d'un son stéréo provenant d'un tuner extérieur. Enfin, le VR-657 détecte automatiquement le format 16/9 en décompressant l'image pour une lecture sans déformation.

Avec un temps de rebobinage de 93 secondes pour une cassette de 180 minutes, le VR-657 est l'un des magnétoscopes les plus rapides. A 3 minutes de temps restant sur la bande, le moteur ralentit pour éviter un arrachement de bande. Il fallait y penser!

Bons réflexes

Astucieux, le VR-657 permet de capturer en un clin d'oeil ce qui est diffusé «en direct» sur écran. Moins d'une seconde est nécessaire pour passer de la fonction *Stop* à l'enregistrement. Ce résultat est facilité par la fonction *Follow TV*. Imaginez que vous regardez Arte. Un programme vous intéresse ? Une simple pression sur *Enreg./Otr* de la télécommande entraîne l'enregistrement sur le magnétoscope même si celui-ci n'était pas calé sur Arte.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Passée la douleur de la mise en service, le Philips VR-657 révèle de nombreuses qualités, malgré sa complexité d'emploi. Ses points forts : des capacités de pilotage inédites, un mode d'insertion très spécifique (*Inser Copie*), mais aussi un rendu sonore excellent. Pour le montage, on préférera cependant le Philips VR-757, identique, mais doté d'une bague *Jog/Shuttle*.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	VHS.
Standard	Pal, Secam lecture NTSC et S-Vidéo en VHS.
Tuner	Pal, Secam, B/G, I, LL'.
Vitesse	SP/LP.
Connectique	Arrière : 2 Péritels, 2 entrée/Sortie RCA audio. Avant : 1 entrée A/V + Synchro Edit.
Audio	Hi-Fi stéréo.
Fonctions	Montage Synchro Edit multimarque, Timer, ShowView, doublage son, insert.
Dimensions	383 x 343 x 98 mm.
Poids	5,4 kg.
Accessoires	Télécommande IR, piles, cordon alimentation, câble RCA audio/vidéo, adaptateur RFU.
Prix indicatif	3 990 F.

Jupiter

LE ROYAUME DE LA VIDÉO ET DU MONTAGE

+ de service

+ compétence



42.74.04.44





MAGNÉTOSCOPES MONTAGE



YOUPIH

Panasonic

MAGNETOSCOPES PANASONIC
- NV-HS1000EG
- NV-HD700F
- NV-HD650F
- NV-HD600F
- Autres références, n'hésitez pas à nous contacter.



SONY







Hi Hi !

MAGNETOSCOPE SONY
- EV-S9000B
- EV-S2000 AE
- NV-HD650F
- Autres références de la gamme Trilogic, n'hésitez pas à nous contacter.

Tout le titrage de qualité ...

VIDEONICS — AH ! — vivanco — Oh !

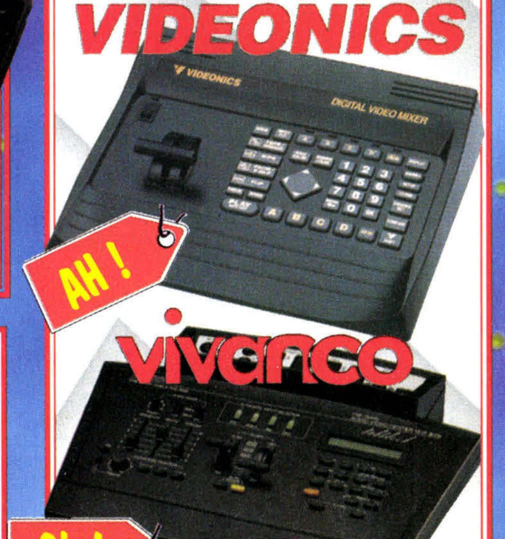
TM-2000 Français
TM-2000A Arabe
TM-2000H Hébreux

Panasonic

TITREUSES
- TM2000 Français
- TM2000A Arabe
- TM2000C Hébreux
- WJ AVE1
- VCR4090

UN CHOIX DE MIXER UNIQUE !

Les plus grandes marques sont au rendez-vous VIDEONICS, PANASONIC, SONY, VIVANCO, ETC ...



JUPITER, C'EST AUSSI UN RAYON MONTAGE . . .

AH !

TABLES MONTAGE
- AB-1 Videonics
- TU-1 Videonics
- VCR-5055 Vivanco

PRIX SPECIAUX OUVERTURE

Heures d'ouverture du mardi au samedi de 10 à 13H et 14H à 19H

Jupiter
HIFI VIDEO HOME CINEMA AUDIO PRO

41 Boulevard Beaumarchais - 75003 PARIS
(à 100 m de la Bastille, entre Bastille et République)
* Opération reprise, informations au (1)42.74.04.44 - FAX 42.74.01.11

FRANFINANCE

VISA

RIVAUX

Au même niveau de prix, le principal concurrent du TR3000 n'est autre que l'UCX2 de Canon. Ce modèle Hi-8 possède, comme le Sony, un stabilisateur optique et un viseur couleur haute définition. Il intègre de surcroît, entre autres fonctions, un autofocus pilotable par l'oeil et un zoom optique x20. En revanche, il ne possède ni base multifonctions ni générateur de time code.



Canon UCX2.

SONY TR3000

HAUT DE GAMME

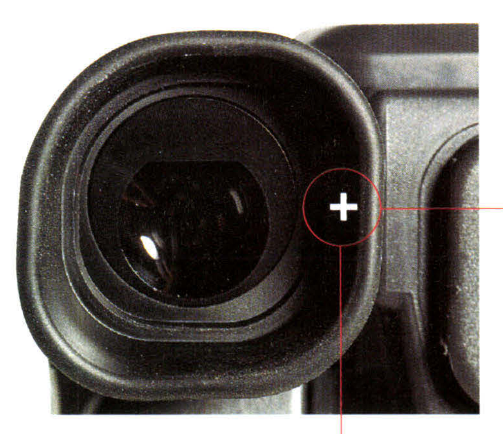
Au top ! *Doté de fonctions avancées, Steady Shot, viseur couleurs, time code, diaphragme réglable, zoom puissant, le TR3000 dispose en outre d'une semelle de pilotage avec fonctions de lecture et sorties audio-vidéo... Et comme l'image est superbe et l'ergonomie parfaite, le TR3000 s'impose comme l'une des plus belles réussites Hi-8 de Sony.*

Décembre n'est pas le meilleur mois pour les essais de camescope. Le soleil accompagne les mouvements de grève et Paris vit de mauvais jours. Temps maussade et frisquet, c'est avec les gants que je promène le TR3000 sur la place de la Nation. Je ne les quitterai pas pour les premières images en tout automatique. La compacité du camescope participe d'une certaine discrétion dans la prise de vues. Les amateurs de boules, le nez sur le cochonnet, me remarquent à peine. Le gris alu du camescope est certes moins voyant que ces billes fluo jaunes ou vertes, objet de leur concentration. Le déclencheur et la commande de zoom sont à portée de pouce et d'index. Ce dernier n'est pas débrayable, pourtant il ne souffre pas la critique. Sa rapidité à passer d'un extrême à l'autre surprend. J'avais l'habitude de zooms plus mollassons. Un confort dans l'action qu'accompagne le *Steady Shot* (stabilisateur optique) pour éviter les tressautements visuels inhérents aux camescopes de poing. Pour peu, je crois travailler avec une caméra sur pied. Ce stabilisateur électronique est un régal pour travailler en longue focale à main levée en zoom comme en panoramique. Surtout avec un zoom optique x 16 capable de grimper jusqu'à x 32 en numérique. Caché par le viseur, un bouton permet le débrayage du *Steady Shot.* Une position recommandée pour le filmage sur pied d'objets immobiles. L'autofocus m'a semblé un peu lent en longue focale, pour peu que le sujet principal tombe en dessous du tiers de l'image et qu'il soit décentré dans le cadre. Mais pour le reste, même en intérieur, avec un éclairage juste suffisant, il se révèle d'une efficacité remarquable et les phénomènes de pompage lui sont quasiment inconnus.

Du viseur au mode manuel

Le viseur couleur, très agréable, participe à l'impression de confort et de convivialité. Quel progrès, par rapport aux premières générations de mini écrans LCD, sur lesquels les mosaïques de pixels agaçaient l'oeil ! La mise au point se débraye et l'absence de butée sur la bague évite de faire trembler le camescope, même s'il faut s'habituer à cette absence de blocage pour repérer les minima et maxima de la plage de réglages. A noter qu'en mode *Macro,* la mise au point fonctionne aussi en automatique. Il ne manque que l'écran couleurs du TRV100 pour des projections improvisées. Le ballet des voitures sur la place permet de rendre compte des habituelles limites du tout automatique. En *Diaph auto,* le décor vire au foncé pour peu que le ciel dépasse le tiers d'écran. Un gros plan de statue, contrarié par le passage dans le champ des carrosseries, voit le diaphragme pomper quand celles-ci sont blanches ou très claires. Il me faut enlever les gants pour mieux accéder aux boutons de commande. Trois possibilités de gestion du diaph s'offrent à l'utilisateur. En fixer la valeur et laisser l'obturateur se réajuster pour conserver une exposition constante. Les deux données s'affichent dans le viseur.

A l'inverse, le choix de la vitesse d'obturation peut s'accompagner de la variation automatique du diaphragme. Enfin, plus adapté à la création, l'obturateur reste bloqué tandis que l'opérateur choisit son ouverture de f/1,6 à f/19 avec la petite molette latérale. Le gain est lui-même ajustable sur huit valeurs de – 3 dB à + 18 dB. Ajouter beaucoup de gain altère l'image et c'est un recours qui n'est justifiable que pour le scoop. On peut aussi éclaircir l'image grâce à une obturation lente de 1/25 à 1/3 de seconde. Les objets en



+ Le Power Saver

Le viseur est le plus gros consommateur d'énergie. Si vous actionnez la fonction *Power Saver*, le viseur s'éteindra dès que vous éloignerez votre visage de l'œilleton.

+ Viseur couleurs

Les 180 000 pixels, la bonne définition et les couleurs acceptables, ne feront pas regretter le noir et blanc à une majorité d'utilisateurs.





mouvement accusent une incontournable rémanence et le pied peut s'avérer indispensable, hors recherche d'un effet créatif particulier. L'éclairement minimum tombe à 0,1 lux en obturation lente au 1/3 de seconde au lieu des 3 lux.

Des blancs très balancés

L'automatisme de la balance des blancs se comporte très correctement. Mais il reste débrayable pour peaufiner l'équilibre chromatique. Un recours qui, pour beaucoup, ne se justifiera que sur les éclairages mixtes, jour et artificiel. Au rayon création, on notera des effets spéciaux : négatif, noir et blanc, sépia ainsi que le fondu à l'ouverture et la fermeture, voire le fondu-enchaîné sur un gel d'image. Le stroboscope est de la partie avec deux valeurs fixes : une image toutes les 1/2 secondes ou au 1/15 s. Pour ceux qui souhaitent imprimer une photo, on peut figer une image à volonté, tout en conservant le son ambiant. Les modes *Fondu* et *Fondu-enchaîné* deviennent alors inopérants.

Cinémascope ou 16/9 ?

Pour s'offrir les joies d'un format panoramique, les possesseurs

+ Qualité d'image

Excellente, elle est servie par l'autofocus le plus efficace que nous ayons rencontré.

+ Stabilisateur optique

Accessoire indispensable pour la maîtrise absolue d'un camescope de poing.



– Cadrage

En mode 16/9 plein écran (*16/9 Full*), filmer dans ces conditions n'est pas un bonheur pour les yeux. Les images sont étirées dans le sens de la hauteur.

– Réglage manuel du son

Un manque regrettable pour les chasseurs de sons pointilleux.

STATION D'ACCUEIL

Un bonheur pour se défaire des problèmes de câblage. Elle peut rester posée près du poste de télévision. Comme sur le camescope, la connectique propose Cinch A/V, Y/C et prise Lanc. Il suffit d'encliqueter le camescope sur ce socle pour pouvoir le piloter avec la molette Jog/Shuttle plus confortable à manipuler que les petites touches du magnétoscope. L'image est lisible à vitesse variable en avant comme en arrière.Ceux qui montent apprécieront de pouvoir laisser cette station câblée avec le reste de leur régie. Un regret, la progression image par image, possible à l'aide de la télécommande n'est pas reprise ici.



d'un camescope standard doivent faire des efforts au tournage en cadrant plus large et ajouter des bandes noires au montage. Avec la fonction *Cinéma,* le cadrage en Cinémascope est immédiatement disponible. Et ceux qui disposent de téléviseurs à écran large,peuvent même choisir l'option *16/9 Full Screen.* Pas de bandes noires à l'arrivée mais une image comprimée dans la longueur, que sauront décompresser ces modèles de postes. Effet bizarre pour le cadreur qui se retrouve avec une image vidéo étirée dans le sens de la hauteur. On aurait aimé que cette déformation de l'image – utile certes à l'allumage du camescope pour savoir que ce mode est activé – disparaisse à la prise de vues au profit d'un cadre comme le mode *Cinéma.* Attention, cette option reste inexploitable sur une majorité de téléviseurs. « Détordre » l'image sur un classique poste au format 4/3 n'est envisageable que par la grâce de certaines régies de trucage, ou *via* des logiciels de montage numérique au prix d'un temps de recalcul considérable.

Plein zoom sur le son

Points forts de la bête, une image absolument excellente. Et une colorimétrie parfaite, ni trop chaude, ni trop froide. Equipé d'un micro stéréo calé sous l'optique, le TR3000 dispose d'une fonction *Zoom* : le son s'amplifie avec la variation d'optique vers les longues focales et inversement. On peut aussi enclencher l'atténuateur pour contrer les bruits de vent intempestifs. A laisser désactivé en temps ordinaire, sous peine d'avoir un son étouffé. L'absence de réglage manuel hérissera le poil de ceux qui aiment peaufiner la prise de son à leur goût. Un autre micro est raccordable, y compris un modèle réclamant une alimentation externe fournie par le camescope.

Montage malin

L'intérêt présenté par l'appareil en termes de montage, tient d'abord à ses modes de lecture spéciaux : *Avance* et *Recul* image par image, ralenti au 1/5 s. Principal reproche, la pause bruitée. Autre avantage majeur, le time code RC qui autorise une excellente précision avec les éditeurs capables d'en tenir compte. Rappelons que le RC est inscriptible en lecture avec ce camescope. Autrement dit, vous pouvez l'insérer sur des rushes tournés avec un ancien camescope 8 mm dépourvu de time code. Et ce, sans copie, donc sans perte d'une génération. Curieusement, les modèles actuellement commercialisés disposant d'un tel time code (tous dans la catégorie Hi-8) sont peu nombreux : le Canon EX2, et les Sony TRV100 et TR 2000.

Conclusion

Le Sony TR3000 a de quoi combler une majorité de vidéastes pour lesquels un encombrement réduit n'exclut pas la possibilité de disposer d'un degré de sophistication élevé autant pour le tournage que pour le montage.

Sylvain Pallix ■

en Bref

La station d'accueil est un vrai plus pour des lectures immédiates sur téléviseur ou pour maintenir câblé un système de montage. Time code RCTC, stabilisateur optique et différents réglages manuels en font un outil créatif.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Capteur	CCD 1/4", 470 000 pixels.
Format	Hi-8.
Standard	Pal.
Objectif	4,3-68,8 mm. f/1,6, x16 en optique, x32 numérique.
Mise au point	Automatique TTL. Débrayable, fonction Push Auto, Macro en position grand-angle.
Exposition	Automatique ou manuelle sur paliers.
Bal.blancs	Automatique et manuelle.
Obturateur	1/3 à ?
Sensibilité	3 lux, gain ajustable sur 8 paliers de – 3 dB à + 18 dB.
Audio	Stéréo Hi-Fi.
Connectique	Vidéo composite et Y/C, audio stéréo, prise Lanc (sur camescope et station d'accueil).
Accessoires	Station d'accueil, télécommande, alimentation par batterie au lithium.
Poids	900 g (1 050 g avec la batterie).
Fonctions	Viseur couleurs180 000 pixels, stabilisateur optique, fondu en ouverture et fermeture, effets spéciaux, fonction Edit Search, Power Saver, filtre atténuateur des bruits de vent, time code RCTC...
Prix indicatif	14 000 F.

RIVAUX

Aux environs de 2 000 F, il existe aussi 5 autres modèles. L'Expelec AC-250S mémorise 190 plans, dispose d'un fondu audio/vidéo au noir ou au blanc. Elle est compatible avec les connecteurs de montage *Lanc* et *New Edit.* Ce double langage se retrouve chez Hama VCT 202 et Videonics TU-1. Le premier est doté d'une table de mixage incorporée. Le second mémorise 62 séquences, gère les time code RCTC et VITC, dispose d'une prise GPI pour déclencher une régie d'effets et accepte aussi bien le Pal que le Secam. Ce dernier point caractérise aussi le Vivanco VCR 5022, qui a la particularité de piloter le lecteur par système infrarouge. Enfin, la table de montage Panasonic VW-EC1 mémorise 4 plans et n'est compatible qu'avec les connecteurs de montage de la marque, les fameuses prises *New Edit* 5 broches.

HAMA EASYCUT

EASY OR NOT ?

Bilingue ! *Facile ou pas, le montage ? Hama répond par l'affirmative avec cette table fournie avec casque et micro. Un pupitre dont le look contraste singulièrement avec le style germanique habituel.*

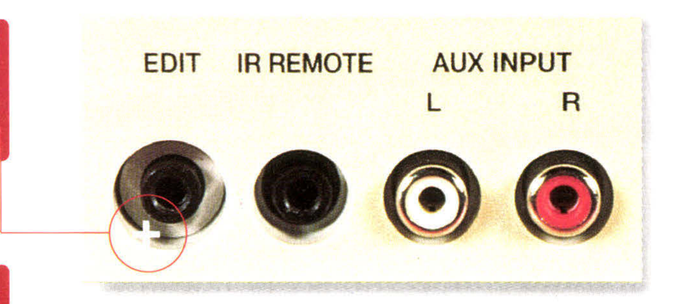
Le déballage de l'Easycut est un vrai plaisir. Tous les câbles nécessaires aux liaisons lecteur/enregistreur sont fournis. Outre deux câbles de montage (prise *Lanc* ou *New Edit* à une extrémité, prise *Edit Hama* à l'autre extrémité), le constructeur fournit un micro monophonique et un casque stéréo, deux accessoires de base pour « travailler » sa bande-son.
Côté connecteurs de montage, le câble *Lanc* commande un camescope Sony ou dérivés. Il fait transiter les signaux de temps codé RC dont la faculté est d'augmenter sensiblement la précision aux points de montage (entrée/sortie). A condition bien sûr que le camescope 8 mm ou Hi-8 soit lui-même équipé d'un générateur/lecteur de time code RC (exemple : Sony TR3000). Une telle précision n'est pas possible en S-VHS(-C) *via* l'autre prise nommée *New Edit*, l'Easycut ne reconnaissant pas le VITC propre aux camescopes du groupe Matsushita. Dommage.
Moins de problème en revanche pour indiquer au pupitre le code de télécommande infrarouge du magnétoscope. Démarche un peu fastidieuse compensée par le fait que ce code reste en mémoire. Il suffit d'insérer sous l'Easycut deux piles LR6 dans le compartiment prévu à cet effet. Fin prêt pour vous lancer dans le montage proprement dit !

Fromage ou dessert

Il existe deux types de monteurs. Ceux qui souhaitent rapidement éliminer les prises de vues indésirables. Et ceux qui préfèrent disposer harmonieusement différentes séquences. Les premiers se contenteront à coup sûr du montage à la volée, en sollicitant la touche *Edit* de l'Easycut qui commute l'enregistreur en mode *Pause/Enregistrement* puis lançant la lecture des images. Touche *In* pour débuter l'enregistrement d'une scène. Touche *Out* pour achever ce mode *Record.* Placer un effet de fondu à l'ouverture ? A la fermeture ? En début et fin de chaque plan ? Rien de plus simple, il suffit de solliciter la touche *Fade* et de choisir la couleur de fond (noir ou blanc). Des témoins lumineux confirment les choix. Un effet de fondu au noir en début de séquence ? Une transition franche avec le plan suivant ? Appuyer de nouveau sur la touche *Fade* avant de stopper l'enregistrement. Manipulation qui relève d'une certaine gymnastique... Il est donc préférable de choisir un plan suffisamment long (plus de 5 secondes). Ne pas perdre de vue que ces effets induisent un temps mort avant l'apparition ou la disparition de la première image enregistrée : près de 4 secondes en début de plan, 2 secondes en fin de plan.
Les seconds, monteurs plus prudents (et exigeants !), utiliseront le mode *Programme* de montage automatique. Par exemple, pour exécuter des fondus, il suffit de mémoriser un certain nombre de plans (jusqu'à 192), en indiquant pour chacun d'eux un point d'entrée et de sortie, ainsi que les effets éventuellement associés. Pleine de malice, l'Easycut vous demande au préalable si la cassette insérée dans le lecteur est rebobinée et si le compteur est remis à zéro. Dans la négative, elle peut effectuer ces opérations automatiquement.
Les scènes étant mémorisées dans un ordre qui n'est pas fatalement celui du montage définitif, on peut modifier cet ordre initial, voire insérer une même séquence plusieurs fois, à des places différentes ou non. La fonction *Preview* (prévisualisation) permet de vérifier le bon agencement des scènes. Elle se matérialise par la disparition de l'affichage sur écran. Dommage que l'utilisation de l'Easycut ne soit pas plus intuitive : certaines touches ont une double fonction, ce qui risque de perturber un peu l'utilisateur.
La précision reste honnête avec un lecteur bénéficiant d'un time code RC : comptez un écart de trois à quatre images. Bizarrement, même si ce time code est lu par la table de montage, celle-ci n'affiche pas les numéros d'images. Bon point en revanche pour l'inscription des références compteur (time code compris)

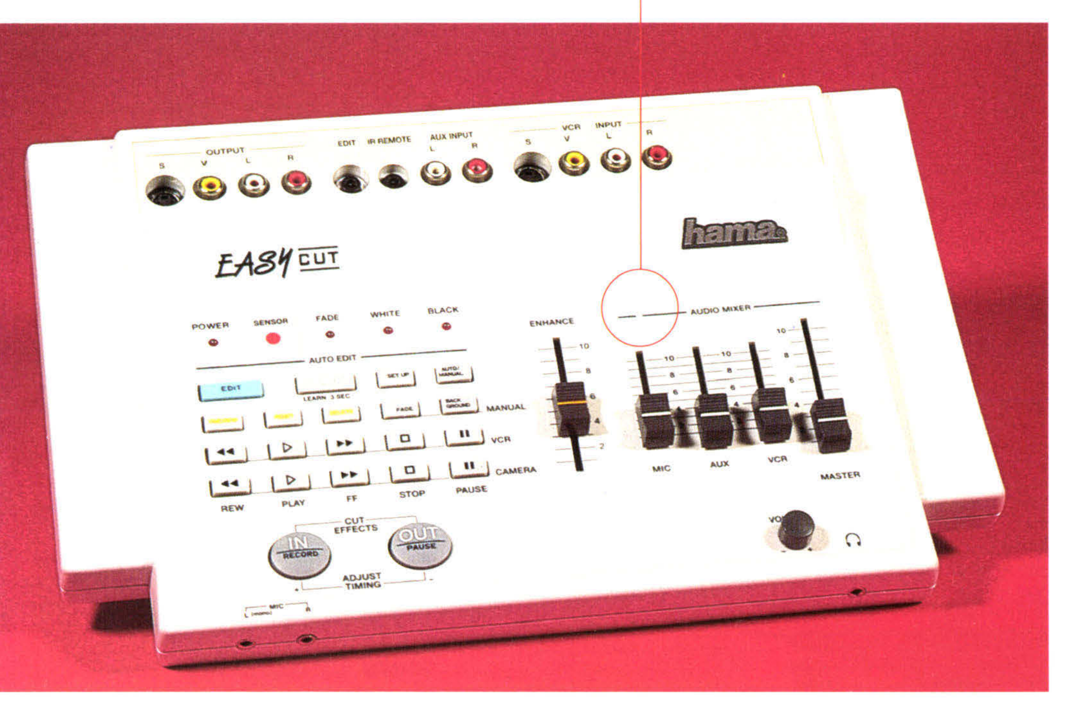
+ Compatibilité
Possibilité de commander un camescope ou un magnétoscope équipés des connecteurs de montage *Lanc*, *Control L*, ou *New Edit*.

+ Pratique
La table de mixage audio incorporée (source auxiliaire, micro) et surtout les accessoires fournis (casque et micro).



+ Précision
La lecture du time code RCTC (pour le Hi-8) garantit une précision de calage sur les points de début et de fin de plan.

+ Gonflé
Possibilité d'amplifier le signal vidéo pour réduire les pertes à la copie.



– Lacunes
Ni fonction titrage ni identification du time code VITC. Gère bien le time code RCTC mais n'affiche les numéros d'images (*Frames*) que sur l'écran du téléviseur.

– Complexe
La manipulation de la table n'est pas aussi « easy » que son nom l'indique.

– Dommage
Fondu simultané de l'image et du son.

sur un petit bandeau noir dans le coin supérieur droit du téléviseur. Enfin, on ne peut qu'apprécier le réglage des temps de *Préroll* et *Postroll* de l'enregistreur, dispositif destiné à compenser les temps d'inertie propres à tout magnétoscope de salon.

Fin dosage
Sa table de mixage intégrée offre un mélange de trois sources différentes : le son d'ambiance, une musique et un commentaire *(via* la prise micro). Un dosage fin s'obtient grâce aux potentiomètres précis et souples d'utilisation (gradués de 0 à 10) et par un contrôle casque à volume réglable.

Enfin, exclusivité Hama : pouvoir amplifier manuellement le signal vidéo pour limiter les déperditions au montage et obtenir une deuxième génération de qualité supérieure. Du bruit apparaissant sur l'image à partir de la position 4, il ne faut pas abuser de cette fonction.

Jean-Pierre Challot ■

en Bref
L'Easycut rendra service aux amateurs qui disposent d'un petit budget. A noter, sa compatibilité avec les camescopes Sony et Panasonic, la mémorisation de 192 séquences, la table de mixage audio et l'amplificateur de signal vidéo. Sans compter les deux accessoires fournis : casque et micro.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Standard	Pal, Y/C.
Pilotage lecteur	Lanc (Sony), Control L (Sony), New Edit (Panasonic).
Pilotage enregistreur	Infrarouge.
Time Code	RCTC.
Précision	environ 4 images avec un lecteur muni du time code RCTC, et 8 images dans le cas contraire.
Connec. vidéo	Cinch, Y/C (entrée et sortie).
Connec. audio	Cinch stéréo (entrée et sortie) + entrées Cinch stéréo pour auxiliaire.
Micro	mini-jack mono avec réglage du volume.
Casque	mini-jack stéréo avec réglage du volume.
Fonctions	Montage à la volée ou programmé de 192 séquences en mode assemble, lecteur avec ou sans time code RCTC, fondu au noir ou au blanc en entrée/sortie, mixage son, amplificateur de signal vidéo, micro et casque fournis.
Prix indicatif	Environ 2 000 F.

Table Videonics AB-1

Un lecteur a testé

PHOTO : JEAN DOOMEN

Existe-t-il vraiment une solution de montage multimachine, non professionnelle, avec titrage et effets de transition automatiques n'impliquant pas de recourir à l'informatique ? C'est la question sur laquelle s'est penché un lecteur belge, M. Doomen, qui a vérifié point par point toutes les fonctions de montage du pupitre Videonics AB-1. Test qui vient compléter un précédent banc d'essai paru dans le n°87.

LE "JARGON" VIDEONICS

Plus les équipements deviennent performants, plus le langage est spécifique. L'AB-1 n'échappe pas à cette règle, aussi est-il préférable de bien mémoriser les principaux termes utilisés dans la notice : VCR pour lecteur, VCCR pour enregistreur, EVENT (*) pour plan ou événement, EDL pour liste de montage, OFFSET pour réglage de l'inertie, etc.

(*) Par commodité, bien que Videonics utilise le plus souvent l'anglicisme *EVENT*, nous avons préféré employer le terme « événement » qui en est la traduction littérale.

Raccordements pour le pilotage

L'AB-1 doit tout d'abord « connaître » les lecteurs et l'enregistreur utilisés : c'est ce qu'on appelle « configurer les appareils ». Dans notre exemple, les commandes par câbles des magnétoscopes sont en *Lanc* pour les lecteurs et *Panasonic Control M 5 broches* pour l'enregistreur. A noter qu'une fonction *NEWVCR* est prévue pour mettre en mémoire les paramètres particuliers de certains magnétoscopes.

Attention, il est souhaitable de configurer les machines (camescopes ou magnétoscopes) *avant* de raccorder les câbles de commandes. On évite ainsi d'éventuels incidents d'initialisation, par exemple si l'on attribue un protocole *Lanc* au lieu d'un protocole *Control-M*. Une erreur qui peut entraîner un « affolement » de l'AB-1, voire un blocage total de ses fonctions.

Touches



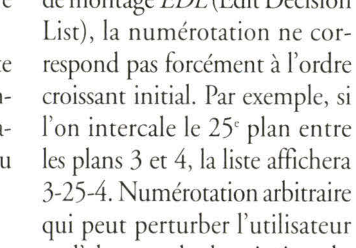
La nature des touches –en caoutchouc gomme– est en soi contestable compte tenu du fait que l'Edit Suite (les trois machines) comprend 157 touches au total ayant pour certaines deux à trois fonctions (par exemple, la touche *Shift*). Prendre garde à

exercer toujours une pression suffisante sur les touches afin d'éviter d'éventuelles fausses manoeuvres.

Configuration des périphériques

Le MX-1 et le TM 2000 sont reliés à la table par leur prise *GPI* respective afin d'assurer le déclenchement d'un effet (MX 1) ou d'une page de titre (TM 2000). Ces périphériques doivent eux aussi se faire « connaître » de l'AB-1.
Pour gagner du temps dans cette opération, il est vivement recommandé de bien assimiler le chapitre 3, « Prise en main », du mode d'emploi.

Fenêtre LCD



Il est possible –et aisé– de bien ajuster le niveau de luminosité de la fenêtre LCD (pour nous Contraste = 05) de manière à rester légèrement incliné par rapport à la table. Mais le plus grand problème reste la limite dimensionnelle de cette fenêtre qui est la seule « zone de communication » de l'AB-1 En effet, il n'existe pas d'affichage prévu sur moniteur. Au pire, la concentration demandée pour suivre un montage de deux cent cinquante événements relève vraiment de l'exploit ! Sans un recours à la liste produite par l'imprimante de l'ordinateur, l'opération est compromise. La solution ? Ne pas mémoriser un trop grand nombre d'événements.

Mémoire des « plans »

La mémoire de la table a une capacité égale à 250 *événements* (« Events »). Mais n'allez pas croire pour autant qu'il s'agit de 250 plans. Un "événement" est une information qui est comptabilisée. Entendez par-là un point d'entrée, de sortie, un titre, un effet, voire une insertion ou tout autre marquage. Chaque événement est introduit l'un à la suite de l'autre dans un ordre numérique et progressif. Mais en cas de modification de la liste de montage *EDL* (Edit Decision List), la numérotation ne correspond pas forcément à l'ordre croissant initial. Par exemple, si l'on intercale le 25e plan entre les plans 3 et 4, la liste affichera 3-25-4. Numérotation arbitraire qui peut perturber l'utilisateur vu l'absence de description du plan comme on le fait habituellement dans un dérushage.

Modifications

Signalons la faculté d'entrer les coordonnées d'un plan (ou de plusieurs) directement à partir d'une liste de dérushage mémorisée dans l'AB-1 sans actionner aucun magnétoscope ! Il suffit d'appeler la fonction *Chg* (*Change*) et de tourner le *Jog* de la molette. Ainsi, les coordonnées du plan sont modifiées numériquement. Avantage indéniable pour l'utilisateur, pouvoir modifier sa liste de montage sans perdre un temps infini à manipuler les magnétoscopes. Notez aussi la possibilité de changer à tout moment la référence du lecteur (A-B-C-D) d'un plan mémorisé. Intérêt, pouvoir remplacer la séquence du lecteur A par une séquence de même durée sur le lecteur B.

Montage à la volée

Il est difficile d'effectuer ce type de montage car, après avoir validé le point de sortie, on doit obligatoirement appeler l'événement suivant en manipulant deux touches. C'est trop, la rapidité d'exécution étant primordiale pour un montage à la volée. Il aurait été préférable de disposer d'un passage automatique au plan suivant (comme sur la table Sony RM-E 1000), une fois le *Cut out* du plan précédent validé.

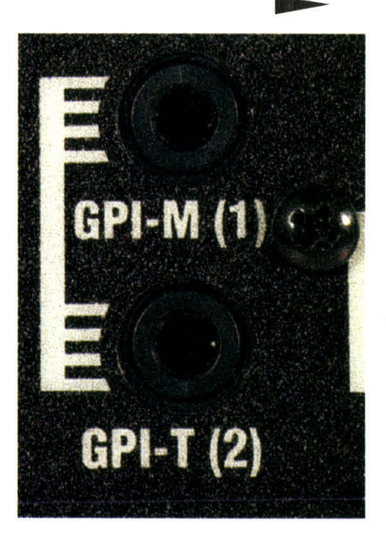
Fonds de couleurs



Il est possible de générer des fonds de couleurs en faisant appel à la source MX-1. Ces fonds de couleurs seront considérés comme des événements à part entière. Le noir permet de traquer une bande avant l'enregistrement par insertion et la mire de barres du MX-1 réalise les bandes amorces.

GPI-T

Les événements *GPI-T* sont principalement utilisés pour commander le titreur TM 2000. Leur programmation est particulièrement facile. Trois possibilités s'offrent à vous.
Fixed fixe le time-code à l'endroit où le signal est envoyé au titreur. *Relative In* détermine le délai en « + » par rapport au *Cut In* de l'événement de scène. Enfin, *Relative Out* détermine le délai en « - » par rapport au *Cut Out.*



Equipement ayant servi au test

- **1 Table de montage Videonics AB-1 (*).** Prix : environ 8 900 F.
- **1 Mélangeur vidéo Videonics MX-1 (*),** capable de mixer jusqu'à 4 sources vidéo et de réaliser des effets de mélange d'images. Le MX-1 est équipé d'une prise *GPI* (General Purpose Interface), tout comme l'AB-1.
- **1 Titreur Titlemaker Videonics TM2000 (*),** modèle haut de gamme muni lui aussi d'une prise *GPI* et de multiples polices.
- **3 Magnétoscopes lecteurs (2 Sony EV-C2000E, 1 EV-S 9000E),** tous trois dotés du fameux time code Hi-8 RCTC.
- **1 Magnétoscope enregistreur Panasonic NV-V8000,** l'une des meilleures platines d'enregistrement S-VHS.
- **1 Moniteur de contrôle affecté au MX-1.**
- **1 Moniteur pour l'enregistreur.**

(*) A noter que ces trois machines (AB-1 + MX-1 + TM 2000) constituent un ensemble nommé « Edit Suite » d'une valeur totale d'environ 27 000 F

AMÉNAGER LA LISTE DE MONTAGE "EDL".

L'association de plusieurs touches permet de manipuler rapidement les événements. On peut :

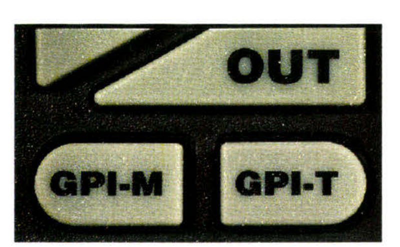
- Déplacer ou effacer un événement, voire un groupe d'événements.
- Effacer tous les événements GPI ou STOP.
- Rechercher un événement par son numéro.
- Copier un événement ou un groupe.
- Renuméroter la liste "EDL".

Attention dans ce cas vos références numériques ne sont plus valables, un sauvetage sur papier avant renumérotation semble utile.

Cette fonction *Relative* permet de laisser l'AB-1 calculer lui-même l'emplacement d'un titre sans avoir à déterminer une référence de time code. Malheureusement, l'absence de descriptif des plans dans l'*EDL* (pourquoi Videonics n'a-t-il pas prévu de liste de dérushage ?), impose la plus grande rigueur dans le repérage numérique des plans comportant un titre. Cette absence peut également gêner la bonne gestion des effets et des transitions du MX-1.

Appel des effets

L'AB-1 étant relié au mélangeur MX-1, quel bonheur de pouvoir décider du numéro de l'effet, de sa vitesse, du sens d'exécution et de l'éventualité d'un bord coloré. C'est ce qu'on appelle un événement MX-1. Mais un effet se plaçant toujours à la fin d'un plan, il est forcément « à cheval » entre un *Cut out* et un *Cut In*. On ne peut donc programmer dans la même image deux sources différentes en mouvement. De plus, on regrette de ne pouvoir commander un gel de l'image ou le choix de l'audio ou de la vidéo seule.



Insertion

L'événement *Insert* se comporte à merveille. Cette fonction permet d'insérer un plan, dont vous fixez le *Cut In* et le *Cut Out*, dans un plan précédemment enregistré. Son intérêt est plus grand si votre enregistreur est muni d'un time code. Il est ainsi concevable de réaliser un montage par insertion entièrement automatique. L'AB-1 effectuera cet insert au point *In* ou *Out* du time code de l'enregistreur indiqué dans l'événement *Insert*. Toutefois, il est impératif d'avoir identifié l'ensemble des informations (*Cut In* ou *Cut Out*) de l'enregistreur avant de mémoriser un événement *Insert*. La logique impose donc de diviser le montage en deux étapes, tout d'abord les plans de base, ensuite les inserts. L'enregistreur peut se placer en *Insert Audio/Vidéo* ou *Audio* seul ou *Vidéo* seule.



Signalons enfin qu'on peut créer un événement *Stop*, très précieux : il permet notamment d'arrêter le montage automatique ou de changer de cassette. Fonction cruciale lorsqu'on ne dispose que d'un seul lecteur.

Preview

La fonction *Preview* est très utile lors d'un effet de transition. Mais comme elle ne se matérialise pas par un arrêt sur image, on peut faire appel à la fonction *Go To*, qui elle, immobilise le lecteur sur le point d'entrée ou de sortie demandés.

Derniers réglages



Avant d'entreprendre le montage d'un film, il faut encore effectuer une opération particulièrement délicate pour maîtriser correctement le banc de montage. Sous le terme *Offset* se cache la possibilité de gérer les inerties et les *Prerolls*. L'opération n'est toutefois pas complexe si l'on suit à la lettre les indications du mode d'emploi. Il s'agit surtout de s'imprégner de la conception mathématique du « + » et du « - ». Exemple : + 100 est plus grand que - 100 et - 200 est plus petit que - 100.

Les réglages s'effectuant au 1/8e d'image, la précision obtenue garantit une fiabilité remarquable. Sur ce point l'AB-1 est exemplaire à un point tel qu'il est envisageable d'introduire en automatique des images dites « subliminales ». Ainsi, un plan d'une image est accepté. Mais dans la pratique, on obtient des plans de 1 à 3 images vu la précision obtenue avec le RCTC (+/- 2 images). Nos essais ont également montré une précision de +/- 2 images avec une liste de montage composée de 85 événements.

Ultime conseil : les réglages nécessitant un certain temps, il est prudent de transcrire les données sur une fiche afin de se prémunir d'éventuels changements de configuration, voire d'une panne inopinée.

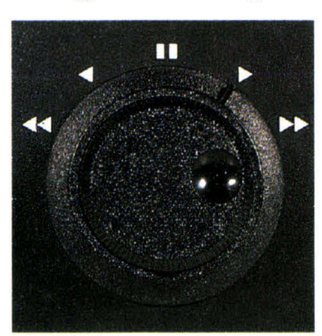
Sauvetage de la liste de montage

La mémoire de l'AB-1 conserve toutes les informations, même lors de la mise hors tension. Mais pour des raisons de facilité et de place, il est nécessaire de réaliser un sauvetage de l'*EDL* sur une disquette. Il faut obligatoirement disposer d'un ordinateur pour sauver les données de la liste de montage *EDL*. Le raccordement RS-232 par un port série et un programme de communication donne la possibilité de transférer, *via* la fonction *Export*, toutes les informations dans la mémoire de l'ordinateur et donc sur disquette. Le rechargement dans la mémoire de l'AB-1 est aussi possible par la fonction *Import*. Une liste imprimée est obtenue par la fonction *CMX*. Malheureusement, ce document n'est pas d'une grande clarté. Il est pourtant indispensable pour un usage normal du banc de montage AB-1 / MX-1 / TM 2000.

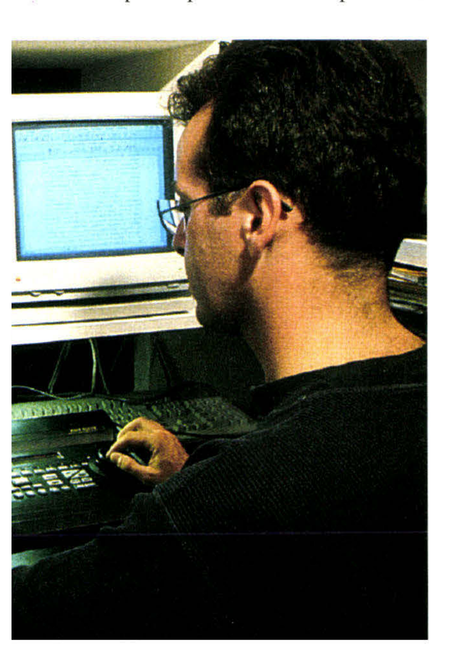


Constatations pratiques

Gestion des magnétoscopes



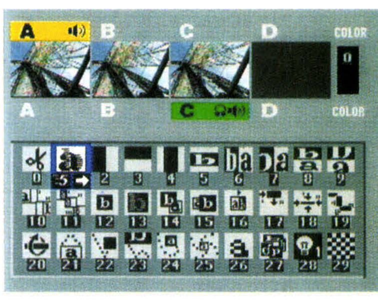
Toutes les fonctions des magnétoscopes sont accessibles depuis l'AB-1, y compris le *Jog/Shuttle*. Toutefois, certains détails sont à prendre en compte. Par exemple, l'obligation de laisser une bande amorce de plus d'une minute nécessite une recherche laborieuse et l'on risque un message d'erreur du type « Error 9 address not found ». Autre détail : avec l'EV-C2000, l'EV-S9000 et le camescope numérique DCR-VX1000, commandés par le code VCR 001 (et non 121 apparemment), il est impossible de rebobiner entièrement la bande car l'AB-1 replace automatiquement les lecteurs en *Play*. Ce qui impose d'actionner le *Stop* pour arrêter la bande. Dernier détail : durant la procédure de montage, les magnétoscopes lecteurs se positionnent toujours en *Pause Play*. Ce qui provoque une usure superflue de la bande. Seule la sécurité de 5 minutes des magnétoscopes évite une pause trop prolongée. Il est regrettable que Videonics n'ait pas prévu un mode *Stop* en lieu et place de ce *Pause Play*.

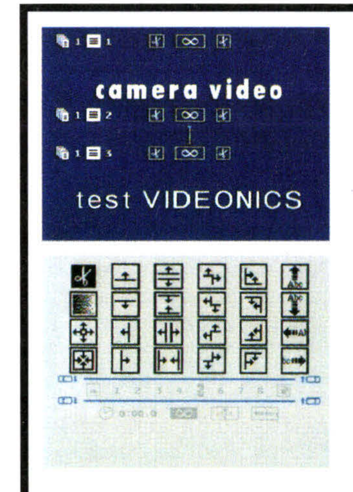


Gestion du générateur d'effets MX-1

Grâce au générateur d'effets MX-1, le vidéaste prend pied dans un monde réservé aux « pro ». Avant l'arrivée de l'Edit Suite AB-1, la seule solution multimachine était de commander la MX-1 par la table Sony RM-E1000. Cette pratique imposait de contrôler avec attention l'évolution du transfert du lecteur A vers le lecteur B ou C (et vice versa). Avec l'AB-1, il n'y a plus aucune contrainte d'alternance étant donné que chaque événement de scène précise bien le lecteur concerné (A-B-C-D). Le MX-1 répond donc sans rechigner aux injonctions de la table de montage.
Le plus grand regret, rappellons-le, est l'impossibilité de programmer un effet ailleurs qu'à la fin d'un plan. Ainsi, le montage d'un spectacle filmé en continu avec deux ou trois camescopes s'avère pratiquement irréalisable vu la nécessité de programmer forcément la transition *entre* deux plans.
A l'inverse, une table comme la Sony RM-E 1000 permet de programmer jusqu'à 5 GPI dans un même plan.
Même regret pour l'obligation de changer le plan audio et vidéo *simultanément*. Contrainte qui rend impossible une continuité sonore avec modification de l'image seule. A moins de faire appel à la fonction *Insert* qui permet de réaliser facilement un insert audio. Néanmoins, dans la pratique, une insertion audio n'est pas toujours très propre aux points d'entrée et de sortie.

Menu général du mélangeur MX-1 avec les 4 sources A/B/C/D.





Ci-dessus : exemple de création d'une page « blanche » (2e page). Menu suivant : choix d'effets du TM 2000.

Gestion du titreur TM2000

La création de titres avec le Titlemaker représente le nirvana. La capacité de sa mémoire (8000 signes) donne une infinie liberté pour la conception de génériques. Le titreur dispose de son propre genlock autorisant l'incrustation de textes, sur vos images, avec une résolution de 720 x 580 points. Malgré une légère perte de signal en chrominance, qui peut d'ailleurs justifier une connexion différente de celle préconisée par Videonics, ce titreur est sans conteste une machine capable de rivaliser avec l'informatique.
Le seul signal envoyé au titreur est le *GPI* qui permet de déclencher l'apparition ou la disparition d'un titre. Le titreur conserve son autonomie de gestion. Les effets d'entrée et de sortie, la durée et l'ordre de passage sont à programmer dans le TM2000. L'utilisation de pages « blanches » pour interrompre la séquence mémorisée est plus que jamais d'application. Sont acceptés jusqu'à dix *GPI-T* par événement de scène.

Compatibilité avec la caméra DCR-VX 1000

Les DCR-VX 700 (mono-CCD au format numérique) ou DCR VX-1000 (Tri-CCD) peuvent être employées en lecture. Le pilotage de l'ensemble des fonctions est obtenu en liaison filaire avec le protocole *Lanc*. Le time code est correctement recueilli par la table AB-1 bien qu'il ne s'agisse pas d'un vrai RCTC (comme en Hi-8). Nous avons utilisé le code VCR 001, TCSRC = INT et TC = RCTC.

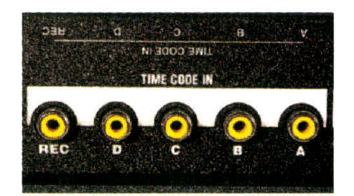
Liaison RS-422

Elle s'effectue grâce à un simple câble optionnel. Nous avons utilisé un magnétoscope professionnel Panasonic AG-7700 commandé par le câble DIN 8 broches et DB-9 *via* la prise *Remote*. En lecteur comme en enregistreur, les tests ont montré une très grande souplesse d'utilisation et une précision exemplaire avec le VITC et le LTC. Ces résultats sont également liés au menu de réglage fort complet dont est équipé l'AB-1.



Essai avec ou sans VITC grand-public

Outre le RCTC, l'AB-1 sait lire un time code VITC à condition d'entrer le signal vidéo dans la table *via* les prises RCA. Paradoxalement, sur le modèle Panasonic HS 1000, ce time code VITC est toujours une option en Belgique (mais pas en France). Avec une cassette lue par un Panasonic NV-FS200 mais time codée par un Panasonic pro AG-7700, cela ne donne rien. Ceci malgré une connexion établie par prise *Control-M* 5 broches et un raccordement RCA pour le VITC. Pourtant, ce même Panasonic NV-FS200 raccordé à une Vidéo Machine DPR-2 *via* une entrée RS-232 délivre, avec la même



cassette, un time code sans problème. Ultime solution, exploiter le compteur en temps réel des magnétoscopes NV-FS200, mais aussi FS100 ou encore NV-V8000. Leur fonctionnement est alors possible en enregistreur y compris en mode *Insert*.

Commande du Sony XV-D1000

Ce générateur d'effets spéciaux est commandable uniquement par la sortie *GPI-T*, donc sans mémoire d'effets possible. Dans ces conditions, son utilisation est à ce point limitée qu'il semble inutile de l'intégrer à l'AB-1.

Applications particulières

Il est théoriquement possible de réaliser, avec un seul lecteur, un fondu enchaîné entre une image « gelée » (*Freeze*) et une image en mouvement : c'est le mode nommé *A/X/A Roll*. Mais contrairement aux indications de Videonics, la fonction *Freeze* du MX-1 n'est pas programmable par l'AB-1. Il est donc impossible d'enchaîner en automatique deux scènes successives du même lecteur *via* une image arrêtée.
Astuce possible, faire appel à la fonction *Learn* du MX-l. Après avoir placé la source en cours et la source suivante sur le lecteur A et en ayant choisi l'effet n°1 *Fondu*, il suffit de programmer la séquence *Play-Freeze-Play* dans la mémoire *Learn* du MX-1. La liaison AB-1 / MX-1 devra dans ce cas être impérativement placée sur la sortie *GPI-T*.
L'événement *GPI* devra suivre l'événement de scène du premier plan avec comme coordonnée *Relative Out - 4.00*. Ce chiffre est variable suivant l'inertie de votre MX-1 et de l'*Offset* utilisé pour le *GPI-T* dans la configuration de votre table AB-1. Un second événement *GPI* suivra l'événement de scène du deuxième plan avec comme coordonnée *Relative In + 0.00*. Pour chaque fondu enchaîné il y aura donc deux *GPI* à donner.
Dans cette hypothèse de travail, il est permis d'imaginer d'autres applications, éventuellement le spectacle filmé au moyen de deux ou trois caméras.

Absence audio

Dans cet ensemble de montage, existe un aspect totalement ignoré : le *son* ! Rien n'a été prévu pour organiser le mixage des sources auxiliaires (micro, CD et magnétophone). Parmi les 99 codes mémorisés dans l'AB-1, aucun n'a permis de lever, par IR, la *Pause* d'un lecteur de CD Philips. Pas de possibilité non plus de mélanger deux sources avec dosage du volume. Seule astuce possible, traiter le signal audio comme la vidéo, en enregistrant une bande-son sur la cassette d'un magnétoscope.

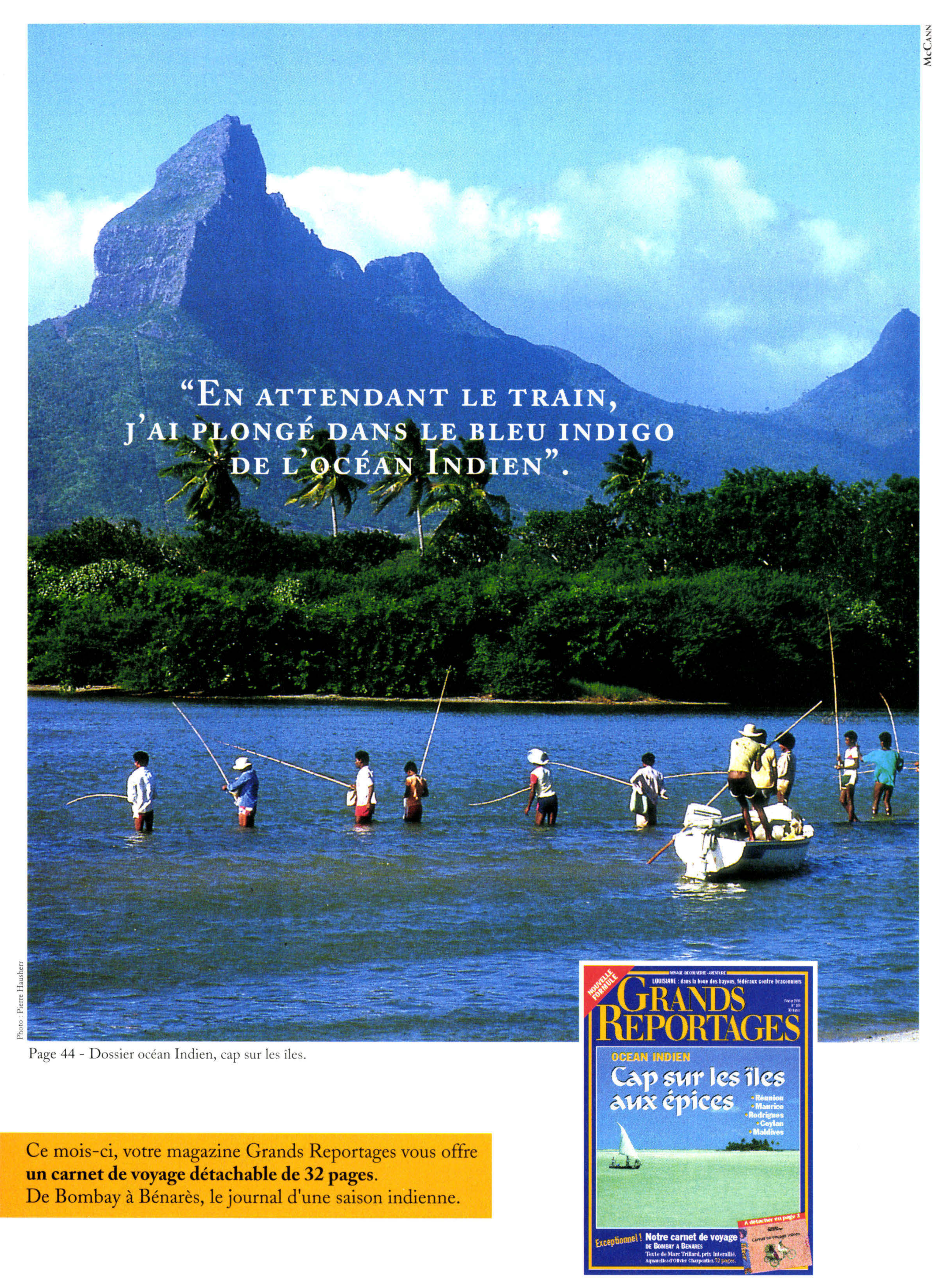
Conclusion

Le banc de montage complet AB-1 / MX1 / TM2000 est un ensemble très performant en dépit de quelques manquements. L'acquisition de magnétoscopes lecteurs munis d'un time code est vivement recommandée, l'enregistreur pouvant pour sa part travailler en temps réel. L'AB-1 devrait intéresser les possesseurs d'un mélangeur MX-1. Par contre, la question se pose d'une toute autre manière lors d'un achat global car l'ensemble des trois machines représente un investissement d'environ 27.000 F. De plus, un ordinateur est indispensable pour sauver et imprimer la liste de montage (certes, ce n'est pas obligatoire). Nous en revenons toujours au même dilemme : informatique ou vidéo classique ? Alors, quel est le bon choix ? Le vôtre bien sûr !

Jean Doomen ■

Nous tenons à remercier la société VIDEO DANY EVRARD à Ans/Liège pour le prêt d'équipements complémentaires.




McCann
"En attendant le train,
j'ai plongé dans le bleu indigo
de l'océan Indien".
Photo : Pierre Hausherr
Page 44 - Dossier océan Indien, cap sur les îles.
Nouvelle formule
Grands Reportages
Océan Indien
Cap sur les îles aux épices
Réunion
Maurice
Rodrigues
Ceylan
Maldives
Exceptionnel ! Notre carnet de voyage
de Bombay à Bénarès
Ce mois-ci, votre magazine Grands Reportages vous offre
un carnet de voyage détachable de 32 pages.
De Bombay à Bénarès, le journal d'une saison indienne.



Stations Virtual Studio SATV
MULTIMEDIA CLÉ EN MAIN

Evolutif.
Le multimédia prêt à l'emploi, la performance sans douleur, pourquoi pas ? La société Satellite et Télévision déploie une gamme de stations clé en main destinées aux structures institutionnelles et broadcast.

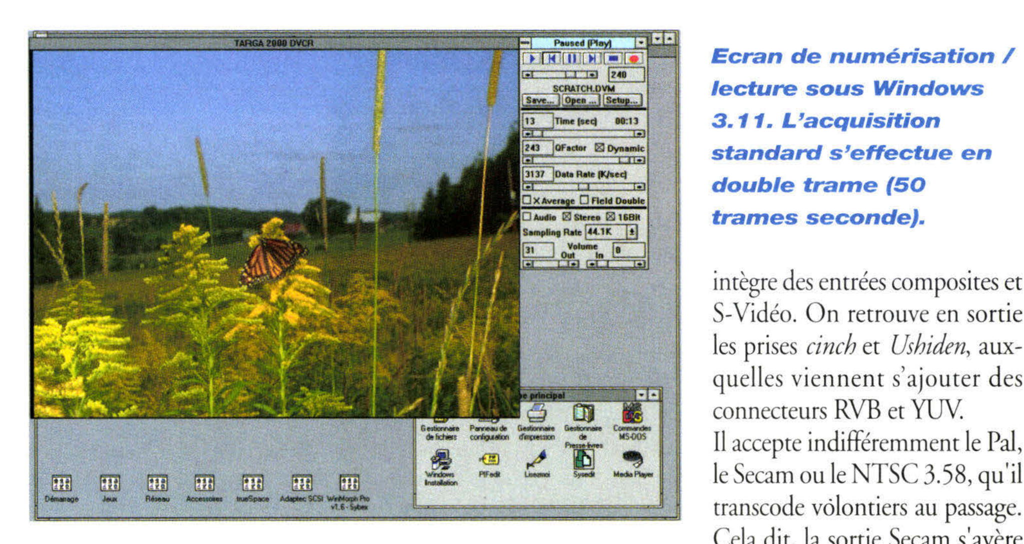
Choisir de monter sur ordinateur, c'est s'ouvrir à toutes les galaxies de l'image. Au delà de la simple édition vidéo, la maîtrise d'outils multimédia débouche très rapidement sur une vaste palette d'activités centrées sur la communication : de l'édition de CD-ROM à la PAO (publication assistée par ordinateur) en passant par la CAO (conception assistée par ordinateur). C'est à partir de ce constat, que la société normande Satellite et Télévision (SATV) a développé des stations spécialement composées pour exploiter une telle gamme de possibilités : les Virtual Studio. Si l'application de base de ces configurations reste le montage virtuel, pour lequel elles sont optimisées, elles n'en restent pas moins capables d'évoluer en fonction des besoins. Et ce, quelle que soit la direction empruntée : vidéo interactive, séquences en relief, publication de plaquettes publicitaires... Tout est possible, d'emblée ou sur demande.

Pour le reste, la philosophie de SATV est simple : proposer des ensembles homogènes et prêts à l'emploi, intégrant des logiciels opérationnels, pour une utilisation transparente et sans souci. Contribuent bien évidemment à la tranquillité d'esprit de l'utilisateur l'assurance d'une formation et d'un service de maintenance. Un choix sécurisant pour les indépendants soucieux de se lancer, les écoles, les services audiovisuels d'entreprises, mais aussi les studios vidéo.

Processeurs

Suivant leur niveau d'équipement, ces stations s'adressent à l'adepte des formats S-VHS/Hi-8 ou au professionnel équipé en *broadcast*, ne souffrant aucun compromis en matière de qualité d'image. Dans les deux cas, la vidéo est traitée en temps réel, en plein écran. Le haut débit assure un accès aux disques durs, rapide et fluide et une excellente restitution.

La proposition de base, aux environs de 65 000 F. H.T., s'articule autour d'un Pentium 133 MHz et doté de 32 Mo de Ram. A partir de 82 000 F. H.T., l'offre concerne sans ambiguïté les



Ecran de numérisation / lecture sous Windows 3.11. L'acquisition standard s'effectue en double trame (50 trames seconde).

« pros », puisqu'il s'agit de stations *broadcast.* On tourne alors sur un Pentium 166 MHz.
Avec de tels processeurs (associés notamment aux logiciels 32 bits), on obtient des *Preview* en temps réel, qu'il s'agisse de montage *cut* ou de transitions. Le résultat est propre et l'on ne constate pas de hachure lors du déroulement des séquences. Le calcul des effets des pistes S du logiciel de montage Premiere d'Adobe (incrustations diverses), réclame environ une minute pour une seconde de vidéo. Rien d'exorbitant quand on sait que toutes les stations de montage (Avid compris) ne travaillent pas sur de tels effets en temps réel. A titre d'exemple, une Silicon Graphics réclame moins de trente secondes pour le même travail. Des performances que devrait tutoyer le Pentium Risc à 230 Mhz prévu dans les mois qui viennent.

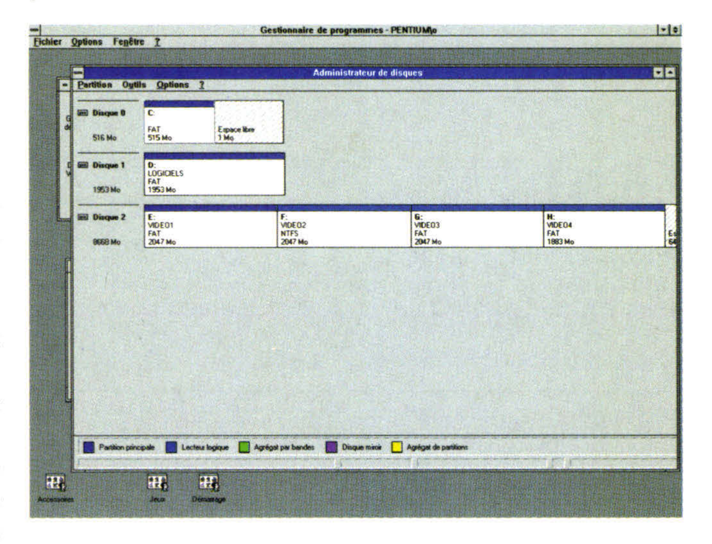
Disques durs

Un disque dur de 540 Mo, externe et amovible est destiné à accueillir la partie logicielle. Un choix expliqué par des raisons de maintenance. En cas de « pépin » sur le disque ou de « crash » de la configuration, l'utilisateur n'aura pas à réinstaller le moindre programme, il pourra recevoir un nouveau disque contenant l'intégralité de sa configuration d'origine.
En effet, la configuration de chaque client est stockée au centre de développement et de maintenance de Vire. Une telle initiative facilite le dialogue quand une explication à distance s'avère nécessaire et permet d'effectuer des remises à jour, livrées régulièrement sous formes de CD-ROM.
Les disques durs destinés au stockage des images (SCSI2 32 bits) comptent 4 gigas minimum sur une station standard. Si une telle capacité suffit à l'amateur, le « pro » réclamera très vite 9, voire 18 Go, espace nécessaire pour engranger deux heures de rushes béta. Là encore les disques durs sont externes. Ainsi l'utilisateur peut conserver ses images par devers lui si, pour une raison ou une autre, il est amené à se séparer de sa machine. Ce choix limite également les problèmes de ventilation, les disques ayant toujours tendance à chauffer.
Enfin, périphérique de stockage vraiment utile, le DAT, sorte de réfrigérateur sert à l'archivage des montages.

Boîtiers magiques

La compression / décompression, ainsi que l'acquisition / restitution s'effectuent *via* le DNL, un boîtier externe, fabriqué par SATV. L'interface se décline sous deux versions : le DNL100, inclus dans le kit Videocast (de base) et le DNL200, proposé dans le kit *broadcast* (« pro » comme son nom l'indique). Le premier, réservé aux possesseurs de matériel HI-8 et S-VHS intègre des entrées composites et S-Vidéo. On retrouve en sortie les prises *cinch* et *Ushiden*, auxquelles viennent s'ajouter des connecteurs RVB et YUV.
Il accepte indifféremment le Pal, le Secam ou le NTSC 3.58, qu'il transcode volontiers au passage. Cela dit, la sortie Secam s'avère optionnelle, ce qui n'est pas le cas avec le DNL 200. Celui-ci répond à l'exigence professionnelle, dans toute sa spécificité et ne dépare pas dans un studio de post-production. Son possesseur peut entrer et sortir dans tous les standards et normes, béta compris, régler sa synchro, mais aussi posséder une référence externe, tant aux *Ushiden* et composites BNC, mais aussi les prises *Ref in/out* et *Synchro in/out* auxquelles s'associent les connecteurs audio XLR). Par conséquent, le Virtual Studio peut être considéré comme n'importe quel *player* (lecteur) convenant ainsi un son symétrique, etc... Notez que la possibilité de genlocker la station avec une régie permet de l'utiliser comme une Harry Paintbox. Le DNL 200 dispose en fait des entrées et des sorties classiques d'un magnétoscope béta (entrées / sorties YUV, RVB s'ajou-

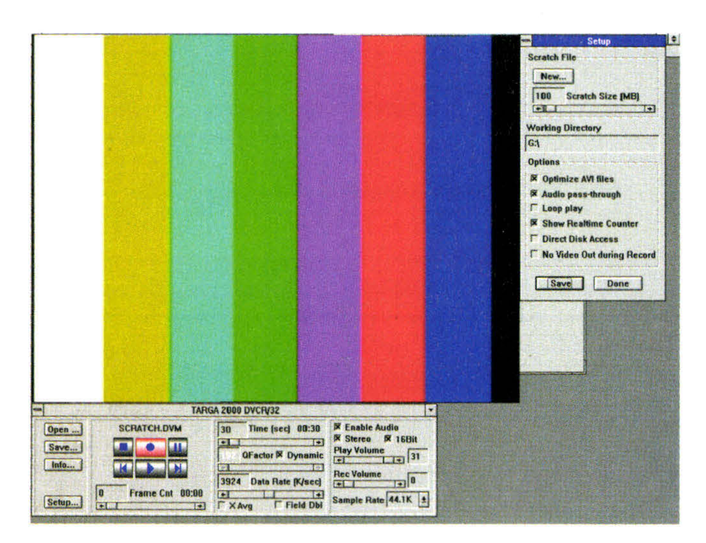
> **Mémoire**
>
> 32 Mo de Ram (mémoire vive) quelle que soit la station, se révèlent très confortables pour faire tourner un logiciel de montage virtuel comme Premiere. Une telle option répond d'emblée à tous les impératifs d'efficacité. Seule une utilisation importante de Photoshop justifie un doublement ou un quadruplement de la Ram.



L'utilisateur peut choisir la taille des partitions des disques durs sous Windows NT.



Le DNL, une pièce maîtresse de la configuration.



Partie magnétoscope numérique, acquisition / lecture sous NT 3.51.

à du montage *on line* et pas uniquement du maquettage. Un point qui le distingue de configurations orchestrées par des cartes classiques, sur lesquelles une telle débauche de connectique est difficile à implanter.
Pour davantage de fonctionnalité, le DNL 200 est d'ailleurs *racké* avec les magnétoscopes et relié à l'ordinateur par un gros câble (jusqu'à 10 ou 20 mètres). Des voyants indiquent en face avant quelle entrée et quelle sortie fonctionnent, aux côtés des Vu mètres audio. Enfin le DNL sélectionne automatiquement le standard de la source.

Compresser

L'acquisition s'effectue en double trame (50 trames seconde), ce qui évite sautes et saccades, notamment en cas de mouvement dans le cadre et de mobilité de la caméra. La compression MJPEG est classique avec des taux réglables entre 1:3 et 1:120. Quelle que soit la station, la numérisation s'opère dans une résolution *broadcast* de 768 x 576 pixels en 4.2.2. Pour du maquettage, on peut se contenter d'une demi résolution 384 x 288 (25 i/s). Même chose pour la réalisation de CD-ROM, support pour lequel une telle « demi-résolution » est la norme.
La compression n'est pas obligatoire, afin de ne pas pénaliser les adeptes de la retouche photo. Mais elle s'impose de fait en vidéo. L'espace occupé sur le disque dur, après compression, pour des images *broadcast*, est de 4,5 Mo (sans perte de qualité visible pour une sortie sur cassette béta). Cela dit, 3 Mo suffisent pour qui souhaite obtenir au final une cassette VHS (environ six minutes par Go).
Le vidéaste qui tourne en S-VHS/Hi-8 peut, pour sa part, se contenter de 1, 6 à 2 Mo pour stocker une seconde de film. Il conserve une image excellente (sans dégradation visible) et ne dévore pas inutilement de coûteux disques durs. A noter la possibilité de numériser à grande vitesse sur les kits *broadcast* pour obtenir une qualité optimale. S'il le souhaite, le monteur peut alors consacrer 6 Mo à une seconde d'image. Une option pertinente pour des clips très courts ou dans certains cas exceptionnels, par exemple, lorsqu'il s'agit de transférer son montage en 35 mm.
Signalons enfin, la présence d'une double compression, une astuce permettant de descendre en débit tout en conservant des images propres.

Flexibilité

Les stations sont totalement évolutives. Il est même possible de changer le processeur en conservant la carte mère (passage d'un Pentium 133 à un 166 MHz par exemple, voire à un coeur RISC 230 MHz...). En effet, les Pentium sont industriels, c'est-à-dire entièrement programmables, à la différence des modèles grand public. Rien n'interdit par conséquent de commencer avec l'option de base et de l'étoffer peu à peu. Tout l'environnement matériel ou logiciel est livrable en option : des disques durs, à l'enregistreur béta, en passant par les cartes VLan destinées au pilotage de magnétoscopes ou les graveurs de CD-ROM.

Affichage

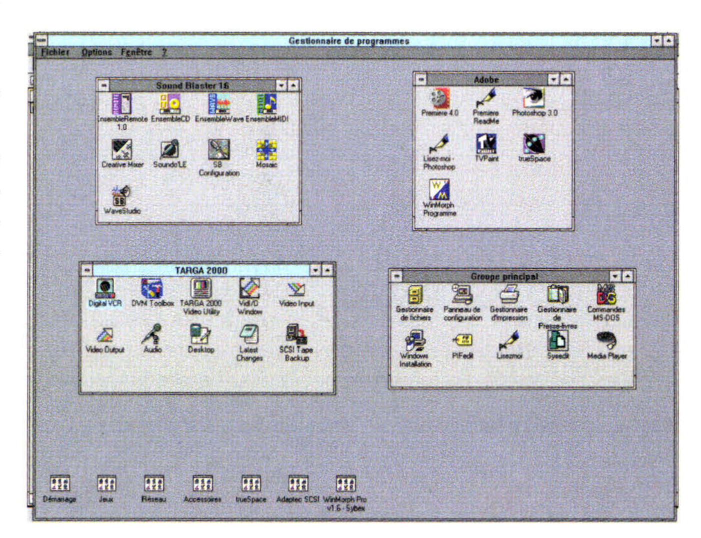
L'affichage 1024 x 768 pixels en 16,7 millions de couleurs est toujours possible, ainsi que celui de l'écran PC sur écran vidéo. Si les stations les plus modestes se contentent pour cela d'une S3Trio avec 2 Mo de Ram, les configurations *broadcast* sont dotées d'une Targa 2000, seule carte à disposer d'utilitaires l'autorisant à fonctionner sous Windows NT. De plus, véritable « Scan Converter », la Targa est apte à rejouer en vidéo ce que fait l'ordinateur en temps réel, y compris les animations du logiciel d'images de synthèse 3DStudio, ce qui reste une exclusivité.

Audio

Naturellement, le son synchrone s'enregistre en même temps que les images. Cependant, pour numériser et manipuler d'autres sons (musique, bruitages, commentaires, etc.) nécessaires au mixage, une carte Soudblaster 16 bits est systématiquement fournie. La qualité maximale atteind les 48 kHz 16 bits stéréo (l'équivalent d'un son CD), mais rien n'interdit d'opter pour du 22 kHz mono, moins gourmand en disque dur.

Système d'exploitation

Parmi les logiciels fournis en standard, figure bien sûr le système d'exploitation. Grand absent, Windows 95, évincé pour sa gestion insuffisamment « propre » des disques durs et sa tendance à provoquer des sautes d'images aléatoires. Mais la majeure partie des problèmes que pose Windows 95 vient de ce que nombre de logiciels n'y sont pas adaptés. Sur la station « pro », l'utilisateur choisit au démarrage de travailler avec Windows NT 3.51 ou Windows 3.11 (tous deux en 32 bits pour plus de rapidité). Les configurations de base sont équipées du seul 3.11. NT n'est autre que la version haut de gamme de Windows, destinée au



Eléments d'une station Virtual Studio : logiciels et pilotes de périphériques.

travail en réseau. En vidéo, il présente nombre d'avantages très appréciables. D'abord la quantité : il orchestre jusqu'à trente-deux disques durs (répartis sur un ou plusieurs postes). Comptez jusqu'à 9 Go par disque et additionnez... Ensuite, l'efficacité : le logiciel défragmente lors de chaque remise en route, voire automatiquement pendant le travail. Voilà qui élimine les problèmes de fragmentation des disques, impliquant une perte de vitesse et, sur les séquences vidéo, un manque de fluidité associé à l'apparition de saccades. En outre, Windows 3.11 et 95 n'acceptent que des partitions de disques durs de 2 Go contenant des fichiers de 1 Go maximum. Un fichier vidéo ne peut donc dépasser un 1 Go. Au delà, les séquences seront distribuées sur deux fichiers (ou davantage). Or, on découvre qu'il est difficile de monter dans Premiere des séquences provenant de deux fichiers distincts (donc excédant 1 Go), surtout si ceux-ci sont situés sur deux partitions différentes. Le logiciel d'Adobe contient bien un utilitaire (option *Séquence*) permettant de mettre bout à bout deux fichiers de moins de 1 Go, mais cela entraîne sautes et saccades.

Windows NT règle le problème, il évite aux vidéastes de perdre la souplesse du virtuel en les obligeant à monter des modules de moins de 1 Go, puis de les transférer « bout après bout » sur magnétoscope. En effet, avec NT, la taille des partitions et surtout des fichiers du disque dur sont illimités. De plus, NT n'étant pas limité par le Dos (incapable de gérer plus de 8 Go), il exploitera pleinement un disque de 9 Go, ce qui n'est pas le cas des versions 3.11 et 95.

Enfin, crucial pour une école par exemple, la station peut être utilisée en réseau. Il suffit de relier plusieurs ordinateurs entre eux pour que chaque poste puisse bénéficier de toutes les fonctionnalités du Virtual Studio.

Applications

Une station *broadcast* compte grosso modo plus de 200 Mo de logiciels. Pour des raisons de cohérence et de philosophie globale, les principaux sont recrutés dans monde Adobe. Premiere, bien sûr, en version complète, (optimisée par SATV) qui s'impose actuellement comme le programme d'édition et de post-production standard le plus performant, mais aussi l'irremplaçable Photoshop.

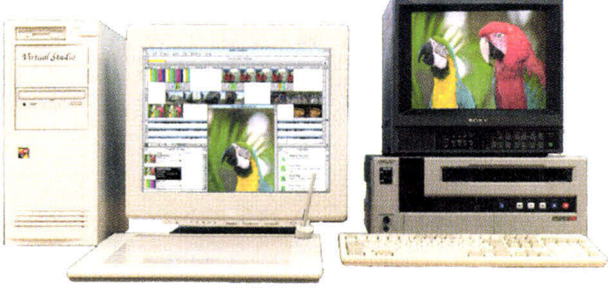
D'autres logiciels viennent se greffer, suivant les besoins. Le plus souvent, on retrouve le soft de morphing Winmorph publié par Sybex, mais aussi TV Paint de Techsoft pour le graphisme et True Space de Caligari pour la 3D. TV Paint dispose de trois couches avec un alpha channel, qui s'utilise directement sous Premiere. Il en résulte des titres sophistiqués, avec des ombres, des semi-transparences, etc. Quant à True Space, il se révèle d'une grande facilité d'emploi.

Conclusion

Souplesse, déploiement possible dans toutes les directions du multimédia, tels sont les atouts de Virtual Studio. Des choix qui expliquent que les stations soient constituées d'éléments et de logiciels standard et non de matériels et de programmes spécifiques. Ces arguments ne sauraient laisser insensibles les petites structures, voire les indépendants de l'image, soucieux de prendre en charge toute la communication d'un client. La totale cohérence avec une régie béta, devrait, pour sa part, satisfaire les broadcasters.

Quant à l'amateur, rien ne lui interdit de commander une configuration à la mesure de son budget, comprenant les équipements de son choix (avec carte Miro DC20, ou Fast FPS 60 par exemple). Une option sécurisante puisqu'il est assuré de disposer d'une configuration prête à tourner et d'un support fiable.

Danielle Molson ■



EXEMPLES DE CONFIGURATION

Virtual Studio Videocast	
Pentium industriel	**133 MHz EISA PCI. Avec 32 Mo de Ram. Disque dur logiciels 540 Mo sur tiroir amovible SCSI, contrôleur FAST SCSI sur Bus PCI.**
Carte d'affichage	**16 mio de couleurs 1024 x 768.**
Carte compresseur vidéo	**MJPEG Real Time 768 x 576.**
Logiciels	**Windows 3.11 (32 bits), MS DOS 6.22, Adobe Premiere 4.0.**
Kit	**Soudblaster + Lecteur CD-Rom 4 vitesse.**
Kit Videocast	**Carte interface et DNL100 (compresseur décompresseur, matriceur, dématriceur externe). DAT 8 Go externe. Disque dur 4 Go Fast SCSI.**
Ecran	**17".**
Prix indicatif	**65 000 F. H.T.**
Virtual Studio Broadcast	
Pentium industriel	**133 MHz EISA PCI. Avec 32 Mo de Ram. Disque dur logiciels 540 Mo sur tiroir amovible SCSI, contrôleur FAST SCSI sur Bus PCI.**
Carte d'affichage	**16 mio de couleurs 1024 x 768.**
Carte compresseur vidéo	**MJPEG Real Time 768 x 576.**
Logiciels	**Windows 3.11 (32 bits) et Windows NT 3.51; MS DOS 6.22, Adobe Premiere 4.0.**
Kit	**Soudblaster + Lecteur CD-Rom 4 vitesse.**
Kit Broadcast	**Targa 2000 avec 20 Mo de Ram + DNL200 (compresseur décompresseur, matriceur, dématriceur externe avec symétriseur et désymétriseur son stéréo). DAT 8 Go externe. Disque dur 4 Go Fast SCSI.**
Ecran	**17".**
Prix indicatif	**93 000 F. H.T.**

Razor Pro - Adobe Premiere 4.0 - Video Editor

3 logiciels de montage Virtuel

Razor Pro, Adobe Premiere 4.0 et Video Editor sur un même ring, voilà un combat des chefs. Ces logiciels d'édition numérique, les principaux du marché, disposent de fonctions de montage évoluées, mais s'adressent à des publics différents.

Nouveau venu, Razor Pro est avant tout destiné aux vidéastes professionnels. Premiere se veut plus oecuménique et concerne tous les profils d'utilisateurs. Quant à Video Editor, c'est le challenger, qui marche sur les traces de Premiere et s'en distingue en s'inscrivant dans une offre groupée, celle de Media Sudio. Revue des fonctionnalités.





Présentation

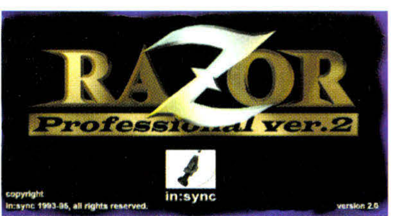
Adobe Premiere 4.0

Premiere se distingue d'abord de ses concurrents par la boîte d'archivage, en carton renforcé, qui accueille disquettes, CD-ROM et différents manuels en français. Avec le module *Acrobat Reader*, on dispose du mode d'emploi intégral à l'écran, en programme interactif, avec gestion des rubriques en base de donnée à navigation hyper-texte. Différents fichiers AVI permettent de s'initier au montage « virtuel » sans avoir à numériser soi-même des rushes. Ce logiciel est livré avec une version limitée de Photoshop 2.5, le célèbre programme de retouche d'image. L'exportation de séquences de Premiere vers Photoshop (*via* conversion dans un format particulier, *filmstrip*) puis l'inverse, permet la retouche image par image. L'utilisateur dispose donc d'une vraie palette graphique.



Video Editor

Video Editor n'est qu'un module de Media Studio qui apparaît comme une véritable « suite » multimédia. Fourni sur CD-ROM, l'ensemble comprend de nombreux utilitaires. D'abord un logiciel de traitement d'images, Image Editor, certes beaucoup moins évolué que la version commerciale de Photoshop, mais qui n'a pas à rougir face à l'édition « light » fournie avec Premiere. Seul regret : l'impossibilité d'effectuer des conversions *filmstrip* ou analogues pour retravailler l'ensemble d'une séquence vidéo dans Image Editor.
Le programme de morphing, Morph Editor, permet de réaliser des films impressionnants à partir de deux images fixes. Dans un registre moins ludique, signalons le pratique et original Multimedia Converter, grâce auquel il devient facile de traiter « par lots » (en groupe) plusieurs fichiers d'un format vers un autre. Enfin, Album est un système de gestion de fichiers multimédia permettant la consultation aisée de ces derniers et leur classement selon les critères de l'utilisateur. Vient s'ajouter à tout cela un très bon studio de traitement sonore. Le CD-ROM est truffé de fichiers d'exemples : vidéos, animations, mais également sons, musiques midi, voire masques (images fixes susceptibles d'être exploitées pour la création d'incrustations). Seul point faible, la documentation imprimée (un unique manuel en français pour toute la suite), mais l'excellente aide en ligne et la simplicité des logiciels compensent cette légerté.



Razor Pro

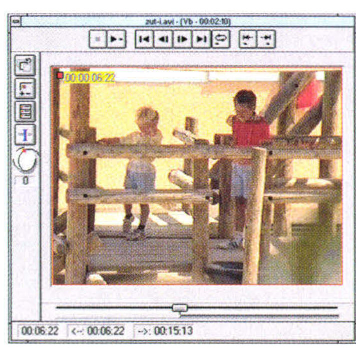
Razor Pro tient sur cinq disquettes. L'absence d'un CD-ROM, susceptible de favoriser un chargement rapide et fiable du logiciel, mais aussi de conte-

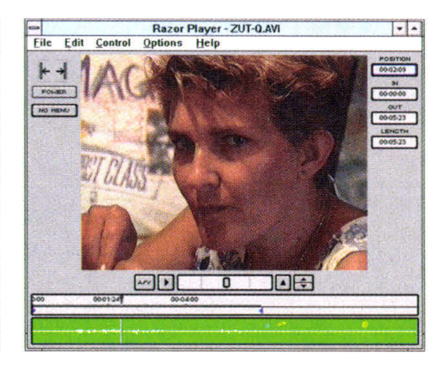
FICHE SIGNALETIQUE

Premiere 4.0 : Editeur Adobe. Prix : 5 500 F. T.T.C. environ.

Razor Pro : Editeur In : Sync, importateur : CIS. Prix : 9 600 F. T.T.C. environ.

Media Studio 2.0 : Editeur U-Lead. Importateur : Advitam. Prix : 3 000 F. T.T.C. environ.





Fenêtres de pilotage dans Video Editor (à gauche) et Razor Pro (à droite).

nir des éléments complémentaires comme des fichiers vidéo plus nombreux et un didacticiel complet, apparaît comme un vrai manque. A noter cependant que la version plus musclée, Speed Razor, est proposée au choix sous forme de disquettes ou de CD.

Numérisation et compression

Adobe Premiere 4.0

Premiere comporte un module pour l'acquisition des images qui se connecte sur le logiciel livré avec toute carte de compression vidéo. Tous les paramètres pour la numérisation audio et vidéo sont ainsi accessibles dans un même environnement. On peut d'ailleurs maintenir le module ouvert en session de montage pour pouvoir numériser à volonté des rushes manquants.

Video Editor

La capture s'effectue dans un module indépendant, Video Capture. Celui-ci possède les traditionnelles commandes de réglage pour la connexion à la source vidéo, ainsi que diverses options d'enregistrement permettant d'harmoniser l'entrée des images avec les capacités du lecteur (taux de compression, images par secondes, etc.).

Razor Pro

Pas d'accès intégré au module de numérisation de la carte vidéo dans le logiciel de montage. Il faudra soit maintenir celui-ci ouvert en sous-couche de Razor, à la condition de disposer de beaucoup de Ram, soit l'ouvrir pour de nouvelles opérations de capture, après avoir refermé Razor, ce que préconise l'éditeur.

Ergonomie

Adobe Premiere 4.0

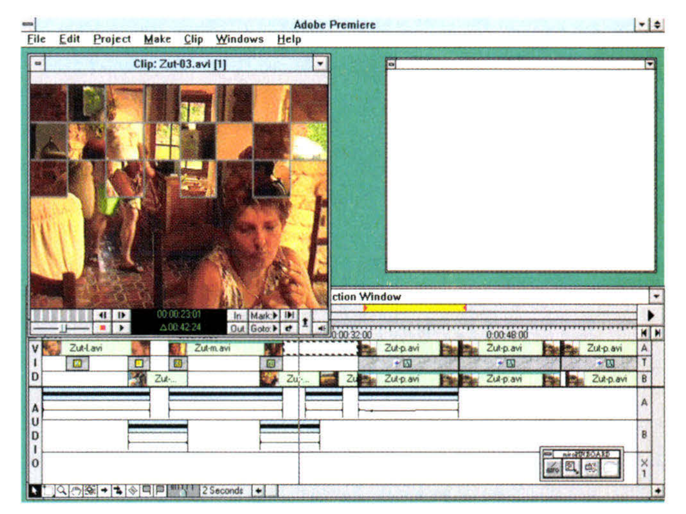
Les différentes fenêtres ne manqueront pas de remplir confusément l'écran. Du moins au début. Il faudra aménager la disposition en utilisant au minimum un affichage 800 x 600 pixels, voire plus. Les tailles d'affichage supérieures offriront une surface de travail intéressante à condition de disposer d'un écran d'au moins 17 pouces pour le confort visuel et d'une carte graphique affichant au minimum 256 couleurs dans les résolutions plus importantes.

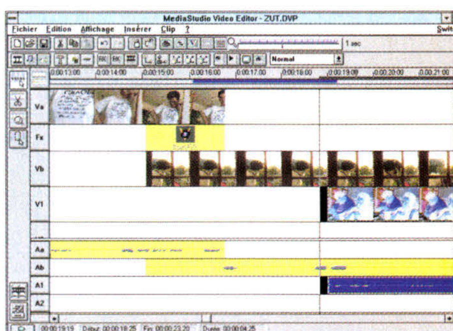
Video Editor

Barre de menus, barres d'icônes, outils de montage, l'apparence de Video Editor ressemble beaucoup à celle de Premiere et s'adapte bien à l'environnement Windows. Particularité, les icônes affichent des bulles d'aide indiquant leurs fonctions. Le centre de l'écran est occupé par les pistes vidéo. Aucune autre fenêtre ne s'affiche obligatoirement, bien qu'il soit possible d'en faire apparaître presque autant que dans Premiere. Ainsi la bibliothèque ou la fenêtre de transition qui peuvent rester ouvertes, même d'une séance à l'autre, tant que l'utilisateur ne les ferme pas. La vidéo s'affiche sur les pistes de montage, en deux tailles possibles : 80 x 60 ou 100 x 75 pixels.

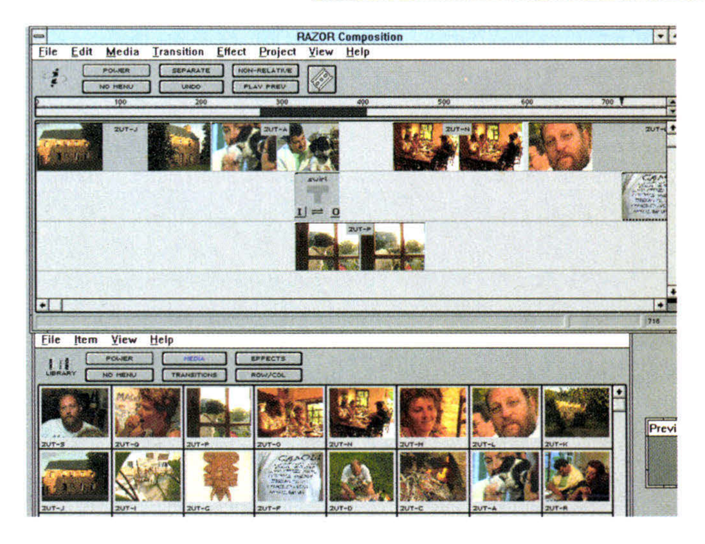
Razor Pro

Sobre sur fond gris, Razor, très pro et très fonctionnel joue le dépouillement. Il tranche avec la multiplicité des tiroirs indépendants de Premiere, en developpant une rigoureuse organisation générale avec, en tout et pour tout, la fenêtre de pilotage et trois écrans principaux comprenant : un bloc pistes de montage, un écran de *Preview*, et une bibliothèque accueillant alternativement éléments de montage, transitions et effets. Les uns y verront une ergonomie d'emblée équilibrée, les autres une absence de souplesse. Pour que les pistes de montage puissent afficher des vignettes de très petite taille, il faut passer dans une résolution de 1 024 x 768 pixels ou plus et en 256 couleurs minimum. En revanche, fonctionnalité unique et des plus pratiques, surtout pour les montages longs, Razor propose un système pour revenir facilement sur ses dix derniers choix. Il suffit de sélectionner dans la liste proposée, la ou les actions à modifier par le bouton « undo ».





Ecrans généraux de Premiere avec sa fenêtre de pilotage (ci-dessus), de Media Studio (ci-contre) et de Razor Pro (ci-dessous).







Montage

Adobe Premiere 4.0

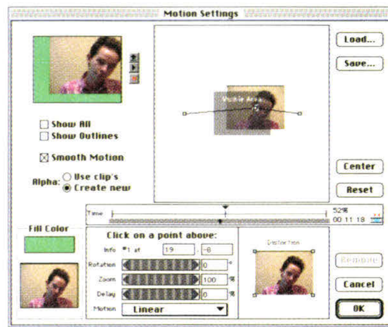
Mixage d'images, assemblage, insertions diverses (avec, par exemple, la possibilité de recouvrir des séquences, mais aussi de les repousser)... Tout est possible par la magie du *Couper-coller* et du *Glisser-déplacer*.
Quatre-vingt-dix-neuf pistes vidéo et autant de pistes audio, c'est plus qu'il n'en faut pour le bonheur d'un monteur. Les pistes de base A et B, séparées par celle des transitions, enchaînent avec une multitude de pistes d'incrustation. La représentation à l'écran intervient sous la forme de bandeaux sans images, bandeaux avec la première et la dernière image de chaque séquence, bandeaux exposant toutes les images, ou seulement une partie d'entre elles, au prorata de l'échelle de temps choisie. Pré-calcul des effets, trucages illimités, pistes déverrouillables et verrouillables à volonté pour mieux tester les effets spéciaux... Premiere déploie de nombreuses astuces pour rendre les montages toujours plus souples. Très complet, le magnétoscope (ou fenêtre de pilotage) servant à lire ses rushes et à y poser ses points d'entrée et de sortie, propose au choix de manoeuvrer en *Jog/shuttle* (image par image, mais aussi avance et retour à vitesse variable) ou de se déplacer rapidement sur l'ensemble des images. L'écoute sonore reste disponible en avance comme en recul, permettant d'affiner la pose des points de montage.

Video Editor

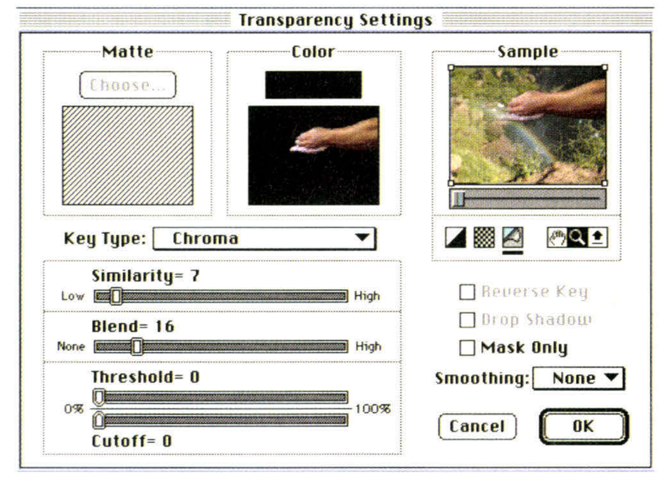
Une présentation très proche de celle de Premiere, avec ses 99 pistes audio et 99 pistes d'incrustation, auxquelles s'ajoutent deux pistes de montage et une piste de transition. On retrouve quasiment les mêmes outils, les mêmes possibilités d'affichage de séquences d'images, les mêmes fenêtres (celle de pilotage est très semblable), d'innombrables opportunités de trucage et des fonctionnalités similaires, quoique moins évoluées en matière de pure édition.
En effet, le montage nous a paru moins souple. Ainsi, les pistes ne sont pas verrouillables. En d'autres termes, il n'est pas possible, en cas d'insertion d'une séquence repoussant les suivantes situées sur la même piste, de faire automatiquement glisser les pistes parallèles (vidéo, transition, incrustation) afin d'éviter qu'elles se décalent. De même, une suppression de séquence entraînera un espace « vide », que les séquences suivantes n'occuperont pas spontanément.

Razor Pro

Le principe des pistes diffère quelque peu des concurrents même si la représentation graphique des séquences est la même que sur les deux autres logiciels et le nombre de pistes aussi illimité. Les effets et transitions occupent individuellement un segment de piste au-dessus ou au-dessous de l'image concernée. Une séquence additionnée de trois effets et d'une transition, par exemple, se trouvera accompagnée de quatre pistes en parallèle. Un principe qui complique la lecture de la table de montage. En revanche, le calage des séquences entre elles est original et rapide. Si l'on souhaite mordre sur la séquence qui précède ou qui suit, on glisse une



Premiere. Ci-dessus : trajectoire avec torsion. Ci-contre : gestionnaire de trajectoires. Ci-dessous : Chroma key (possible avec les trois logiciels).



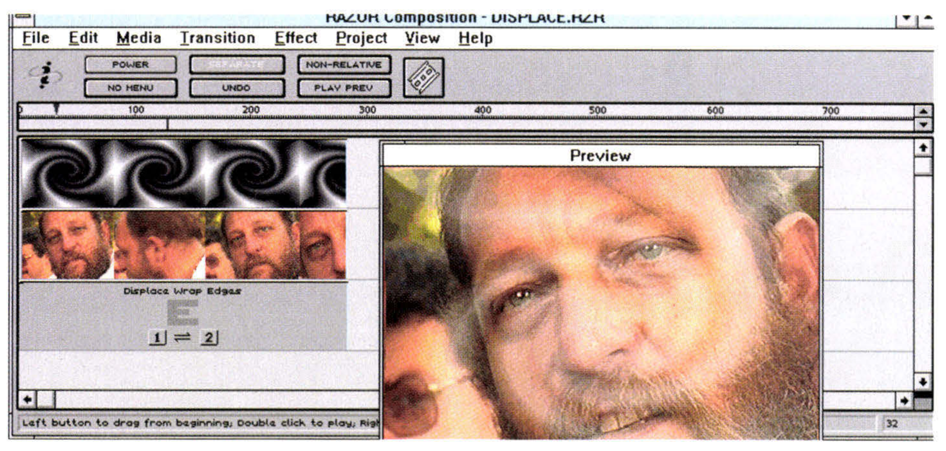
Titrage

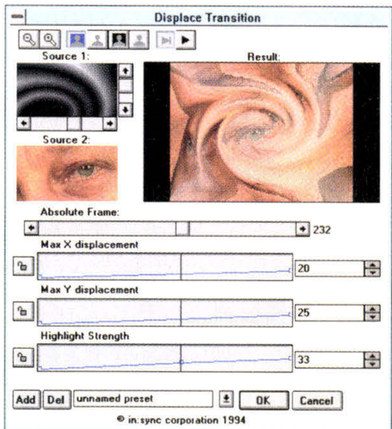
Premiere 4.0
Le titreur incorporé travaille sur plusieurs couches. On peut ainsi dessiner des motifs et les associer aux caractères. Les titres générés disposent d'une couche alpha pour garantir un excellent détourage à l'incrustation. Les ombres portées sont orientables.

Video Editor
Là aussi les ombres sont orientables, et couleur de fond, teinte des caractères, ombrages, taille, etc., se paramètrent. A l'instar de ses rivaux, Video Editor bénéficie de la couche alpha garantissant un parfait lissage. De plus, comme c'est le cas avec Premiere, rien n'interdit d'assigner différents effets de trajectoire au texte et aux motifs apparaissant en surimpression.

Razor Pro
« Title » est l'un des trente-deux éléments de la bibliothèque Effets. L'incrustation est paramétrable. Les fonctionnalités offertes correspondent grosso modo à celles de Premiere. Enfin, comme pour tous les logiciels de ce comparatif, toutes les polices disponibles sous Windows sont utilisables.







séquence vers l'autre et la fenêtre de *Preview* (ou le moniteur vidéo) renvoie l'image qui sera celle de la coupe, une fois la souris lâchée. Premiere demande deux manipulations différentes pour le même résultat.

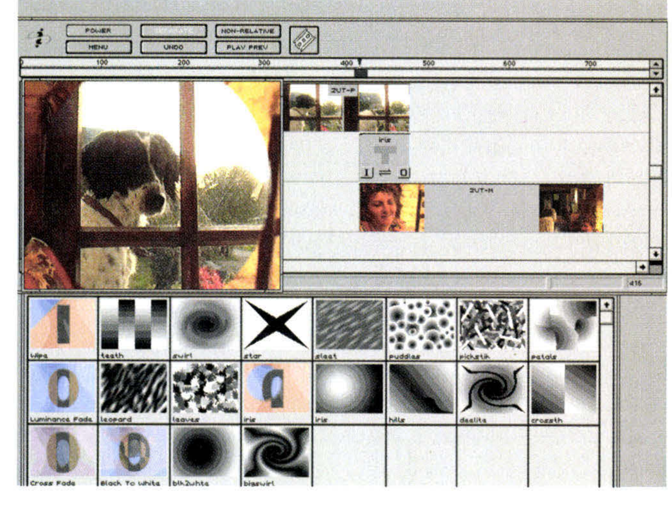
Pour une exploration souple des longues séquences, signalons la présence d'une targette qui permet de scanner les plans rapidement et avec une excellente démultiplication, pour circuler en douceur dans les images. Une fonctionnalité mieux optimisée que sur les autres logiciels.

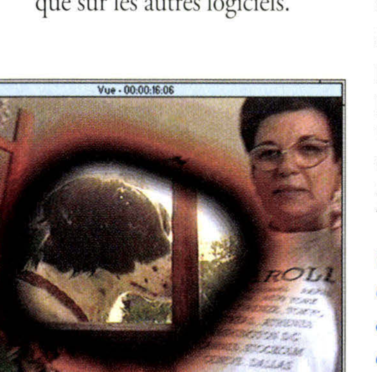
Razor Pro. Ci-dessus : exemple de filtre appliqué à une image vidéo. Ci-contre : quelques effets disponibles.

Effets spéciaux et transitions

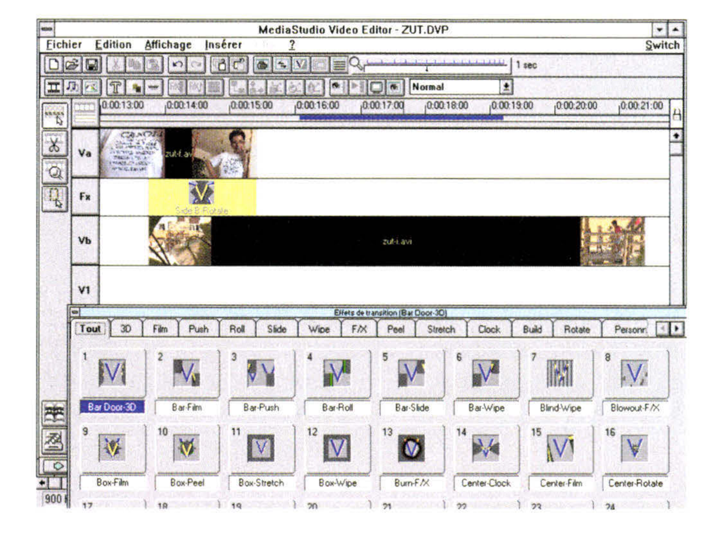
Adobe Premiere 4.0

Très riche dans ce domaine, Premiere propose 75 transitions et 58 filtres (ceux de Photoshop sont également utilisables). Ils sont additionnables sur une même séquence et, pour la plupart, réglables. Pour créer ses propres filtres, il existe un éditeur. Un gestionnaire de trajectoire sophistiqué permet de projeter les images avec des torsions en trois dimensions et des réglages de vitesse et de taille dans l'espace. Le programme qui gère les incrustations et les transparences (14 modes disponibles) permet de travailler sur l'alpha channel, la luminance, la couleur, le RVB... C'est le plus évolué de ce comparatif.





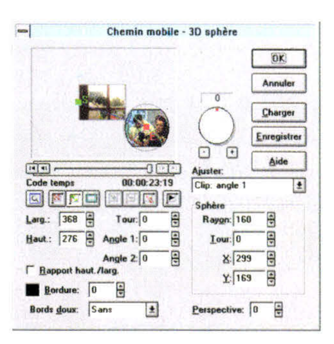
Video Editor. Ci-contre : volet avec effet de brûlure. Ci-dessous : une partie du classeur de transitions dans l'écran général.



Video Editor

Transitions, filtres, animations, ce sont les points forts de Video Editor : pas moins de 103 effets de transition, présentés sous forme de petites séquences animées dans un classeur à onglets, et une cinquantaine de filtres vidéo classés par catégories. L'originalité de Video Editor tient au fait que chacun de ses filtres peut se voir affecter un coefficient variable entre le début et la fin du clip. De plus, bon nombre d'entre eux peuvent ne s'appliquer qu'à une région déterminée de l'écran, laquelle est susceptible de se déplacer suivant un parcours précis. En revanche, pas d'éditeur de filtres. Voyons l'animation : toute séquence vidéo, image fixe, ainsi que certains filtres sont susceptibles de se déplacer le long d'une trajectoire. Celle-ci, peut être simple (en ligne droite), avancée (selon un parcours déterminé par des points de contrôle) ou, plus original, en 3D (un objet ou un film peut se plaquer sur une sphère ou un cylindre en rotation). Côté incrustation, Video Edi-

Plaquage d'une image sur une sphère ou un cylindre en rotation.

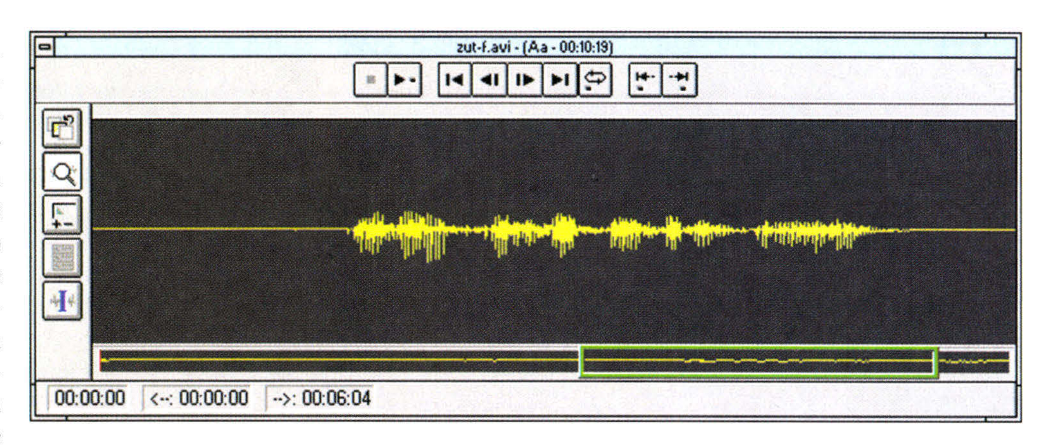


tor n'est pas loin de faire jeu égal avec Premiere. A l'instar du produit Adobe, il offre, outre la traditionnelle surimpression (sur les couleurs RVB, la teinte ou la luminosité), un système dans lequel une image ou une vidéo servent de cache. Une option de transparence est également disponible, pour faciliter la création de fondus-enchaînés. Fonctionnalité intéressante : il est tout à fait possible de paramétrer le niveau d'incrustation entre le début et la fin d'un clip.

Razor Pro
Trente-huit effets et filtres, dont un titreur, sont disponibles d'origine ainsi que vingt transitions. La panoplie basique est moins importante que dans Premiere mais les éléments sont combinables pour une même portion de vidéo, démultipliant ainsi les possibilités. Certains effets bénéficient d'un gestionnaire de trajectoire, moins sophistiqué toutefois que celui de Premiere. En revanche, Razor gère aussi bien les incrustations que le logiciel Adobe. Il offre la possibilité d'importer en *Plug-ins* des transitions provenant d'autres éditeurs de logiciels à l'exemple des *Kaï's Power Tools* et *Aldus Gallery Effects*. Par *Plug-in*, Razor peut même exploiter les effets d'*Elastic Reality*, puissant logiciel de morphing animé. De plus amples informations sont disponibles sur le BBS de Razor Inc et sur Internet.

Audio

Adobe Premiere 4.0
Quelques filtres sont proposés pour corriger les sons initiaux : écho, niveau gauche ou niveau droite... Extrêmement précises, les coupes se font au 1/256e de seconde. Quant aux courbes de niveau, elles s'affichent sous quatre formes de représentation visuelle dans la fenêtre de pilotage. Un regret : l'absence d'une table de mixage plus pointue.



Le traitement sonore, un point fort de Video Editor.

Video Editor
L'Audio Editor permet différents types de visualisation des formes d'ondes, leur modification, mais aussi l'amélioration de données audio avec la suppression du bruit de fond, les changements de vitesse, les réglages de balance ou encore la création d'échos. Hors l'éditeur de sons, très complet, Video Editor ne propose pas moins de quatorze filtres audio. Certes, ce sont les mêmes que ceux proposés dans le module indépendant, mais ils ne font pas pour autant double emploi. En effet, si l'Audio Editor est conseillé pour le traitement définitif d'un son, l'application de filtres dans le logiciel vidéo permet de faire varier les différents paramètres au fil de la bande son sans pour autant toucher au fichier original.

Razor Pro
Même philosophie que Premiere pour la gestion des sons : une barre centrale sur laquelle des points peuvent être posés pour hausser ou baisser le niveau sonore. Aucun filtre n'est proposé pour retraiter les sons.

Preview

Adobe Premiere 4.0
Très au point dans ce domaine, Premiere propose deux modes de *Preview*, l'un très rapide (sans compilation), l'autre extrêmement précis (avec compilation). Il est possible de mélanger les deux procédures et de ne compiler que certaines parties (comportant filtres ou effets) d'une prévisualisation globale. Dans ce cas, il n'y aura pas recalcul à la compilation finale. Un gain de temps précieux !

Video Editor
Contrairement à Adobe Premiere, Video Editor recompile l'ensemble d'un film dès qu'une modification y est introduite. Pour travailler relative-

Configurations

Premiere 4.0
- Minimum : PC 486 DX66, 8 Mo de Ram ; DOS 5.0, Windows 3,1, carte graphique en 256 couleurs, un disque pour la vidéo de 500 Mo, carte son, carte de compression / décompression vidéo.
- Confort : Pentium, 16 Mo de Ram (ou plus), un disque pour la vidéo de 2 Go (ou plus), carte graphique en milliers ou millions de couleurs, carte son.

Razor Pro
- Minimum : PC 486 DX66, 20 Mo de Ram, Dos 5.0, Windows 3.1, affichage graphique en 256 couleurs minimum, carte son, carte de compression / décompression vidéo.
- Confort : Pentium, 32 Mo de Ram (ou plus), affichage graphique en milliers ou millions de couleurs, une carte de compression / décompression vidéo de type Targa 2000 ou DPS comme Perception Vidéo Recorder (PVR), pour lesquelles Razor Pro et Speed Razor sont optimisés, Windows 3.1, carte d'affichage S-VGA, 256 couleurs minimum. Disque dur 2 Go ou plus.
Speed Razor et le logiciel de graphisme TV Paint, associés à une carte de restitution PVR 3500 et une carte d'acquisition AD3500 sont proposés autour de 45 000 F HT.

Video Editor
- Minimum : PC 486 DX66, 8 Mo de Ram. Windows 3.1, carte d'affichage S-VGA, 256 couleurs minimum, carte son, carte de compression / décompression vidéo. Occupe 20 Mo sur le disque dur.
- Confort : Pentium, 16 Mo de Ram (ou plus). Disque dur 2 Go ou plus.

MOVIE LINE, pour le meilleur du multimédia.

MM II - Déc. 95 Prix d'excellence

RECOMMANDÉ L'ORDINATEUR INDIVIDUEL
MM II - Janv. 96 Produit de l'année

SATIS-FECIT 1995
Prix Satis - Oct. 95



6-10 Février 96
Stand Fast E 13
Village Multimédia

Vous souhaitez réaliser un projet multimédia, monter un film ou un clip, faire une présentation, mélanger des sources vidéo, insérer des textes et des graphiques ou regarder la TV sur votre PC ? FAST vous offre le meilleur du multimédia...

Découvrez l'image numérique comme vous ne l'avez jamais vue : capture d'images vidéo temps réel en double trame, numérisation qualité studio YUV 4:2:2, entrées et sorties S-Vidéo, affichage vidéo plein écran, 25/30 images par seconde, 24 bit True Colors... Installation facile et utilisation simple.

Compatibilité Windows 95.

FPS60 **Votre régie de montage virtuel sur PC.**

Montage vidéo numérique, précision à l'image près, haute qualité de capture vidéo : 50/60 trames par sec., Overlay vidéo, livrée avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE et le logiciel Xing MPEG encoder, compression M-JPEG, taux réglable... extension pour la lecture de fichiers MPEG.

MOVIE MACHINE II **Votre boîte à outils multimédia.**

Mélangeur vidéo et effets spéciaux en temps réel, transfert de titres et de graphiques en vidéo, Tuner TV avec recherche automatique de stations, décodeur Télétexte... extensions M-JPEG pour le montage virtuel, et MPEG pour la lecture de CDI et VidéoCD.

Movie Machine II Power Pack
+ Logiciel Ulead Media Studio (morphing, mapping...) offert



Offre valable jusqu'au 10 Fév. 96.



(Spécifications et visuels non contractuels. Tous les noms de marques et de produits sont déposés par leurs propriétaires respectifs)



Fast Technologies

27, rue Yves Kermen. 92100 Boulogne
Tél. (1) 46 21 18 40. Fax. (1) 46 21 08 82
CompuServe : GO FAST
http://www.fast-multimedia.com

Nom .... Société ....
Adresse .... CP ....
Ville .... Tél .... Fax ....

Je souhaite : ❑ Recevoir un dossier • FPS 60 • Movie Machine II
❑ Assister à une démonstration de la gamme Movie Line.

ment rapidement, il est conseillé de sauvegarder son projet à chaque manipulation, sous forme de fichier AVI, lequel servira de base aux opérations suivantes. On évite ainsi une recompilation ennuyeuse. Pour accélérer le travail, Video Editor propose un mode *Fichier sosie*. Il opère sur des versions de séquences en petite taille et basse résolution qui seront, pour l'obtention du résultat final, remplacées par leurs équivalents originaux. Cela dit, les méthodes de prévisualisation se révèlent moins souples que celles de Premiere.

Razor Pro

Pas de prévisualisation rapide, sauf avec les cartes PVR (ou, à tester, Targa 2000). Avec les autres cartes, la recompilation des images est systématique, même en l'absence d'effets. A noter cependant que cette compilation peut s'accélérer en dévalidant temporairement la visualisation des images.

Du côté des pros

Adobe Premiere 4.0

La gestion des *EDL* offre à tous ceux qui travaillent avec des standards professionnels la possibilité d'exporter la liste des points de montage et des volets pour une conformation en régie traditionnelle. Ainsi, Premiere 4.0 peut être utilisé pour maquetter un film et réaliser des économies sur la production.

Video Editor

Là encore, on retrouve une possibilité de créer des *EDL*. Mais, comme c'est le cas avec Premiere, on perd au passage nombre d'effets de filtre ou de surimpression non gérés par les régies de montage analogiques.

Razor Pro

Pas de gestion des *EDL*. C'est une lacune énorme pour les professionnels qui veulent réaliser

Des pré-visualisations bien optimisées sur Premiere.

une maquette et exporter leur travail sur une régie vidéo conventionnelle.
Cela dit, Razor est conçu pour s'associer avec le PVR (*Perception Video Recorder*), carte permettant d'obtenir un résultat conforme au Bétacam SP et capable de gérer jusqu'à sept disques durs de 9 gigas (soit plusieurs heures de vidéo). A noter également que cette carte traite la vidéo à partir de son propre processeur. Ce qui n'est pas le cas des cartes grand public qui utilisent le processeur de l'ordinateur. D'où une vélocité et une fonctionnalité plus proches des régies analogiques. Ainsi, pour un montage *cut*, sans effets, une carte PVR travaille en temps réel, n'exigeant aucun temps de calcul. Signalons au passage que la version très évoluée de Razor Pro, Speed Razor, gère les *EDL*.

Formats supportés

Adobe Premiere 4.0

Tous les formats graphiques courants sont importables et Premiere sait aussi exploiter le standard Apple, Quicktime. Essentiel par exemple pour la production de CD-ROM mixtes Mac-PC. On regrettera seulement que les AVI transformés en Quicktime soient affectés d'un *bug* : le son a la fâcheuse manie de se décaler.

Video Editor

Supporte la plupart des formats graphiques et vidéo du marché, y compris le DXF ou l'EPS. Media Studio se montre également en mesure de transformer en animation un ensemble d'images fixes, non seulement si ces images se trouvent au format TGA ou TIFF, mais dans tous les formats existants. Une application intéressante pour le dessin animé et l'image de synthèse. Sortie possible en FLI/FLC, MOV (Quicktime) ou AVI.

ILLUSTRATIONS : SYLVAIN PALLIX



Razor Pro

Accepte les formats courants AVI, BMP, DIB, TGA, FLI, FLC, WAV (jusqu'en 32 Bits pour les fichiers Targa et BMP). Razor Pro supporte aussi les formats AI, STL et PRJ pour les cartes *Personal Animation Recorder* et *Perception Video Recorder*, et DVM pour les cartes Targa 2000. Des codecs qui permettent à ces cartes de dépasser la barrière de débit de l'AVI pour capturer et restituer des images de qualité *Broadcast*. En effet, Razor est conçu pour travailler de façon optimale avec ces cartes très performantes. Dans ce cas, l'interfaçage est direct, et il devient inutile de recourir à des conversions en AVI, pour convertir ensuite ces fichiers en format PVR, ce qui n'est pas le cas avec Premiere 4.0. D'où un important gain de temps. En revanche pas de conformation possible en Quicktime.

Windows 95 et NT

Adobe Premiere 4.0

Premiere 4.0 est désormais suivi d'une version 4.0a qui corrige des *bugs* de la précédente et rend le logiciel plus apte à travailler avec Windows 95. Les versions 32 bits de Premiere pour Windows 95 et NT feront partie du même package dès le printemps. Ainsi, les procédures de montage et les compilations deviendront nettement plus rapides.

Speed Razor

Exit Razor Pro et bienvenue, sur Windows NT, à Speed Razor. C'est le nom de cette version 32 bits qui dispose aussi de fonctions complémentaires et tourne sur des stations RISC de type MIPS de Silicon Graphics ou encore DEC Alpha. Mais son prix (aux alentours de 21 000 F. T.T.C.) le réserve plus encore que Razor Pro aux professionnels de la vidéo.

Video Editor

Media Studio 2.5 doit paraître en version 32 bits pour Windows 95 dans les toutes prochaines semaines. Pour le reste, pas de *bugs* constatés sous Windows 95 avec la mouture actuelle de Video Editor.

Résultat du match

Les propriétaires et acquéreurs de cartes vidéo aux caractéristiques amateurs ou semi-professionnelles n'ont pas de raison majeure de quitter Premiere, voire Video Editor pour Razor. D'autant que la version allégée de Premiere 4.0 est très souvent offerte avec la carte et la mise à jour n'excède pas les 1 300 F. T.T.C. En revanche, pour les studios et institutions dont le souci est de disposer d'un éditeur optimisé pour des cartes professionnelles sur PC, notamment le *Perception Video Recorder*, les enjeux ne sont plus les mêmes. On joue dans la cour des pros.

Sylvain Pallix et Rémi Sussan ■

VideoMouse,

la souris multimédia !

Ensemble de montage vidéo sous Windows ™, le VideoMouse et son logiciel WinEdit réalisent le mariage parfait de la vidéo analogique et de la vidéo numérique.

Facilite le montage vidéo de vos films.
Compatible avec les camescopes et magnétoscopes VHS, S-VHS, 8mm ou Hi-8 Pal.
Propose 6 modes de montage pour une meilleure précision (VITC, copy VITC, RCTC, compteur, ...).
Offre la possibilité de numériser et d'importer vos séquences au format AVI pour titrage, effets spéciaux, fondus, *...

* nécessite une carte vidéo et un logiciel compatible.

GSE

Prix public conseillé : 2690 FF
Prix TTC maximum au 01/10/1995.

Rollmaster® Multimédia

Master Trade / Dept. Multimédia
5, rue Baron - 75017 Paris

MTC Communication

MPE - 200SX PLUS

- Nouveau logiciel 1996,
- 5 tables en 1 : montage vidéo, mixage audio, correction vidéo, titrage, effets spéciaux de transition.

Table de mixage audio/vidéo



- 2 entrées/sorties vidéo Pal et audio,
- Mixage vidéo avec contrôle des teintes, couleurs, détails, fondus...
- Mixage audio 4 sources (A/V, micro, source aux...
- Effets spéciaux : isohélie, inversion, mosaïque...

Mitsubishi M-1000 PC-VCR



- Magnétoscope S-VHS Hi-Fi stéréo,
- Générateur du GSE-Rapid™ Timecode (Timecode officiel du VHS / S-VHS),
- PAL et NTSC (en lecture),
- Pilotable par PC avec prise RS-232,
- Compatible TV 16/9ème.

Pour recevoir de la documentation, envoyez vos coordonnées et 4 timbres à 2,80 FF à Master Trade.

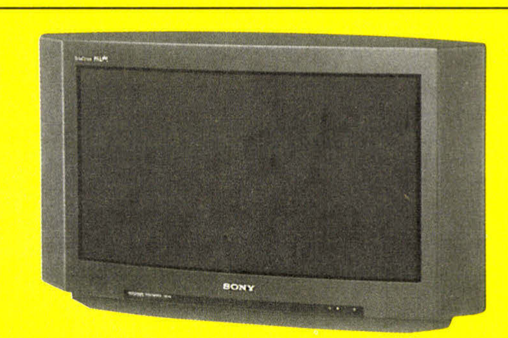
OUVERT DU MARDI AU VENDREDI
11 h 30 - 13 h 30
14 h 30 - 19 h 00

SAMEDI
11 h - 18 h 30

48.24.02.55
DISCOVERY

4, RUE MARTEL - 75010 PARIS
MÉTRO : CHÂTEAU d'EAU
CRÉDIT FRANFINANCE
CARTE AURORE
Ouverture exceptionnelle : dimanche 17 et lundi 18 décembre

PROMOTIONS SPÉCIALES
De 5 à 20 % de remise sur :
CAMESCOPES • TV • MAGNÉTOSCOPES





CAMESCOPES, toutes les nouveautés 1996 en exposition

EN DÉMONSTRATION
Les TÉLÉVISEURS GAMMES 1996 : 16/9E - 4/3
• SONY • PHILIPS • GRUNDIG • THOMSON • PANASONIC • TOSHIBA • HITACHI • ETC...

• CANON • G.S.E. • HAMA • HITACHI • MITSUBISHI • PANASONIC • AKAI • PHILIPS • SHARP • SONY • VIDEONICS • VIVANCO • ETC...

• VPC : Expédition dans toute la France sous huitaine • Fax : 47 70 00 33 •

Profession amateur

Qui est professionnel ? Qui est amateur ? Qui fait quoi et au regard de qui ? Les frontières autrefois claires entre l'amateurisme pur sucre et le professionnalisme caractérisé se sont estompées. Pour mieux cerner cette évolution, sept «professionnels» de l'amateurisme nous livrent ici leur témoignage

Comme le monde serait simple s'il se lisait à travers les définitions du dictionnaire! «Amateur» (1680), personne qui cultive un art, une science pour son seul plaisir (et non par profession) nous dit le Petit Robert. Et plus loin «Professionnel» (1842), personne de métier (opposé à amateur). Ainsi au moins dans notre langue, l'amateur précède le professionnel... Pourtant, au grand dam des mânes de Pierre de Coubertin, l'Olympisme des origines, pur esprit d'émulation et de compétition, a quelque mal à surnager dans l'économisme galopant et le Marché-Roi dominant le village global. Le «commerce des images» y échappe moins que d'autres vu l'importance de cet enjeu industriel aujourd'hui. Mais si l'on en revient à l'individu, qu'est-ce qui fait aujourd'hui l'amateur ou le professionnel ? Où se trouve la ligne de partage s'il doit y en avoir une ? La question du statut ? Celle de la rémunération ? Celle des moyens et du matériel employé ? Un état d'esprit, une sensibilité personnelle ? Les références culturelles, la curiosité ? Le style ? le talent ? Les genres plébiscités ?

Personnalité hors du commun

Pas si simple comme le souligne René Bigeon, président de la F.F.C.V. (fédération française de cinéma et vidéo). Vénérable institution associative qui regroupe



signifierait que nous aurions de moins en moins affaire à de vrais amateurs. Mais souvent on ne peut savoir qui filme quoi. Aujourd'hui tout le monde touche à la caméra... Des tables de montage U-Matic sont passées à l'amateur depuis que le professionnel utilise des Béta. Bientôt le pro filmera en Béta numérique et les amateurs récupéreront les Béta.»

depuis des décennies quelque deux cents clubs amateurs dans l'hexagone. Ses racines sont profondément enfouies dans l'«argentique», ce qui n'en faisait nullement un cinéma bis mais un cinéma de non-professionnels éclairés. *«Edouard Molinaro a commencé chez nous. Nous avons des adhérents comme Bernard Albouy, primé dans nos concours pour* Une histoire russe *et preneur de son à FR3. Daniel Ziegler tourne en 16 mm et même parfois en 35 mm... Comment trancher pour distinguer amateurs et professionnels ? Il y a des personnalités qui ont des exigences et se débrouillent pour se donner les moyens sans pour autant être des professionnels. La notion semble vraiment dépassée depuis l'avènement de la vidéo mais elle se posait déjà auparavant avec le 16 mm et suscitait déjà de vifs débats.*

Notre principal critère pour les concours officiels, c'est l'exigence que le film soit libre de tous droits. Autre consensus tacite: l'audiovisuel ne doit pas être la principale source de revenus de nos adhérents. Mais sinon, que voulez-vous contrôler ? Et que penser d'un monde où un amateur vend «une brique» ses prises de vues du crash de l'Airbus de Mulhouse...»

Le son de cloche n'est guère différent du côté d'Alain Dubreuil, responsable de la communication chez JVC, organisateur du fameux Tokyo vidéo festival, quinze ans d'âge. *«Notre compétition est ouverte aux amateurs comme aux professionnels et le palmarès ne fait pas de distingo. Sauf pour la compétition lancée en collaboration avec* Caméra Vidéo. *Nous faisons simplement confiance à la couleur du «pedigree» annoncée par le compétiteur.»*

Amateurs et pro chômeurs

Interviewée en novembre dernier pour le quotidien *Libération* à l'occasion de la diffusion dans l'Oeil du Cyclone, des Ellipses d'Or (la compétition-maison de Canal plus, consacrée à la production amateur), la productrice Joëlle Matos révélait: *«Nous avons remarqué une percée des jeunes diplômés au chômage qui investissent dans l'idée qu'un prix aux Ellipses leur permettra de réaliser un autre film. Ce qui*

Un accès équitable ?

Alors, à armes égales, le détenteur d'un 8 mm Samsung et celui d'une Sony Tri-CCD ? L'employé d'une PME où le monde des images est le dernier souci et celui d'une grande entreprise dont le CE développe centrale d'achats et club actif ? A armes égales, celui qui bénéficiera au cours de sa scolarité de classes «collège au cinéma» et d'un atelier vidéo au lycée et celui qui entre dans la vie active à 16 ans ? Le rural ou le néo-rural qui devrait faire une centaine de kilomètres pour rejoindre un club, une association, un centre de ressources pour trouver stages, cours, matériels de montage, et celui pour qui il suffit de traverser la rue ? L'urbain peut tout entier se livrer à son plaisir de cinévidéophile quand le villageois d'une vallée isolée ne reçoit même pas Arte. Dans un registre voisin deviendront-ils professionnels, ceux qui préparent un bac à option audiovisuelle ? Que penser de la «qualification» apportée par un stage d'une semaine au cours des vacances ou dans le cadre d'une formation continue ? Où classer ceux, de plus en plus nombreux, qui voient sous ►

une forme ou une autre les techniques audiovisuelles entrer dans leur univers professionnel, du soignant au pompier, de l'enseignant à l'éducateur ou à l'animateur de quartier.

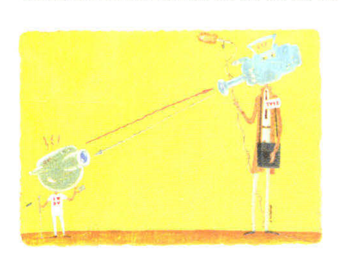
Du junior au senior

Aujourd'hui, la vidéo active court du bambin qui suit un «atelier télé» à la Folie vidéo de la Villette, au collégien qui découvre la vidéo-correspondance grâce à un enseignant passionné, en passant par le groupe de jeunes rappeurs qui, à l'occasion d'une opération «Prévention Eté», s'empare de l'outil vidéo pour le mettre au service de sa musique. Sans compter tous ceux qui, un jour, rêvent de passer de la vidéo-loisir-familiale, l'image-miroir, l'image-souvenir, à la vidéo-passion: raconter, témoigner, fanstasmer, et s'exprimer comme un auteur à part entière.
Nous vous proposons une série de témoignages qui, sans prétendre couvrir l'éventail intégral des cas de figures, éclaire singulièrement la question. Deux responsables d'association et cinq... disons... passionnés d'images.

Didier Husson ■

Charles RITTER

L'«artisan»



Auteur il y a quelques années de *La simplicité des choses*, un court-métrage adapté du *Petit Prince* de Saint-Exupéry et tourné en Bétacam, il signe en 1995 *Miserere*, une parabole futuriste sur le monde virtuel et la violence de l'urbain, présenté dans plusieurs festivals.

Dans l'*Ecran*, la revue de la fédération française de cinéma et de vidéo, il critique régulièrement les productions des concours nationaux... Dernier «péché» de lèse-amateur pour les «intégristes», Charles Ritter, grâce à sa pratique vidéastique, à intégré dans son entreprise (France Telecom), le service de communication interne pour lequel il réalise quelques films. Parfaitement emblématique de la complexité de la galaxie vidéaste en somme. «Amateur» se ressent Charles Ritter, car il ne vit pas de ses films. Que ceux-ci n'ont pas de visa d'exploitation et ne circulent que dans le circuit festivalier non-professionnel. «Amateur» parce qu'autodidacte, et qu'il a commencé à se prendre de passion pour le cinéma 8 mm avec des copains de lycée à 14 ans. «Amateur» parce qu'il autofinance ses réalisations en se débrouillant avec des amis, des connaissances, avec le matériel de son club des Telecom. En fait, pour parler de sa passion, Charles Ritter préfère le terme d'artisan, «celui qui aime la chose bien faite».
«*Les notions de pro et d'amateur sont de plus en plus floues. Où classe-t-on les films d'école par exemple ou ceux qui ont bénéficié d'une bourse ? Le purisme amateur montre ses limites quand il consiste à manquer d'exigence, à toujours rester méfiant en se demandant* «Combien ça coûte». *Cela devient franchement agaçant d'entendre encore et toujours dans les concours des réflexions du genre* «On ne peut pas faire cela avec un camescope, avec du matériel de montage amateur». *Il faut se donner les moyens de ses ambitions si l'on veut sortir du sempiternel film de voyage avec commentaire et musique. Sur* Miserere, *j'ai tenu moi-même le cadre avec une V8 de l'association. Mais comme je voulais accéder à une réelle qualité, j'ai pris une équipe technique de jeunes professionnels, défrayés modestement : l'ingénieur du son, l'accessoiriste qui a conçu les cybercasques, et la maquilleuse. De jeunes professionnels heureux de pouvoir pratiquer leur métier en s'investissant sur un projet. C'est une question de mise en réseau amical. Ces personnes, je les ai rencontrées par l'entremise de la comédienne Ann-Gisèle Glass avec qui j'avais un projet de court-métrage qui ne s'est pas fait. J'ai pu monter en U-Matic SP au Club. Un budget de 15 000F en tout pour un 17 minutes qui a une certaine ambition personnelle. Pas pour le prestige mais pour approcher au plus près de mon scénario initial.*
Il est difficile de faire évoluer les mentalités et les a priori. Exemple: pour La simplicité des choses, *certains, quand ils l'ont vu, ont imaginé que j'avais une grue, du matériel pro, ce qui me faisait bien sourire. C'était fabriqué maison, une grue bricolée avec un contrepoids dont j'ai la photo témoin. C'est ça l'esprit amateur, artisan, trouver des solutions à sa portée, faire preuve d'imagination. Ce que je regrette dans le milieu clubiste, comme dans les jurys sans vouloir généraliser, c'est qu'il y a souvent un grand souci sur le plan technique. Mais on ne parle pas du travail de la lumière ou de la mise en scène. Une écriture un peu originale est facilement incomprise. On s'intéresse trop aux moyens, pas aux fins. C'est sans doute aussi une question de culture et de curiosité. C'est parce que je suis cinéphile,*

> **« L'esprit amateur, c'est trouver des solutions à sa portée et faire preuve d'imagination »**

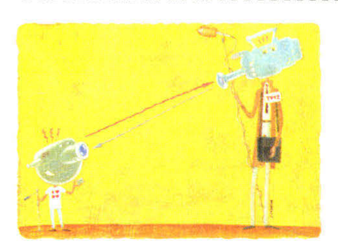


Charles Ritter se donne les moyens de tourner. Ici, avec sa grue bricolée de toute pièce!

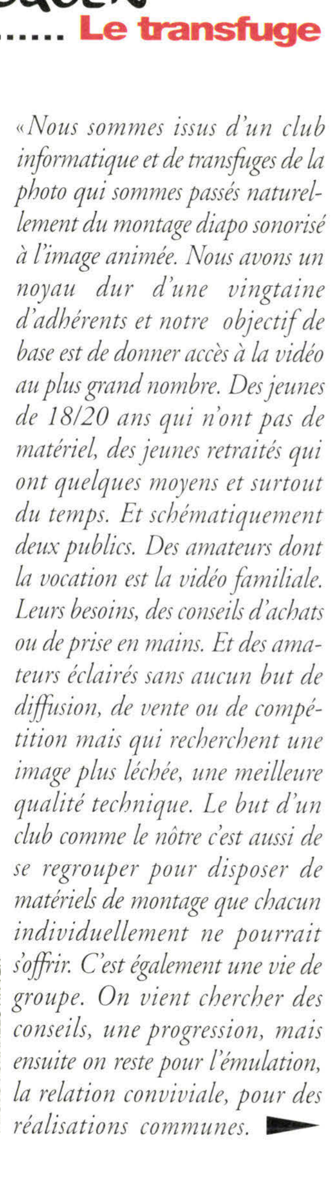
que j'aime analyser les films, que je suis exigeant par rapport à ce que je fais, que je souhaite approcher d'une touche pro. Etre amateur ne doit pas empêcher d'être auteur et d'avoir le plaisir et l'envie de montrer ses films. Je suis autodidacte et je n'ai jamais envisagé de passer par les filières classiques. Galérer dix ans avant de faire ma première réalisation, merci! Je préférais tourner en super 8 tout de suite. Les jeunes cinéastes que je fréquente ne se considèrent plus comme des amateurs: ils font des stages, se débrouillent pour trouver un banc de montage ou travailler la nuit, c'est un esprit plus ouvert. Où personnellement j'ai ressenti un vrai décalage entre culture amateur et esprit pro, c'est en 1988 quand mon film L'homme qui pleure *que j'avais tourné en 16 mm a été sélectionné au festival de court-métrage de Grenoble. Les gens rencontrés parlaient marché du film, stages, réseau de relations. Je n'ai pas les mêmes préoccupations puique je n'ai pas décidé d'en vivre.»*

Dans le jardin secret de Charles Ritter, il y a un projet de long-métrage qu'il soumettra sans doute à la lecture d'une maison de production, un jour ou l'autre. Quand on aime le cinéma même *via* la vidéo...! ■

Jean-Yves LE COGUEN
Le transfuge



Depuis dix ans, il anime la section vidéo de l'Amicale laïque de Tregueux près de Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor.



«Nous sommes issus d'un club informatique et de transfuges de la photo qui sommes passés naturellement du montage diapo sonorisé à l'image animée. Nous avons un noyau dur d'une vingtaine d'adhérents et notre objectif de base est de donner accès à la vidéo au plus grand nombre. Des jeunes de 18/20 ans qui n'ont pas de matériel, des jeunes retraités qui ont quelques moyens et surtout du temps. Et schématiquement deux publics. Des amateurs dont la vocation est la vidéo familiale. Leurs besoins, des conseils d'achats ou de prise en mains. Et des amateurs éclairés sans aucun but de diffusion, de vente ou de compétition mais qui recherchent une image plus léchée, une meilleure qualité technique. Le but d'un club comme le nôtre c'est aussi de se regrouper pour disposer de matériels de montage que chacun individuellement ne pourrait s'offrir. C'est également une vie de groupe. On vient chercher des conseils, une progression, mais ensuite on reste pour l'émulation, la relation conviviale, pour des réalisations communes. ►



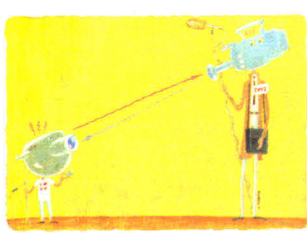
PHOTO : CHARLES RITTER



Nous sommes isolés dans notre Far-West comme le montre les appels que nous avons reçus à la suite de la publication de votre dossier «France en vidéo» (n°88). Des amateurs, nous sommes et restons sans désir de compétition, ne serait-ce que parce que nous restons déçus par la qualité de l'image obtenue. Valorisante au tournage en S-VHS et Hi-Band et franchement dégradée après la perte de génération au montage. Et l'on a beau dire que l'on s'attache au regard et à la créativité, dans n'importe quel concours, (j'ai moi-même été juré dans un jury de productions vidéo d'enfants), rares, très rares sont ceux qui savent juger sereinement si la qualité technique fait défaut. Nous préférons être pragmatiques et donner une réponse précise à une question au moment où elle se pose! A la rentrée par exemple, l'intérêt des membres du club était focalisé sur la critique des films de vacances, l'envie de profiter du matériel de montage, de titrage. Maintenant que ces demandes sont satisfaites, on peut envisager autre chose, un projet collectif. Nous allons participer à un concours mais de manière fictive pour se créer une ambition et des contraintes: règles, problèmes à résoudre, date butoir. L'objectif consiste à restituer «l'âme» de notre région à travers un ensemble de petits films courts et structurés sur les fêtes, les marchés, les métiers, pas nécessairement traditionnels ou pittoresques d'ailleurs. Cela durera plusieurs mois et c'est une manière de montrer qu'il est inutile d'aller aux Antilles pour trouver un sujet original. Qu'en réfléchissant à la structure de récit qu'on se donne et aux images, on passe un cap dans sa pratique de la vidéo...» ■

Pascal ESTRADE

Actif à Toulouse



Il est l'un des fondateurs d'Active création vidéo, association qui officie dans la ville rose et s'est singulièrement développée depuis sa création, il y a six ans.

A l'origine, des journées de «prise en main» du camescope, des petits stages de perfectionnement et de montage; des sorties vidéo en montagne etc... Activité maintenue avec un noyau de quarante à cinquante adhérents. Mais en parallèle, Active lance des sessions de formation qualifiante pour des demandeurs d'emploi avec des partenaires sociaux, et depuis trois ans un concours, «Les faiseurs d'images», consacré à la prise de vues sportive.



DOCUMENT : T.L.T.

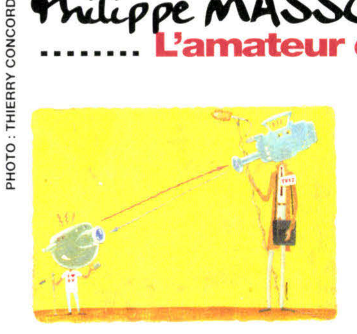
Le premier sentiment de Pascal Lestrade ? : « *Toujours plus*». *«Nous avons vécu cette évolution depuis six ans: s'adresser, au départ, à des amateurs pour qui le Hi-8 était le nec plus ultra. Puis au fur et à mesure de notre développement, il a fallu investir dans un magnétoscope semi-pro comme l'EVO 9700, des Tri-CCD, etc. Nous nous sommes mis à faire du montage et des copies Béta chez des structures amies pour des petits films de commande associatifs. Désormais nous avons une formatrice salariée et trois ou quatre CES (Contrat Emploi Solidarité). Nous nous égarons dans le dédale des subventionnements et conventionnements, avec le sentiment de perdre progressivement notre identité car la demande change réellement. Quand je dis* «toujours plus»*, c'est parce que désormais la plupart des camescopes-cadeaux de Noël sont rangés dans les placards. Et que les vrais amateurs passionnés ont des exigences de plus en plus grandes. Il n'y a pas de secret : nos adhérents les plus impliqués sont des retraités avec des revenus confortables, qui changent de caméra tous les ans ou tous les deux ans et sont prêts à investir jusqu'à 100 000 F de matériel de post-production sans sourciller. Pour les intéresser, il faut les impliquer dans des projets quasiment semi-professionnels. Par exemple, l'été dernier nous avons réalisé avec certains d'entre eux, un film de 30 minutes présentant Toulouse et sa région pour les anglais de British Aerospace. Une* «sortie vidéo» *aujourd'hui, ce n'est plus,* «on se balade dans les Pyrénées avec un camescope», *mais on réalise des vues aériennes en planeur, en U.L.M... Nous préparons pour février un voyage au Kenya! Les exigences progressent en même temps que les pratiques. Parallèlement, nous avons un public de «petits jeunes» qui s'intéressent au multimédia, à l'animation et qui réalisent des clips. Mais ils ne s'impliquent guère dans le côté associatif. Avec eux, nous fonctionnons plutôt comme une structure-conseil, un lieu relais avant qu'ils ne partent voir ailleurs!*
Sinon, la tendance lourde est constituée de gens venus de la photo, du Super-8 et qui avaient pendant un temps coupé les ponts avec l'image, avant de «repiquer» avec la vidéo. Ceux-là préfèrent avoir des ressources propres, investissent beaucoup. Ils souhaitent posséder ce qu'il y a de mieux en y mettant le prix nécessaire. Beaucoup sont prêts à passer à la caméra numérique. La technique ne les intéresse plus en soi, ce qu'ils veulent est d'approcher au plus près de la qualité professionnelle.Il n'y a plus guère de passionnés pour la vidéo en soi.Désormais, c'est la vidéo au service d'une autre passion. 80% pour cette passion et 20% pour faire la plus belle image possible témoignant de cette passion. Exemple, cet adhérent adepte des courses de chevaux, qui connaît incroyablement bien le milieu hippique... Il a équipé un car complet avec une régie et deux caméras. Comme il est connu tel le loup blanc dans le milieu, il vend des copies de ses films. Il n'en reste pas moins pour autant un authentique amateur, puisque l'argent qu'il gagne est immédiatement réinvesti dans du nouveau matériel. Autre exemple avec un type qui habite le Gard : passionné de moto-cross, il fraye sur tous les circuits et s'est incroyablement aiguisé le regard.
Pour les personnes qui ont participé à notre concours l'an dernier, c'est pareil. Pour eux, un camescope à 5 000F, c'est ringard, cela n'a plus aucun prestige. Ils sont disposés à s'équiper en Béta s'il le faut, car leur secret désir est de correspondre au modèle télé, le reportage de voyage, le sport... et leur rêve, se voir diffusé!» ■



PHOTO : THIERRY CONCORD

Philippe MASSON

.... L'amateur qui veut le rester



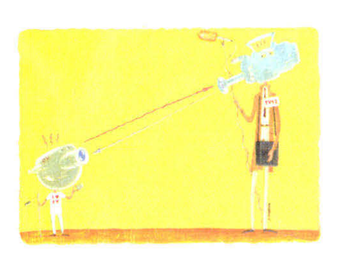
C'est un marathonien des concours et festivals qui collectionne les récompenses.

Le voilà encore sous les feux de la rampe avec *CinéPhilippe*, prix de l'image au dernier Clap d'Or, mais aussi diffusé par Canal plus au cours du spécial Ellipse d'or de l'Oeil du Cyclone (diffusion dont le jury du Clap d'Or n'avait pas connaissance au moment du vote et qui, de toutes façons, n'est en rien un critère éliminatoire, NDLR).
Sans le savoir, Philippe Masson réinvente le procédé de Nelson Sullivan qui tint, jusqu'à sa mort en 1989, la chronique douce-amère du monde gay new-yorkais à travers le prisme de ses propres états d'âmes. Autofilmage avec un camescope léger tenu à bout de bras, muni d'un grand angulaire pour de longs plans séquences. Quand la fine intuition d'un amateur rencontre à distance une des oeuvres cultes de la vidéo de création !
Philippe Masson est un fou de télé qui enregistre sur ses cinq magnétoscopes tout ce qui passe sur les 36 chaînes du câble. «Installé» économiquement, il est responsable des magasins Concorde («les supermarchés du sexe»). Amateur, il est et veut le rester. «*J'ai 37 ans, un loyer à payer, des obligations, plus vraiment l'âge pour pénétrer un réseau professionnel où il y a beaucoup de concurrence*».
Sa drogue ? «*Quoique je réalise, c'est pour essayer de le montrer au plus grand nombre. Les prix ne m'intéressent guère. A Viviers, j'avais gagné un stage d'assistanat. Question : quand l'intégrer dans mon emploi du temps très chargé ? J'ai fait du Super 8 quand j'avais 17/18 ans. Une fiction qui m'a demandé 2 mois de tournage. A qui l'ai-je montré ? Ma famille, point. Puis une longue coupure. Depuis quelques années je me suis relancé dans cette passion vidéo, en progressant petit à petit en matériel, du VHS-C à une Tri-CCD Sony. Pour le reste, c'est du système D, je me fais des fiches sur les trucages. Totalement autodidacte, j'ai appris empiriquement comment faire un plan ou un contrechamp. Je remplis des cahiers de situations, de scènes que j'ai envie de tourner. Et lorsque j'ai huit jours de vacances à la campagne, je tourne* ►

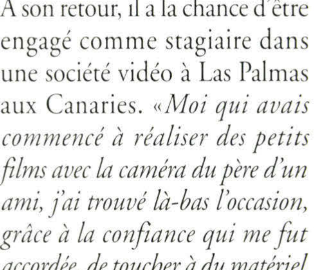
avec un ou deux copains, ma compagne et le camescope, en jonglant avec les contraintes. La satisfaction d'être un amateur primé ne me fait pas rêver. Je reste d'autant plus conscient du fossé qui existe avec les professionnels quand je vois la difficulté, voire l'impossibilité d'être diffusé dans les télés, même dans des émissions comme La 25[e] heure *de Jacques Perrin, ou les programmes courts de Canal plus. Malgré le côté «provoc» de mes films, je suis un timide qui soigne ses fêlures personnelles dans ses films. Je ne me vois pas tenter de pousser les portes, mes cassettes sous le bras. Ah oui une dernière chose à dire : la vraie souffrance de l'amateur dans les concours, c'est le temps imposé. Le film que j'ai réalisé et auquel je tiens le plus,* La fêlure *avec ses 20 minutes, n'est pris nulle part.»* ■


DOCUMENT : CHRISTOPHE COELLO

Christophe COELLO
.... L'indépendant intransigeant



Après une licence d'histoire et un Deug d'Images et spectacles audiovisuels à Montpellier «qui ne m'a pas appris grand chose mais donné envie de faire», il est parti au Chili où il a tourné deux reportages à résonance sociale sur la vie quotidienne dans un foyer d'accueil de la banlieue de Santiago; un autre sur la condition de la prostitution à Valparaiso.



A son retour, il a la chance d'être engagé comme stagiaire dans une société vidéo à Las Palmas aux Canaries. «*Moi qui avais commencé à réaliser des petits films avec la caméra du père d'un ami, j'ai trouvé là-bas l'occasion, grâce à la confiance qui me fut accordée, de toucher à du matériel professionnel*».

Depuis 1992, il a monté, avec une bande de copains, une association rock, L'art ou cochon, qui organise des concerts dans le Roussillon, à Perpignan, Narbonne, Béziers ou Montpellier. Le noyau vidéaste de l'association tourne les captations des spectacles, des clips, un document sur le premier festival des quartiers de Perpignan...

Retour à notre grande question existentielle : Professionnel ou amateur ? Etat des lieux du matériel de l'association : des Sony V 5000, un lecteur Hi-8 EVO 9800 P, un enregistreur Sony BVU 950 P, un titreur Hama videoscript 50, une table de mixage Panasonic.

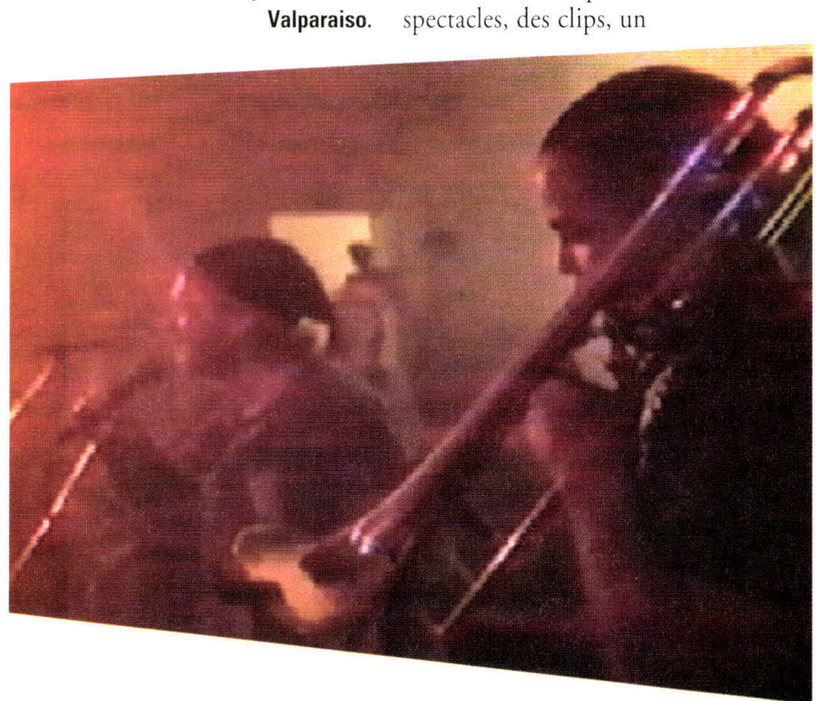
Cris d'orfraie dans les chaumières, qui ne pourront que s'amplifier en apprenant que l'association reçoit au coup par coup subventionnements et commandes (Jeunesse et sport, CEMEA, Franca). En outre, même chichement, Christophe Coello, reconnaît vivre de sa pratique vidéo, notamment en animant des ateliers pour les jeunes dans les quartiers de Perpignan.

Et Christophe nous plonge en fait au coeur même de la problématique de cette enquête. Un profil qui fait exploser tous les repères classiques. Alors même que notre société vit un complet bouleversement du schéma du travail (petits boulots, contrats courts, chômage, stages à répétitions, etc.), l'irruption de la vidéo légère est venue correspondre à un réel besoin , créant vaille que vaille une niche spécifique, celle d'un secteur économique fragile, indépendant, transitoire.

Ce n'est pas seulement «une réponse économique» mais aussi un état d'esprit, une culture et des engagements. «*La seule proposition institutionnelle que j'ai recue, c'était de travailler pour une société qui réalise des films X. L'envers total de mes convictions et de mes désirs*».

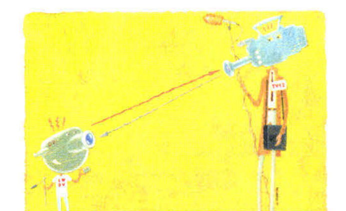
Car les siens, c'est la culture rock et l'engagement social avec le sentiment d'avoir une «*âme de créateur plus que d'entrepreneur*». «*Je souhaite pouvoir continuer à faire ce que j'aime sans compromission. Je connais trop le sentiment de galère des musiciens rock qui sont obligés, pour vivre, de jouer dans les balloches une musique qui se situe à cent lieues de ce qu'ils aiment*».

Même s'il sent qu'il faudra bien un jour négocier un virage, Christophe Coello pour l'heure persiste et signe. En novembre dernier, il est parti à Mostar en Bosnie, accompagner un groupe de rock pour un premier concert avec des groupes locaux dans la ville martyrisée. «*Une expérience très dure, très riche aussi*». «*Quand on rencontrait les équipes télés, dans leurs 4X4 blindés, mon copain et moi à pied avec notre V8, on passait pour* «Télé Tirana», *on déclenchait franchement l'incrédulité.*» ■


DOCUMENT : CHRISTOPHE COELLO



Christophe HOYET
.... La communication sociale



Un esprit aussi chagrin que mesquin a cru bon reprendre une vieille tradition vichyssoise...(voir le Courrier des lecteurs du n°90). Droit de réponse de l'intéressé.

Oui, Christophe Hoyet a été plusieurs fois primé dans des compétitions. Oui, Christophe Hoyet a du talent. Ce talent n'est pas suffisant pour l'emporter à tous les coups : sélectionné au dernier Clap d'Or, il a été devancé par d'autres pour les prix. Oui enfin, Christophe vit de son travail en tant que technicien audiovisuel et animateur à l'Atelier de communication audiovisuelle de Lanester et s'occupe d'un atelier d'animation en super 8 pour les enfants. Bac F7 (arts plastiques), Ecole des Beaux-Arts et formation autodidacte à l'image pour être complet. Un CV qui pourrait correspondre au profil de toute une jeune génération de vidéastes qui n'a pas fait une école de réalisation, ne possède pas de carte de réalisateur ni de journaliste reporter d'images, ou tout autre pedigree «pro» classique. Mais qui, en régions, dans des quartiers, s'engagent, montent des projets et s'activent. En plus, ils en vivent, on aura décidément tout vu...

Un brin affecté par le mauvais procès induit par un lecteur courageusement anonyme, Christophe Hoyet se place délibérément sur un autre terrain : «*Je considère que l'on peut travailler avec des moyens modestes sans pour autant perdre l'ambition d'une écriture, d'un regard artistique. Le clip* Malcom's family *que nous avons présenté au Clap d'Or, c'est quelque chose de simple, réalisé avec des petits moyens mais sous-tendu par un concept précis.*»

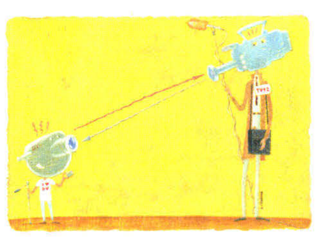


PHOTOS : THIERRY CONCORD

Une semaine de tournage au mois d'août, une toute petite équipe de trois personnes, les jeunes de la Cité et les personnages âgés d'un foyer. «*C'est un tournage mais aussi une animation sociale, une dynamique de groupe, avec une multitude de problèmes à résoudre : motiver les jeunes, obtenir des autorisations, sans parler des galères techniques. Je ne me fais aucune illusion, ça cherche à être pro mais ça ne passera jamais sur M6 ! Dans notre région, comme dans d'autres, ailleurs, nous avons envie de faire bouger les choses. Et de se permettre d'imaginer que la vidéo amateur ne doit pas être ronronnante, mal faite, mal sentie. On peut être amateur avec un sentiment de professionnel, un vrai désir créatif, en trouvant les moyens adaptés à ce que l'on veut faire. Et puis il faut s'ouvrir l'esprit, être curieux de ce que font les autres : c'est aussi le sens de l'association Les Vidéaunautes que nous pilotons à quatre en organisant des programmations trimestrielles de vidéo de création. Cela peut créer des envies, des recherches créatrices. Dommage pour ceux qui ne nous suivent pas et ne veulent pas en entendre parler.*» ■



Stéphane MOSZKOWICZ
.... L'amateur devenu pro



En 1992, il obtenait pour Tapis Rouge et Cancans, sur les coulisses de Cannes, le prix du montage au Clap d'Or. Depuis, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts pour lui.

Voilà un lecteur de *Caméra Vidéo*, curieux de tout, qu'on pouvait rencontrer à Hérouville Saint-Clair (vidéo art plastique) comme à Gentilly, Liège ou Lussas (le doc), à Biarritz (le film d'entreprises) comme dans les festivals amateurs tels que celui de Viviers ou les festivals pour les jeunes auteurs, Méridiens à Aubagne par exemple.

Un amateur, Stéphane Moszkowitch ? Par le statut, par ►



les moyens (une petite V8 achetée à la FNAC pour commencer), il répondait à tous les critères. Les débuts d'une passion ? L'émission le *Grand Raid* prend le relais de *La Course autour du Monde*. Stéphane rêve d'images et d'horizons lointains. Il postule à ce qui sera la dernière fournée sélective. Vingt élus, dix qui partent et dix remplaçants... Il fera partie de ceux-là, ravale sa déception et ne se décourage pas. Cannes, Roland-Garros, Paris. Une seule idée en tête, tourner, tourner, faire du montage sur son magnétoscope de salon, préparer des maquettes, envoyer ses bandes dans les festivals, pousser les portes, ses cassettes sous le bras. Mais surtout avant tout, créer son style, sa patte, découvrir le monde de la réalisation d'une manière empirique. Une caméra en coulisses qui filme les choses de la vie avec des angles étonnants, un style de montage sec et resserré qui saisit l'émotion de l'instant. Surtout ne pas chercher de modèles. «*Je suis complètement autodidacte, peu cinéphile, sans relation, ni réseau, le copain de personne*». L'histoire de Stéphane, n'est pas un conte de fées. Juste une histoire de talent révélé à soi-même et aux autres avec une grande dose de ténacité. Pour apprendre sur le tas et pour vivoter, il fait des films de mariage. Il n'a ni les moyens ni l'envie d'investir en matériel. Jusqu'à *Rose Paris Blues* qui truste les récompenses, il s'autoproduit et travaille seul. «*Encore aujourd'hui, pour un 4 mn télé, je ne peux m'empêcher d'engranger six ou sept heures de rushes*». Des films qui ont fini par constituer une carte de visite, lui ouvrir la porte de stages, puis de films de commandes. Et progressivement, il bascule d'un univers l'autre: avec 507 heures de travail dans l'année, le voilà pouvant postuler au statut d'intermittent du spectacle. Le pied à l'étrier, c'est un film de commande pour La Poste, un budget à faire rêver : 300 000F! Mais il continue à travailler en Hi-8. Puis son style s'impose, on le demande pour des sujets de *Télé-Dimanche* de Denisot, pour L'hebdo de Michel Field. A partir du *Temps d'une pause*, lui qui était habitué à travailler seul, apprend l'échange, l'enrichissement et la négociation avec un ingénieur du son, un monteur. L'«artisan» entre dans le circuit, apprend encore et toujours à travers les contraintes du cahier des charges d'un film de commande.

Aujourd'hui Stéphane vit de ce métier, sent un nouveau virage à négocier. Primé à Biarritz pour *Handicap zero*, un film sur l'insertion des handicapés dans l'entreprise, il s'engage cette année dans un projet ambitieux avec la Cinquième et l'ANPE. Dix sujets de 4 minutes et un grand documentaire de 52 minutes sur les cercles de recherche d'emploi. Un vrai budget, trois mois de tournage. «*Une possibilité de faire ce que j'aime, filmer la vie, l'humain, le social*». Avec une remise en cause permanente qui le taraude: «*Faire évoluer mon style sans le trahir, travailler aussi en parallèle en Béta, laisser plus de place à l'entretien sans doute, expérimenter des choses nouvelles. Désormais je sais ce que je sais faire, les choses ne sont plus aussi fragiles que lorsqu'il fallait se méfier de tel ou tel succès dans un festival car on peut redégringoler si vite ! Je ne suis plus un amateur mais j'ai aimé cette école-là, même si on galère. Une méthode ? Travailler, travailler, travailler... Se coucher tard, expérimenter, analyser ses erreurs, tourner sans relâche des heures durant pour acquérir des automatismes, une fluidité, une sûreté de regard. Aujourd'hui je suis capable de filmer les gens sans regarder dans le viseur, de changer une batterie tout en continuant à converser avec les gens sans que ceux-ci en soient le moins du monde gênés. Au fond, filmer c'est apprendre à créer une vraie relation avec les gens, sublimer l'ordinaire, savoir choisir les personnalités toniques dont il émane quelque chose. Il n'est pas nécessaire de s'équiper de manière sophistiquée : un camescope d'occasion et un magnétoscope de qualité pour faire de l'assemblage et basta! Vis à vis des professionnels, ce qui compte, c'est le regard et le style, pas l'habillage et les effets que tout le monde peut faire en appuyant sur les boutons!*

Les deux vraies règles, c'est primo découvrir son écriture au fur et à mesure. L'affiner, la montrer, en discuter. Secundo, s'affronter à la réalité de la vie, comprendre qu'on progresse en se faisant rémunérer même modestement pour ses images. Toutes les idées sont bonnes : proposer à des touristes de les filmer durant une journée à Paris, à des parents de filmer leurs enfants dans des crèches, aux mères dans une maternité...



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Propos recueillis par Didier Husson ■

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Abonnez-vous pour 290 F

au lieu de ~~415~~ F

ÉCONOMISEZ 125 F

soit plus de 4 mois de lecture gratuite !

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à :



LIBRE RÉPONSE N° 8 834 75 - 75742 PARIS CEDEX 15

☐ **OUI,** je m'abonne à **CAMÉRA VIDEO** pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 290 F au lieu de 415 F. Je réalise ainsi une économie de 125 F.

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ....

☐ Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal

☐ Je préfère régler par Carte Bleue dont voici le numéro : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'échéance : ☐☐ ☐☐ Signature :

Tarif valable pour la France Métropolitaine. Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés.

EMAP FRANCE - SA AU CAPITAL DE 97 708 300 F - RCS PARIS B320 508 799

PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC AG- 800

ETC...



VHS PAL/ SECAM LECTURE NTSC SHOW VIEW
à partir de **1999 F**

VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM SHOW VIEW
à partir de **2890 F**

VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM JOG SHUTTLE DOUBLAGE INSERTION SHOW VIEW
à partir de **3190 F**

SUPER S-VHS HIFI STEREO PAL/SECAM JOG SHUTTLE. MONTAGE. DOUBLAGE SON INSERTION.
à partir de **5950 F**



XXX F

PIONEER CLDS 310 / CLDD 315 CLDD 515 /CLD 2950



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

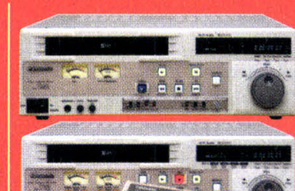
SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT

ETC...



PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

ETC...

PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE

PANASONIC NVHD 650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONAL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONAL S-VHS

ETC...



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

ETC...

SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .

GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...

JVC HRS 6900 MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900 MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 225 S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825 MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ 625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE

ETC...



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S/VP150/VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068 / 4045 / 5055 / 3088 / MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550 / 250 / 520 / 202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC

ETC...

7990 F

"VOYAGER" HI 8. 470 000 pixels. STABILISATEUR

Camescope HI 8 de voyage capteur CCD1/3 " 470 000 pixels. Zoom 10 X (2 vitesses). F : 1.6 - 3.1, f = 6.1 - 61 mm. Son hifi. Steady shot (STABILISATEUR d'IMAGES. Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image / image. Obtu électronique (1/50 au 1/4000e en mode AE). Bal. des blancs auto, débrayable (positions préréglées intérieur, mémo. Iris auto et manu. Progr. d'expo auto (AF), mode portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure. Prises micro, casque et télécommande. Aff. à cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. Télécom. IR. DIM. : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.



SONY DCRVX 1000
LE CAMESCOPE TOTALEMENT NUMÉRIQUE À CASETTE DV DIGITAL VIDÉO

Une nouvelle génération de camescope utilisant une technologie totalement numérique. Des images très détaillées avec une résolution horizontale de 500 points/ligne, une excellente restitution des couleurs, une copie numérique sans perte de qualité et un enregistr. de l'image très précis, le tout dans un format ultra compact. 3 capteurs (TRI CCD) CCD 1/3" 470 000 pixels. Stab. d'image optique. Zoom 10 x et 20 x numérique. Viseur couleur à cristaux liquides avec aff. des infos. Son numérique stéréo PCM (12 bit/32 KHz). Fonctions Time Code. Data code et cassette memory. Progr. d'expo auto. Fonction Custom preset. Mode Photo enregistr. de haute qualité des images fixes. Correcteur de base de temps (TBC). Une véritable résolution dans le monde de la vidéo.



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE

ETC...



6796 F

"VOYAGER" HI 8. 570 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE

Capteur CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 lux Zoom optique x 12 (2 vitesses) et ZOOM x 24 (numérique). F 1,8 -2,7/ f = 6,5-78 mm. Son HI FI STEREO. STEADY SHOT NUMERIQUE (Stabilisateur d'images). Obturateur électronique (1/50 au 1/4000e en mode AE). Bal. des blancs auto. Iris auto et manuel. Progr. d'expo automatique (AE). (Portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (Edit Search). Fondu audio/vidéo (noir et mosaïque). 6 lux. Micro stéréo coupe vent. Incrustation date et heure, horloge. Aff. cristaux liquides. Commutation 16/9. Cinémascope. Télécom. IR. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. DIM : 114 x 110 x 208 mm 910 g. (identique au SONY CCDTR780)

VENDU GENERALEMENT 8000 F

11999 F

CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse var. (6 à 20 sec.). 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur / Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

11999 F



4150 F

"VOYAGER" VHS C SECAM 320 000 pixels 1 LUX

Nouveau camescope VHS-C au format SECAM. Capteur CCD 1/4" 320 000 pixels. Ouverture : F=1,8. Focale 4,6-46 mm. Zoom 10 x optique à vitesse variable et rapide. Sensibilité 1 LUX. Bal. des blancs auto. Mise au point numérique Ai. Bague de mise au point manuelle. Iris auto. Progr. AE. auto manuel, sport, portrait, basse lumière. Obtu. du 1/50 au 1/500 è sec. Date / heure auto. 4 têtes vidéo + 1 TF. 1 seule touche pour marche / enreg. Affichage de grande taille dans le viseur. Indexation auto VISS. Alignement numérique auto. Fonct. de vérification d'enreg. Compteur en temps réel restant. Dim : 88 x 118 x 242 mm. 720 g. Livré complet avec adaptateur de cassette VHS alim. et batterie.

VENDU GENERALEMENT 5000 F

9295 F

VOYAGER HI 8
ECRAN LCD COULEUR 10 CM

Radicalement différent des précédents "Voyager" Il est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enreg. instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g.
(identique au SONY CCDTRV 70)

VENDU GENERALEMENT 13000 F

Photos non contractuelles et textes sous réserves d'erreurs typographiques

VIDEO
Les News

COMPAREZ les PRIX

CENTRE NATIONAL D'ACHAT

MAGMA

TEL 48 06 20 85

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - Métro Saint-Ambroise
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85



JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA 920 G 9990F

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G 8060F

JVC GRAX 48 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 3 LUX. 780G 4860F

JVC GRM 58 S
VHS-C SECAM CCD 1/4" 320 000 PIXELSZOOM 12. 3 LUX. 5500F

JVC GRAX 98 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOMM DIGITAL 120 7000F

ETC...



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 10 TIME CODE RCTC.STABILIS. 9990F

SONY CCDTR 780
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX STABILISATEUR. 910 G EFFETS SPECIAUX 8060F

SONY CCDTR 680 E
HI 8. 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910 G. EFFETS SPE 7060F

SONY CCD TRV 40
VIDEO 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24.ECRAN LCD 8060F



SHARP VIEWCAM VLH 410 S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VIS. COUL. ZOOM 16 9960F

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR ZOOM 16 5960F

SHARP VIEWCAM VLE 41
VIDEO 8. 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 8 4990F

ETC...



PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

SONY EVW 300 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE HI 8MM

ETC...



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM 13000F

SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC... 16000F

SONY CCD TR 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. ECRAN COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION 14000F

SONY CCD VX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

SONY CCD TRV 30
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 ECRAN LCD COULEUR ESCAMO-TABLE 7000F

SONY CCD TR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT 4060F

ETC...



PANASONIC NVS 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 28. STABILISATEUR. VITC TBC 10.960F

PANASONIC NVS 77
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 14 STABILISATEUR 8060F

PANASONIC NVR A1 F
VHS-C SECAM. CCD 1/4 ". 320 000 PIXELS ZOOM 10. 3 LUX. 5060F

ETC...



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR LCD COULEUR 8060F

HITACHI VMH 80 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 9060F

HITACHI VMH 710 E
HI 8 STABILISATEUR DSP III 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR COULEUR. & PILES 8060F

HITACHI VMH 610 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 & PILES DSP III 6500F

ETC...



CANON EX 2
CAMESCOPE PRO HI 8 OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS 19060F

CANON UCX 1 HI
HI 8 MM PILOTE PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VIS. COULEUR ZOOM 24 11900F

CANON UC 1000
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS 2 LUX QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE ZOOM 12 4090F

CANON UC 8 HI
HI 8. 420 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE ZOOM 20 9960F

CANON UCX 2 Hi
HI 8 MM PILOTE PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VIS. COULEUR 180000 PIXELS ZOOM 40 BOITIER METAL. EFFETS NUMERIQUES 11900F

ETC...



LE COIN VIDEO PROFESSIONNEL

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW 100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000 P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM 9041 - PVM 9044 - PVM 1440 - PVM 2044 - PVM 150 etc...

JVC Tri CCD GYXEB SUPER S-VHS

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW 1800 - UVW 1200 - UVW 1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

Photos non contractuelles et textes sous réserves d'erreurs typographiques



La gazette de la vidéo active

par Didier Husson

Manifestations

Festival

TORCYMAGES, Cinquième du nom

L'association Torcymages organise son cinquième festival vidéo amateur les 23 et 24 mars prochains avec la participation de Paul Carpita (*Le rendez-vous des quais, Les sables mouvants*) et le soutien de la municipalité de cette ville de Saône-et-Loire. La manifestation met en compétition les vidéastes amateurs individuels, associations et scolaires sur le thème de l'eau (reportage-documentaire, fiction, clip). Durée maximale: 10 minutes. Dotation en matériel pour les lauréats. La réception des vidéogrammes s'effectue avant le 27 février 1996. Torcymages, Mairie de Torcy, avenue de Bourgogne, 71210 Torcy. Tél. : 85.77.05.05.

Rectificatif

Vidéo Liège 96

Le festival Vidéo Liège international 1996 (voir *Caméra Vidéo* n°89) accepte les cassettes en sélection jusqu'au 30 janvier.
Ses bonnes coordonnées : Tél. : (32) 41.44.15.12. Fax. : (32) 41.44.15.14.

IMAGINA
Quinzième édition des rencontres



PHOTOS : IMAGINA

L'année du Cyber-Bang annoncé par le «cyber-gang» qui s'interroge sur l'explosion des réseaux : « le virtuel devient global ». Les aficionados retrouveront, à Monte-Carlo du 21 au 23 février, les principes habituels de ces rencontres. Le tout sur le tout à propos des images de synthèse, des mondes virtuels, des effets spéciaux, des inforoutes, des jeux, de l'hyper-télévision, de la réalité augmentée. A travers expositions, démonstrations, ateliers et les fameuses conférences animées par les meilleurs spécialistes et chercheurs. Cinq thèmes se dégagent. La création numérique : questions techniques et esthétiques. Animation et interaction : des simulations du corps humain au clonage d'acteurs virtuels. Ce que l'on peut attendre des Réalités Virtuelles : intelligence artificielle, réseaux, applications industrielles, scientifiques, voire thérapeutiques. Des nouvelles « Des communautés virtuelles » : cyber-présence, télé-existence, vies artificielles et arts en réseau. Enfin, après le boom médiatique d'Internet en 1995, la suite à propos de la cyber-navigation : des interfaces 3D pour Internet à la manière d'animer un site Web. En prime, la tradition des prix Pixel-INA.
Imagina / INA, contacts : Lydia Boutot ou Pierre Henon. Tél. : (1) 49. 83.26.93.
Inscriptions : O.C.M., 31, avenue Hector OTT, MC 98000 Monaco. Tél. : 93.15.93.94.

CHAPEAU BAS

Les 13e Canotiers de Marnes sont organisés par les ateliers audiovisuels de Vaucresson-Marnes La Coquette, les 3 et 4 février au centre culturel La Montgolfière de Vaucresson. Une manifestation ouverte aux clubs, ateliers, collectivités et cinéastes individuels affiliés ou non à la F.F.C.V. Sont admises les productions réalisées en Super-8, 16 mm, VHS, S-VHS, VHS-C et S-VHS-C, Pal ou Secam.
A.V.M., La montgolfière, avenue Jean-Salmon Legagneur, 92420 Vaucresson. (règlement contre enveloppe timbrée.)

VIDEOSCOOP 96

Les lycéens et collégiens peuvent « Prendre la parole en vidéo » les 5 et 6 avril à Poitiers. Au programme de Vidéoscoop / Scoop en stock (festival de la presse lycéenne) : marathon vidéo, diffusions de vidéos d'auteurs, ateliers et rencontres. Pour participer : primo, présenter son équipe de manière originale en images (2 minutes maxi). Secundo, réaliser une vidéo-info (l'équivalent d'un court article de magazine mais en images et en sons) sur un sujet qui vous tient à coeur (3 minutes maxi). Le jury privilégiera la recherche, l'originalité, l'audace... Les prix seront constitués de matériel, stages etc. Frais de participation : 100 F par équipe ou 500 F pour plus de cinq équipes issues d'un même établissement. Dates limites d'envois de la cassette de présentation : 23 février, et de la vidéo-info : 15 mars.
Inscriptions et « règle du jeu » : A.P.T.E., BP 518, 86012 Poitiers. Tél. : 49.52.73.70. Fax: : 49.52.74.18.

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

Trois ateliers pour les adolescents seront proposés au cours des prochaines vacances d'hiver :
Du 4 au 8 mars : « Le film-annonce en vidéo ou quelques minutes pour convaincre », sous la direction du réalisateur Arno Gaillard. Visionnage et analyse seront suivis par un montage d'images existantes, en complément du tournage d'images originales. Pour les 16 / 18 ans. Inscription: 600 F.
Du 11 au 15 mars : « Des nouvelles de l'adaptation » sous la houlette de Dominique Aru pour les 14 / 16 ans. A partir d'une nouvelle d'Italo Calvino, *La gamelle*, il propose de traverser le pont qui mène du texte à l'image et de réaliser un court-métrage vidéo sur le principe de l'adaptation cinématographique. Prix : 600 F.
Du 22 au 26 avril : « Les magies de l'image » se déroulera sous la direction de la réalisatrice Emmanuelle Guillouet. Autour des effets et des trucages simples, il s'agit de réaliser une courte saynète qui donne une place importante à la magie et à la féerie. Cet atelier concerne les 12 / 14 ans. Prix : 600 F.
M.G.I., 42, rue Saint-Denis, 75001 Paris. Tél. : (1) 42.36.33.52.



AFFAIRES 1996... À SAISIR



CAMESCOPES

			PRIX RÉFÉRENCE	PRIX BALAI	QTÉ
SVHSc	PANASONIC	AG-DP800E	90990	65990	1
SVHSc	JVC	GY-X2B	71000	NC	1
Hi 8	CANON	EX-2	19990	15990	2
Hi 8	SONY	CCD-VX1E	19990	17900	1
SVHS	PANASONIC	AG-455	17200	12990	2
VHs c	PANASONIC	NV-MS4E	15990	11900	1
Hi 8	SONY	CCD-TRV100	15990	NC	1
Hi 8	CANON	UC-X1HI	13990	11690	2
Hi 8	CANON	UC-X2HI	13990	NC	1
Hi 8	SONY	CCD-TR3000	13990	NC	1
SVHSc	JVC	GR-SZ1E	12990	8990	1
Hi 8	CANON	UC-X20HI	11990	NC	1
Hi 8	HITACHI	VM-H81E	11990	NC	1
SVHSc	PANASONIC	NV-S90E	11990	8690	1
Hi 8	SHARP	VL-H410S	11990	9490	1
Hi 8	SONY	CCD-TRV70E	11990	NC	1
Hi 8	BLAUPUNKT	CC-894	9990	7990	1
Hi 8	CANON	UC-5HI	9990	6990	2
SVHSc	PANASONIC	NV-S88E	9990	NC	1
Hi 8	SHARP	VL-H400S	9990	6990	1
Hi 8	SONY	CCD-SC7E	9990	6990	1
Hi 8	SONY	CCD-TR2000	9990	NC	1
Hi 8	HITACHI	VM-H39E	8990	6990	1
Hi 8	HITACHI	VM-H80E	8990	NC	1
Hi 8	BLAUPUNKT	CC-875	7990	6490	1
8mm	BLAUPUNKT	FV-8	7990	4490	1
Hi 8	CANON	UC-40HI	7990	6490	1
Hi 8	HITACHI	VM-H710E	7990	6490	1
SVHSc	JVC	GR-SX1E	7990	NC	1
SVHSc	PANASONIC	NV-S77E	7990	NC	1
8mm	SONY	CCD-FX730	7990	5990	1
8mm	SONY	CCD-SC5	7990	6490	1
8mm	SONY	CCD-TRV40	7990	NC	1
VHs	HITACHI	VM-3700ES	7490	NC	1
VHs c	JVC	GR-AX98S	7490	NC	1
8mm	SONY	CCD-TR323	7490	5990	1
Hi 8	CANON	UC-8HI	6990	NC	1
VHs	HITACHI	VM-2700S	6990	NC	1
Hi 8	HITACHI	VM-H38E	6990	6490	1
Hi 8	HITACHI	VM-H610E	6990	5990	2
VHs c	PANASONIC	NV-R30E	6990	5490	1
8mm	SONY	CCD-FX370	6990	4990	1
8mm	SONY	CCD-TRV30E	6990	NC	1
VHs c	JVC	GR-AX88S	6790	NC	1
VHs c	PANASONIC	NV-R35F	6490	NC	1
Hi 8	SAMSUNG	VPH-68	6490	NC	1
8mm	SHARP	VL-E45S	6490	5290	1
8mm	CANON	UC-200	5990	4750	1
VHs c	JVC	GR-AX68S	5990	NC	1
VHs c	JVC	GR-AX78S	5990	NC	1
VHs c	JVC	GR-M73S	5990	4990	1
VHs c	JVC	GR-M77S	5990	NC	1
8mm	SONY	CCD-FX270	5990	4490	1
8mm	SONY	CCD-TR450	5990	4990	1
8mm	SONY	CCD-TR485E	5990	5190	1
8mm	SONY	CCD-TR510	5990	NC	1
8mm	HITACHI	VM-E410E	5790	NC	1
8mm	HITACHI	VM-E53E	5490	4290	1
8mm	HITACHI	VM-E54E	5490	3998	1
VHs c	PANASONIC	NV-R15F	5490	NC	1
VHs c	PANASONIC	NV-S20F	5490	4290	1
Hi 8	SAMSUNG	VPH-66	5490	NC	1
8mm	SONY	CCD-TR350	5490	3990	1
8mm	SONY	CCD-TR380E	5490	4490	1
8mm	SHARP	VL-E41S	5190	4490	1
8mm	CANON	UC-1000	4990	3750	1
VHs c	JVC	GR-AX48S	4990	4290	1
VHs c	JVC	GR-AX58S	4990	NC	1
VHs c	PANASONIC	NV-A1F	4990	3990	1
VHs c	PANASONIC	NV-A4F	4990	NC	1
Hi 8	SAMSUNG	VPH-65	4990	NC	1
8mm	SONY	CCD-TR360	4990	3790	1
8mm	SONY	CCD-TR370E	4990	3990	1
8mm	SONY	CCD-TR420	4990	NC	1
8mm	HITACHI	VM-E210E	4790	NC	1
8mm	SAMSUNG	VPU-10	3990	2990	2
8mm	SAMSUNG	VP-U15	3690	NC	1
8mm	SAMSUNG	VP-U8	2990	NC	1
8mm	SANYO	VM-PS12	2990	1990	1
Hi 8	SONY	CCD-TR780E		NC	1

CDI-CDV

			PRIX RÉFÉRENCE	PRIX BALAI	QTÉ
FMV	PHILIPS	22ER9141	1290	NC	1
FMV	PHILIPS	22ER9956	1290	NC	1
CDP	KODAK	PCD-860	1990	1690	2
CDI	PHILIPS	CDF-200	1990	1690	1
CDI	PHILIPS	CDI-450	1990	NC	1
CDV P	PIONEER	CLD-S310F	1990	NC	1
CDV P	PIONEER	CLD-S310FP	2290	NC	1
CDP	KODAK	PCD-960	2990	2690	1
CDI	PHILIPS	CDI-450DV	2990	NC	1
CDV P	PIONEER	CLD-900	2990	1790	1
CDV PS	PIONEER	CLD-S315	2990	NC	1
CDV PS	PIONEER	CLD-S315P	3290	NC	1
CDI	PHILIPS	CDI-470DV	3490	NC	1
CDV P	PIONEER	CLD-1800	3490	1790	1
	PIONEER	MA-9	3490	NC	1
	SONY	MXK-33	3490	NC	1
CDI	PHILIPS	CDI-210	3990	2490	2
CDI	PHILIPS	CDI-210DV	3990	NC	1
CDV PS	PIONEER	CLD-950	3990	2790	1
CDV PS	PIONEER	CLD-J420	3990	1890	1
CDI	PHILIPS	CDI-220MK3	4490	2990	1
CDV PS	PIONEER	CLD-D515	4990	NC	1
KARAO	SAMSUNG	DV-550K	4990	2790	2
CDV PS	PIONEER	CLD-D515P	5290	NC	1
CDV PS	PIONEER	CLD-2950	5990	NC	1
CDV PS	SONY	MDP-850	6490	NC	1
KARAO	PIONEER	CLD-160K	7990	6990	1

MONTAGE

		PRIX RÉFÉRENCE	PRIX BALAI	QTÉ
SONY	EVO 9700	56990	NC	1
PANASONIC	WJ-MX50	48750	32990	1
OPTYX	VM-50100	35577	NC	1
PANASONIC	WJ-MX30	28500	12990	1
OPTYX	VM-50130	22794	NC	1
SONY	XV-D1000	16990	15100	1
JVC	SRS368EG	15990	13490	2
PANASONIC	AG-5700	14790	9990	2
PANASONIC	WJ-AVE7	12990	7990	1
SONY	RM-E1000T	12990	NC	1
VIDEONICS	MX1	12900	NC	1
PANASONIC	AG-4700	12490	9490	2
PANASONIC	NV-MP1E	9990	7990	1
PANASONIC	WJ-AVE5	8990	6990	1
VIDEONICS	AB-1	8900	NC	1
SONY	XVC 900	8490	NC	1
GSE	AVEP-2S	7990	4290	1
SONY	CVP-M1E	7990	NC	1
SONY	PHV-A7	7990	NC	1
CIS	GLOCK-SVGA	6990	5990	1
GSE	MPE 100	6990	4990	1
GSE	MPE-200S++	6750	NC	1
V 3I	V330	6500	NC	1
GSE	MPE-200S	6490	5490	1
SONY	RME 700	6490	5290	1
SONY	XV-AL200E	6490	NC	1
VIVANCO	VCR 3078	6490	4790	1
FUTEK	FA 412S	5990	NC	1
HAMA	40580	5990	3990	1
FAST	FPS-60	5990	NC	1
VIVANCO	VCR 4045	5990	4490	1
VIVANCO	VCR 5055VRT	5990	3790	2
HAMA	40222	5790	NC	1
JVC	RMG800E	5790	4690	1
JVC	JX-SV77E	5490	4490	1
VIDEONICS	TM2000	5480	NC	1
PANASONIC	WJ-AVE1	4990	3490	1
SONY	RME 500	4990	3690	1
PANASONIC	WJ-KB50	4690	NC	1
SONY	XV-AL100E	4490	3690	1
FUTEK	FA 404	3990	2990	1
FUTEK	FA 604	3990	NC	1
FUTEK	FA 606S	3990	NC	1
HAMA	PROCES125	3990	2490	1
HAMA	40250	3990	NC	1
JVC	JX-T88E	3990	2690	1
PANASONIC	WV-CE310	3490	2990	1
EXPELEC	VP-300S	3190	2090	1
HAMA	40220	2990	NC	1
SONY	XV-T33F	2990	2590	1
VIVANCO	VCR 3068	2990	2290	1
GSE	VIDEO MOUSE	2690	NC	1
PANASONIC	WJ-TTL7E	2490	NC	1
SONY	RME-33F	2490	1890	1
VIDEONICS	SE1	2490	1890	1
VIVANCO	VCR 4090	2490	NC	1
CIS	PRIME TIME	2400	NC	1
VIVANCO	VCR 5022	2390	1990	1
EXPELEC	VP-200S	2190	NC	1
CANON	RGB-100	1990	990	1
CIS	VIDMAC	1990	1490	1
EXPELEC	AC-250S	1990	1590	1
EXPELEC	VP-180S	1990	NC	1
FUTEK	FA 320	1990	NC	1
HAMA	CUT 200	1990	1590	1
SIMA	38106	1990	1290	1
VIDEONICS	TU-1	1990	1790	1
VIVANCO	VCR 3034	1990	1390	1
JVC	JX-T66	1790	890	1
PANASONIC	VW-EC1E	1790	1490	1
PANASONIC	VW-VT1E	1790	NC	1
CIS	VIDPC20	1590	790	1
FUTEK	FA-360	1490	990	1
FUTEK	FA-607	1490	590	1
HAMA	40550	1490	NC	1
HAMA	42520	1490	NC	1
CANON	VE-100	1250	1090	1
EXPELEC	VP-150S	1190	NC	1
SONY	RME 80	1190	990	1
EXPELEC	VT-100	1090	NC	1
JVC	JX-ED11	990	790	1
VIVANCO	VCR 1044	890	590	1
GOLD DISK	VIDAMIGA	790	590	1
VIDEONICS	XP MOD YC		1750	1

TV•RETRO•TVPROJ

		PRIX RÉFÉRENCE	PRIX BALAI	QTÉ
SONY	KV-V1430B	4490	NC	1
PHILIPS	14 TVCR 240	3990	3290	1
GRUNDIG	P 45-545	3490	2590	1
GRUNDIG	STELLER	3490	2690	1
SAMSUNG	TVP-3370F	3490	2990	1
GRUNDIG	P 27-649	2990	NC	1
GRUNDIG	P 40-745S	2990	2290	1
THOMSON	25 MPR 45	2990	NC	1
THOMSON	40 MK 10S	2990	NC	1
TELEFUNKEN	MP 156	2790	1895	1
MITSUBISHI	CT15MS1FTX	2490	1960	1
RADIOLA	43 ZZ 3483	2490	2090	1
SONY	KV-M1430B	2490	1990	1
THOMSON	40 MPR 45	2490	NC	1
GRUNDIG	P 37-745SAM	1990	1390	1
NOKIA	3755	1990	1690	1
NOKIA	37552	1990	NC	1
RADIOLA	38 ZZ 3383	1990	1690	1
SABA	M 3799	1990	1490	1
SONY	KV-M1441B	1990	NC	1
PHILIPS	14 PT 135A	1790	1590	1
THOMSON	36MKL15 PIST.	1690	NC	1
THOMSON	36MKL15 SAUM.	1690	NC	1
BLAUPUNKT	PM-3706F	1590	1350	1
SHARP	DV-3370FP	1590	1390	1
BLAUPUNKT	PM-3605F	1490	1250	1
RADIOLA	37 TA 1161	1490	1290	1
SABA	M 3703	1490	1290	1
GRUNDIG	M 55-105/9	5990	5390	1
PHILIPS	21 PT 351A	5990	4990	1
PHILIPS	21 PT 703B	5490	4490	1
LOEWE	CALIDA 5155	4990	3990	1
SONY	KV-A2133B	4990	NC	1
NOKIA	5577	3990	NC	1
PANASONIC	TC-21V3F	3990	3290	1
PANASONIC	TX-21MD1F	3990	NC	1
TELEFUNKEN	S352MSL	3990	3290	1
THOMSON	55 MK 48N	3990	NC	1
SONY	KV-M2150B	3790	2990	1
NOKIA	55540	3490	2990	1
NOKIA	5556	3490	NC	1
SONY	KV-X2100B	3390	NC	1
SONY	KV-M2171B	2990	NC	1
THOMSON	55 MK 18	2990	NC	1
TOSHIBA	2152 DF	2990	NC	1
BLAUPUNKT	PM 55-15F	2790	2290	1
PANASONIC	TC-21S1RF	2790	NC	1
RADIOLA	52 ZZ 3583	2790	2190	1
RADIOLA	52 TA 1271	2690	NC	1
SONY	KV-M2170B	2590	NC	1
HITACHI	CL 2114R	2290	NC	1
PHILIPS	25 PT 9021	8990	NC	1
SONY	KV-E2563B	8990	NC	1
SONY	KV-A2543B	7990	NC	1
LOEWE	CALIDA 5063	7290	NC	1
PANASONIC	TX-25AD1F	6490	NC	1
SONY	KV-X2583B	6490	NC	1
PHILIPS	24PW6321	5990	NC	1
SONY	KV-B2533B	5990	5290	1
THOMSON	63 MT 68L	5490	NC	1
GRUNDIG	ST 63-651	4990	3990	1
NOKIA	6377	4990	NC	1
PANASONIC	TC-25X2F	4990	3990	1
PANASONIC	TX-25MD1F	4990	NC	1
PHILIPS	25 PT 443A	4990	4190	1
SONY	KV-X2500B	4990	NC	1
THOMSON	63 DK 68L	4990	4250	1
BLAUPUNKT	BT-6325VTM	4490	3490	1
GRUNDIG	ST 63-750	4490	NC	1
SONY	KV-M2540B	3990	NC	1
THOMSON	63 MK 30	3990	3190	1
PHILIPS	28 PW 962B	12990	8990	1
PHILIPS	28 PW 9631	12990	NC	1
PHILIPS	29 PT 9131	12990	NC	1
SONY	KV-28W3SB	12990	NC	1
LOEWE	72100PIP	11990	NC	1
LOEWE	17-100	11990	9990	1
GRUNDIG	M72-105PIP	10990	8590	1
HITACHI	CL-2984TAN	10990	8150	1
PHILIPS	29 PT 828C	10990	NC	1
PHILIPS	29 PT 912B	10990	8890	1
SONY	KV-S2911B	10990	7990	1
SONY	KV-W2813B	10990	8990	1
GRUNDIG	M 72-105/9	9990	7990	1
PHILIPS	28 PT 842B	9990	NC	1
PHILIPS	28 PW 9521	9990	NC	1
PHILIPS	29 PT 9021	9990	NC	1
SONY	KV-E2963B	9990	NC	1
SONY	KV-S2943B	9990	8390	1
SONY	KV-S2953B	9990	NC	1
THOMSON	70 MXC97DL	9990	7790	1
THOMSON	72 MK 88L	9990	7990	1
SONY	KV-28W1SB	8990	NC	1
SONY	KV-A2943B	8990	NC	1
THOMSON	70 DXC 69DL	8990	NC	1
PANASONIC	TX-29AD30F	8490	NC	1
GRUNDIG	M 72-795/9	7990	5990	1
GRUNDIG	ST 70-169	7990	5990	1
PANASONIC	TX-29A3CF	7990	5490	1
PHILIPS	28 PW 662B	7990	NC	1
TOSHIBA	2857DF	7790	NC	1
PANASONIC	TX-29AD1F	7490	NC	1
SONY	KV-B2923B	7490	6490	1
GRUNDIG	ST 72-762/9	6990	NC	1
PHILIPS	28 PW 632B	6990	NC	1
SONY	KV-B2933B	6990	NC	1
TELEFUNKEN	CV-10SL	6990	5790	1
THOMSON	70 DXC 68L	6990	NC	1
THOMSON	70 MXC68L	6990	5990	1
RADIOLA	70 WA 5211	6490	5690	1
THOMSON	70 DK 68DL	6490	NC	1
PANASONIC	TX-28XD1F	5990	NC	1
SONY	KV-X2900B	5990	NC	1
NOKIA	7177	5490	NC	1
PANASONIC	TC-28X2F	5490	4690	1
THOMSON	70 DK 68L	5490	NC	1
THOMSON	70 MK 68L	5490	NC	1
GRUNDIG	ST 70-750	4990	NC	1
THOMSON	70 MK 30	4490	3290	1
RADIOLA	70 TA 3960	3990	3490	1
VIDIKRON	VPF-40HD	129000	NC	1
PHILIPS	LC-3000	86230	NC	1
PHILIPS	LC-2000	55000	44990	1
VIDIKRON	CRISTAL ONE	55000	44990	1
SANYO	PLC-500ME	54990	NC	1
VIDIKRON	VPF-40SE	54300	NC	1
SONY	VPH-1001	50650	35900	1
VIDIKRON	TGS-301	43190	NC	1
SHARP	XV-350H	42200	NC	1
EIKI	LC-3310	41547	NC	1
SELECO	SVT-110	38590	NC	1
SELECO	SVT-120	38590	24990	1
VIDIKRON	TGS-XP	34300	29990	1
PIONEER	SDT-5000	32900	23990	1
PIONEER	SDM-1407	29990	23500	1
PIONEER	SDM-1407NIC	29990	NC	1
SANYO	PLC-220P	29990	NC	1
SONY	KP-S4613B	29990	NC	1
THOMSON	RP-52L	29990	NC	1
PHILIPS	46 PP 960A	26990	21990	1
PHILIPS	46 PP 962A	26990	NC	1
SONY	KP-S4113B	24990	NC	1
SONY	KV-W3213B	24990	19990	1
SHARP	XV-370P	21950	17900	1
GRUNDIG	M 95-1059P	19990	16990	1
GRUNDIG	M 95115/9ID	19990	NC	1
THOMSON	RP 46L	19990	16500	1
SONY	KV-32WS3B	18990	NC	1
LOEWE	ARCADA 8584ZP	17490	NC	1
SHARP	XV-325P	16990	NC	1
PHILIPS	32 PW9628	15990	11500	1
PHILIPS	32 PW 9631	15990	NC	1
SHARP	XV-315P	15990	9990	1
LOEWE	CPT 84-100	15490	12990	1
PHILIPS	33 PT 912B	14990	11990	1
SONY	KV-S3433B	14990	12990	1
SHARP	XV-320P	14900	NC	1
PHILIPS	33 PT 9121	14490	NC	1
GRUNDIG	M 82115/9ID	13990	NC	1
TELEFUNKEN	F 950M	13990	11990	1
GRUNDIG	M 82169/9IDTV	12990	NC	1
PHILIPS	32 PW 9521	12990	NC	1
THOMSON	81 DXC 88L	12990	NC	1
SONY	KV-E3433B	11990	NC	1
THOMSON	81 DXC 69DL	11990	NC	1
THOMSON	81 MXC 97L	11990	9790	1
GRUNDIG	ST 84-796/9	9990	NC	1
PHILIPS	33 PT 702B	9990	8990	1
PHILIPS	33 PT 702C	9990	NC	1
TELEFUNKEN	CV20SL	9990	7490	1
THOMSON	81 DXC 68L	9990	NC	1
THOMSON	81 MXC 68L	9990	7990	1
SONY	CPJ-100E	8990	NC	1
SABA	M 8500SL	7990	6490	1
SABA	M 8510SLT	7490	NC	1
PHILIPS	22 AV 1440	5990	4250	1

MAGNÉTOSCOPES

			PRIX RÉFÉRENCE	PRIX BALAI	QTÉ
SYST	PANASONIC	NVW 1	19390	14500	1
S-V	PANASONIC	NV-HS1000E	14990	9600	2
8VHS	SONY	EV-T1	14990	NC	1
8MM	SONY	EVS-9000B	12990	NC	1
SYS	SAMSUNG	SV-300W	9990	NC	1
S-V	JVC	HRS-6900MS	8990	NC	1
8MM	SONY	EVC-2000E	8990	NC	1
SHI	LOEWE	OC-2518	8490	6590	1
S-V	JVC	HRS 5900MS	7990	6290	1
HPS	PANASONIC	NV-HD700F	7990	5490	1
S-V	PHILIPS	VR 9489N	7990	NC	1
HPS	SONY	SLV-E1000	7990	NC	1
HPS	PHILIPS	VR 8389N	6990	5790	1
4PS	AKAI	VS-X475EGN	5990	4290	1
4PS	JVC	HRJ-507MS	5990	4500	1
8MM	SONY	EVC-500	5990	NC	1
HPS	JVC	HR-J716MS	5490	4190	1
HPS	PANASONIC	NV-HD101F	5490	3490	1
HPS	AKAI	VSG-2100SEG	4990	3490	2
HPS	GRUNDIG	GV-466	4990	3690	1
HPS	JVC	HR-J616MS	4990	3490	1
HPS	JVC	HR-J825MS	4990	NC	1
HPS	SONY	SLV-E800	4990	NC	1
HPS	TOSHIBA	V-854F	4990	3390	2
HPS	PANASONIC	NV-HD650F	4790	NC	1
HPS	PHILIPS	VR 757	4790	NC	1
HPS	AKAI	VSG-815SEG	4490	2990	1
HPS	GRUNDIG	GV-565	4490	NC	1
HPS	HITACHI	VTF-362EL	4490	2990	1
HPS	JVC	HRJ-725MS	4490	NC	1
HPS	MITSUBISHI	HS-F561V	4490	NC	1
HPS	PHILIPS	VR 7379N	4490	3590	1
HPS	SONY	SLV-E700	4490	NC	1
HPS	THOMSON	VPH-6490	4490	NC	1
HPS	TOSHIBA	V-855F	4490	NC	1
4PS	AKAI	VSG-555EG	3990	2790	1
HPS	JVC	HR-J625MS	3990	NC	1
HPS	MITSUBISHI	HSF-5601V	3990	3390	1
HPS	PHILIPS	VR 657	3990	NC	1
HPS	SONY	SLV-E600	3990	NC	1
HPS	THOMSON	VPH-6400	3990	2990	1
HPS	THOMSON	VPH6480	3990	NC	1
HPS	THOMSON	VPH-6520	3990	NC	1
HPS	TOSHIBA	V-804F	3990	2990	2
HPS	TOSHIBA	V-715F	3790	NC	1
HPS	AKAI	VS-G731	3490	NC	1
4PS	GRUNDIG	GV-435	3490	NC	1
4PS	JVC	HRJ-525MS	3490	NC	1
HPS	SABA	VR 6087	3490	NC	1
HPS	THOMSON	VPH-6500	3490	NC	1
HPS	TOSHIBA	V-705F	3490	NC	1
4PS	HITACHI	VTM-342EL	3290	2490	1
4PS	PANASONIC	NV-SD450F	3290	NC	1
HPS	AKAI	VS-G721	2990	NC	1
HPS	AKAI	VS-G723	2990	NC	1
3PS	HITACHI	VTM-332EL	2990	2390	1
4PS	JVC	HRJ-426MS	2990	NC	1
4PS	PHILIPS	VR 459	2990	NC	1
4PS	RADIOLA	4SB469	2990	2290	1
HPS	SAMSUNG	SV-120F	2990	2390	1
HPS	SHARP	VC-MH60FPM	2990	2690	1
4PS	SONY	SLV-E400	2990	2390	1
4PS	TELEFUNKEN	M9443	2990	2590	1
4PS	THOMSON	VP4450	2990	2490	1
4PS	TOSHIBA	V-454F	2990	2390	1
4PS	GRUNDIG	GV-535	2790	NC	1
4PS	HITACHI	VTM-432EL	2790	NC	1
3PS	JVC	HR-J315MS	2790	2250	2
4PS	JVC	HRJ-425MS	2790	NC	1
4PS	MITSUBISHI	HS-F541V	2790	NC	1
2PS	PANASONIC	NV-SD25F	2790	1990	1
4PS	PHILIPS	VR 457	2790	NC	1
4PS	THOMSON	VP4550	2790	NC	1
3PS	TOSHIBA	V-354F	2790	2190	2
4PS	TOSHIBA	V-425F	2790	NC	1
4PS	THOMSON	VP4480	2690	NC	1
4PS	AKAI	VS-G425	2490	1990	1
4PS	AKAI	VS-G435	2490	NC	1
3PS	GRUNDIG	GV-515	2490	NC	1
3PS	HITACHI	VTM-422EL	2490	NC	1
3PS	JVC	HR-J325MS	2490	NC	1
3PS	TOSHIBA	V-325F	2490	NC	1
2PS	AKAI	VSG-211SEG	2290	1790	1
2PS	GRUNDIG	GV-505	2290	NC	1
2PS	HITACHI	VTM-402EL	2290	NC	1
2PS	JVC	HRJ-225MS	2290	NC	1
2PS	SABA	VKM-4420	2290	1690	1
2PS	SAMSUNG	VFK-326	2290	1990	1
2PS	TOSHIBA	V-204F	2290	1750	2
2PS	BLAUPUNKT	RTV-205	2190	1690	1
2PS	THOMSON	VP2400	2090	NC	1
2PS	AKAI	VS-G235	1990	NC	1
2PS	RADIOLA	1SB51	1990	1590	2
2PS	SAMSUNG	VFK-308	1990	1690	1
2PS	TOSHIBA	V-225F	1990	NC	1
2PS	AKAI	VS-G220	1790	NC	1
2PS	HITACHI	VTM-400EL	1790	NC	1
2PS	SABA	VR 6027	1790	NC	1
2PS	TOSHIBA	V-205F	1790	NC	1
LEC	SAMSUNG	SV-11L	1490	1390	2

BON DE COMMANDE

Je désire commander le matériel suivant :

au prix de :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tel :

Paiement : Comptant Crédit

Durée souhaitée pour le crédit : mois

Je vous joint la somme de :

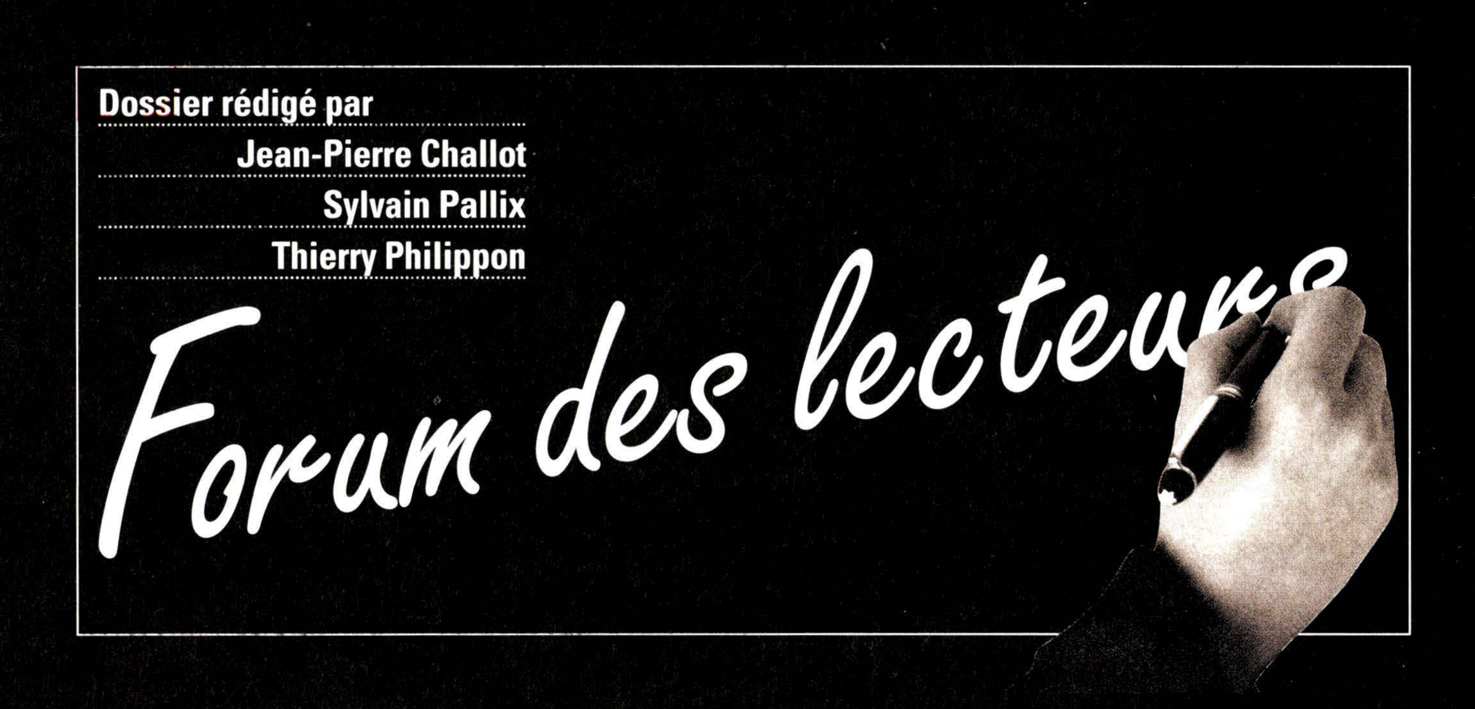
en chèque en mandat

Date :

Signature

COBRA, 66 Avenue Parmentier 75011 PARIS
Tel : (1) 49.29.10.80

1. Les prix non indiqués dans la colonne "PRIX BALAI" sont trop bas pour être communiqués ouvertement. Consultez-nous pour les obtenir. 2. Cette opération concerne du matériel d'exposition, en quantité limitée, état totalement neuf avec garantie totale.



BANC D'ESSAI OU PUBLICITÉ ?

Caméra Vidéo publie un banc d'essai sur la nouvelle carte Miro DC20. Ah, quelle est bien cette nouvelle carte ! Surtout, elle est tellement mieux que la DC1... Fini, les effets de saccade inhérents à la numérisation mono trame ! Seulement voilà, quand je reprends les anciens bancs d'essai de la DC1 parus dans *Caméra Vidéo*, je ne vois point d'allusion à ce « petit » défaut. Je ne vois pas non plus la moindre référence à son incompatibilité avec les cartes mères Triton. Ah, qu'elle était bien la DC1 ! Il semble d'ailleurs que la DC20 ne soit pas mieux lotie sur ce plan-là, mais *Caméra Vidéo* ne le dit pas très explicitement...
Et puis chouette ! La DC1 (livrée avec entre autres Adobe Premiere 4.0), passe à 2 990 F T.T.C. *Caméra Vidéo* se réjouit et omet de parler des consommateurs qui ont acquis la DC1 au prix fort avec des logiciels moins performants (5 200 F T.T.C. avec Adobe Premiere 1.1). Dis donc, *Caméra Vidéo*, ne confondrais-tu pas bancs d'essai et publicité ?

Gilles Pialat, Saint-Morillon





En toute franchise, ne trouvez-vous pas votre conclusion plutôt simpliste et pas très sympa pour notre rédacteur Sylvain Pallix ? Visiblement, vous êtes surtout inquiet de l'obsolescence rapide des ordinateurs et éléments associés. Apparue il y a un an et demi, la Miro DC1 ouvrait la vidéo plein écran sur PC à un prix pour l'époque compétitif. Quant au PC 486 DXi 66, il était lui aussi un ordinateur haut de gamme et Adobe Premiere 1.1, un logiciel vedette. Ayez l'indulgence de reconnaître que le phénomène multimédia est très jeune, y compris pour nous, les essayeurs, qui avons dû nous adapter à ces mutations technologiques au profit de nos lecteurs. Mêmes les vendeurs spécialistes de la vidéo sur ordinateur ne sont pas encore légion. Vous évoquez l'achat d'une DC1 à 5 200 F T.T.C. avec Adobe Première 1.1. Aujourd'hui, la même avec Adobe 4.0 LE ne vaut plus que 2 990 F T.T.C. Une baisse de prix spectaculaire qui s'explique par le fait que le fabricant a amorti ce produit en un temps record. A 7 490 F aujourd'hui, cette carte ne vaudra-t-elle plus que 5 000 F dans six mois ? Probablement ! Concernant votre problème avec les cartes mères Triton, nous nous permettons de vous rappeler que ce modèle n'existait pas à la sortie de la Miro DC1. Contactée, la société Miro vous invite à l'appeler puisqu'un nouveau driver est proposé. En additionnant les cartes mères sur le marché, les cartes audio, les cartes d'affichage, les cartes contrôleur de disques durs, les disques eux-mêmes, de la mémoire embarquée, etc., on obtient des milliers de combinaisons qui n'aboutissent pas aux mêmes résultats.
Et avec la disponibilité du processeur Pentium en 90, 100, 120 et 133 MHz (en attendant le prochain P6 ou le futur P7), ce choix se multiplie encore. Il est impossible de les tester toutes. A chacun de vérifier l'adéquation investissement / utilisation.
Confusion des bancs d'essai et de la publicité, suggérez-vous ? C'est bien méconnaître notre envie permanente d'étudier les nouveautés du marché. Nous sommes aussi des vidéastes passionnés qui filmons et montons nos images. Puisque vous citez Miro à plusieurs reprises, connaissez-vous beaucoup de cartes pouvant gérer la vidéo plein écran à moins de 3 000 F T.T.C. ou plein écran double trame à moins de 7 500 F T.T.C., logiciel de montage inclus ? Dites-vous enfin que nous restons constamment vigilants sur l'intoxication des fabricants à la recherche de l'effet d'annonce... sans produit toujours disponible.

LE COIN DES OCCASIONS

STUDIO ART'S ANGELS
4 rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 42-70-62-09
Fax : 45-19-02-67

CAMESCOPES	
PANASONIC M 3000 VHS PAL	5 200,00 F
SONY V 6000	13 000,00 F
SONY VX1	15 000,00 F
SONY V 5000	8 000,00 F
MAGNETOSCOPES	
PANASONIC NVFS 100	6 800,00 F
PANASONIC NVHS 1000	7 200,00 F
LECTEUR SONY 8 mm	2 500,00 F
MIXAGE	
VIDEONICS MX1	9 000,00 F
TABLE PANASONIC MX12	8 000,00 F
TABLE DE MONTAGE	
VIDEONICS EDIT SUITE	6 000,00 F
SONY RME 100	500,00 F
DIVERS	
GENLOCK G. LOCK Amiga	2 500,00 F
AMIGA 4000/40 RAM-6MO DD-120 MO	9 000,00 F

EXCELVISION
B.P. 101
93370 MONTFERMEIL
TÉl. 43-32-86-28
Fax. 43-32-86-50

MONTAGE

VIDEOMACHINE/STATION/COMPLETE AVEC CONNECTIQUE PRO NC

STATIONS DE MONTAGE AUDIO-VIDEO NUMERIQUES

AV Proline — Le BETA SP à partir de 58900 F h.t.
AV LITE — Le SVHS à partir de 15800 F h.t.

Distributeur : L'Atelier Video - 123, av. de Fabron - 06200 NICE
Tél. 93.83.34.42 *(Ouvert au public de 14 h 30 à 18 h)*

Pour consulter l'argus, composer sur votre minitel : 3615 SHOP-PHOTO





Art's ANGELS CLUB ACHAT

Vous propose du matériel vidéo neuf
SONY - PANASONIC - JVC - VIDEONICS - etc...
10 à 25 % MOINS CHER
Vente par correspondance, expédition dans toute la France
Envoi de nos tarifs sur simple appel au **(1) 42 70 62 09**
Vous pouvez vendre VOTRE matériel d'occasion par notre intermédiaire

BSA





CAMESCOPES

CANON
UC 1000 : 4 000 Frs
UC8 hi-8 : 7 000 Frs

SONY
TR 2000 : NC
DCR vx 1000 : NC

PANASONIC
NVS 88 : 10 000 Frs
NS 4 : 16 990 Frs
ou version Pro A6455
1 Valise rigide + 2 batteries : 11 990 Frs



Tous les caméscopes sont livrés avec la 2ème batterie chez BSA

MAGNETOSCOPES

SONY
EVC 2000 : NC
EVS 9000 : NC
GVS 50 : NC

PANASONIC
NVHS 650 : 5 000 Frs
NVHS 1000
ou AG 4700 : 10 000 Frs
AG 5700 : 8 900 Frs

Lecteur enregistreur SVHS+Time code
NVHS 800 : 8 900 Frs

JVC
HRS 6900 : 8 600 Frs

PACK

BASE
AG 4700 + AG 455 : 20 500 frs

EVOLUTIF
Edit suite + 2 x NVHS800 : 19 800 Frs

COMPLEMENTAIRE
NVHS800 + Edit Suite 1 : 22 500 Frs

LE MUST
MX1 + M2000 + Edit suite = NC



MONTAGE

le montage multi sources
VIDEONIC en démo permanente
6SE 200 APX : 6 790 Frs
VIDEO CUT 222 : 6 000 Frs
VIDEONIC edit Suite : NC
nouveau manuel complet simplifiés et accessibles
MX1 : NC
TM2000 : NC



Demandez votre configuration !
Étude Personnalisée !

A L'HONNEUR PANASONIC WJ AVE7 = 7 990 frs

Gagnez 10, 20, 30 % et plus. AVIS A LA CONCURRENCE
TOUS NOS PRODUITS SONT GARANTIE UN AN...ET PLUS

12 PASSAGE Clémenceau - Centre Commercial Clémenceau - 21000 Dijon Tel :80.74.06.83- Fax : 80.73.48.94

Payez en 4 FOIS sans FRAIS en FEVRIER. Tous financements sont soumis à l'acceptation par franfinance ou Cetelem

Conception : MKD Visual Tel/Fax : 80-59-82-70

Photos non contractuelles - Prix garantis dans la limite des stocks disponibles

Forum des lecteurs

Ô GRAND-ANGLE !

J'ai acheté un complément grand-angle O,5x pour ma caméra Sony TR 808, dont l'angle de champ original, en position grand-angle (focale 6,2 mm), est de 51°64. Or, en effectuant des mesures sur un panneau situé à 4 mètres de la caméra, je constate que l'angle n'est pas de 51°64 mais (seulement) de 47,5°. Convertisseur optique en place, l'angle est respectivement de 88,12° contre les 72,8° mesurés. La focale résultante, proche des 30 mm en équivalence photo, est loin de la focale espérée (25 mm). Pouvez-vous me dire d'où provient cette différence ?

Pierre De Wolf, Marcinelle (Belgique)

camera video

Votre procédure pour calculer l'angle de champ ne correspond pas aux méthodes employées par les fabricants d'optique. Celui-ci se mesure non pas à 4 mètres de distance, mais à l'infini. Tout simplement parce que la focale d'un objectif varie suivant la distance de mise au point. A 4 mètres, l'angle de champ est diminué de 5 à 10%, ce qui explique la différence constatée. D'autre part, le convertisseur optique 0,5x divise la focale par 2, alors que l'angle de champ ne subit une augmentation que de 1,5x. Les 51°64 de votre TR 808 se transforment alors en 77°46, la focale passant de 6,2 à 3,1 mm (ce qui donne une focale photo de l'ordre de 21 mm). Tout ceci est théorique, les focales indiquées sur l'objectif du camescope étant approximatives. Enfin, les compléments optiques peuvent avoir un facteur de conversion légèrement inférieur à celui indiqué. Bref, il est très difficile de connaître avec précision la focale et l'angle de champ d'un objectif.

Nouvel avis sur le Sony VX 1000

(...) Pendant 5 semaines en Birmanie, j'ai tourné 16 heures de bande avec le camescope numérique Sony VX 1000 (format DV). Voici mes conclusions :

LE POUR

- Qualité de l'image incomparable, les rouges et les bleus sont « vrais » et sans bavures. Pas de *drop-out*. Les contre-jours sont excellents.
- Le zoom est très agréable dans sa progressivité. Parfait dans la plage optique. En numérique, la perte est surtout sensible par faible éclairage.
- Arrêts sur image et ralentis sont parfaits.
- Le filtre gris et l'avertissement bien visible *On* ou *Off*, la bande annonce bleue en bas du viseur, l'emplacement, le placement et l'extraction de la batterie très ergonomiques.

LE CONTRE

- Le stabilisateur est correct mais nettement moins efficace que celui du Canon UC-X1. Le poids de la caméra peut également participer au défaut en provoquant une instabilité plus grande.
- Les plans généraux éloignés par temps couvert sont plats et ternes.
- Le bouton de commande est trop dur, il faut appuyer si fort que l'on provoque un mouvement de caméra entraînant un léger décadrage de l'image.
- L'absence de bouton CJ-Portrait, etc. est gênante.
- La balance des blancs *Auto* a des faiblesses. Le réglage manuel n'est pas évident
- Un certain *aliasing* (défaut en escalier) se produit encore lorsqu'il y a beaucoup de lignes entrecroisées. Ce défaut subsistera car il est visible à la relecture dans le viseur. En revanche, il disparaît avec l'arrêt sur image.
- Je ne sais que dire quant au maniement de l'appareil, il est évident que je trouve l'engin lourd et encombrant par rapport à mon précédent modèle, un Canon UC-X1.
- Les batteries données pour 90' parviennent difficilement à 30', stabilisateur constamment branché et *Standby* compris.
- En montage, l'image restituée sur un bon téléviseur (Philips IDTV 100 Hz Digital Scan) par liaison *Ushiden* depuis le camescope est excellente et rend 500 lignes. Pour un meilleur résultat, il faut toutefois régler le *Preset* de la caméra sur +1 ou +2 pour la couleur et le contraste. En montage sur S-VHS, le rendu n'est plus que de 430 lignes mais les rouges et les bleus bavent, les noirs sont moins francs. Vivement le magnétoscope numérique !

Enfin, une question : il est dit qu'on ne pourra réaliser qu'une seule copie avec le magnétoscope numérique. Mais la copie montée depuis les rushes originaux sera-t-elle copiable sur un second magnétoscope numérique ?

J-J Quenouille, Mougins

camera video

Oui, mais pas numérique en Y/C. Petite précision : on ne peut réaliser qu'une seule seconde génération en numérique, mais pas une seule copie. En effet, cette génération peut être produite en autant d'exemplaires que vous le désirez.



Time code VITC

Je souhaiterais acquérir un camescope amateur S-VHS-C doté d'un time code VITC. Mais je crois savoir qu'il est impossible de différencier deux cassettes de telle manière qu'elles ne comportent pas la même référence de time code.

Alain Duchemin, Valréas

camera video

Eh si c'est possible ! Les camescopes Panasonic munis d'un time code (comme le NV-S 88) bénéficient d'un cycle horaire tournant toutes les 24 heures de bande enregistrée. En clair, cela signifie qu'une première cassette de 45 minutes comportera un time code compris entre 0 et 45', la seconde cassette entre 45' et 1H 30', la suivante entre 1H 30' et 2H 15, etc. Pour obtenir par malchance deux cassettes munies du même time code, il faudrait donc tourner plus de 32 cassettes de 45' !

LE COIN DES OCCASIONS

CAMESCOPES

SONY EVW327. HI8 PRO TRI-CCD. N.C

MAGNETOSCOPES

PANASONIC NV FS 200 NC

PANASONIC NV FS 100 HF NC

SONY EVC 2000 NC

PANASONIC AG 4700 NC

DIVERS

GENLOCK(AMIGA)/TRANSCODEUR

PAL/SECAM/CORRECTEUR

COULEURS NC

PROCESSEUR DOLBY SURROUND MARANTZ

NC

ECRAN LCD COULEUR PORTABLE +

VISEURCAMERA NC

STUDIO GIVET

14 boulevard Gambetta

38000 GRENOBLE

Tél. 76-87-74-61 Poste 15

Fax. 76-85-46-73

CAMESCOPES

CANON UC 15 3 490 F

HITACHI VM 3300 4 400 F

SHARP VLE 31 S Neuf 4 500 F

SONY TR 3 Neuf 9 990 F

SONY TR 202 2 900 F

SONY TR 606 4 500 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

CDI 210 PHILIPS 2 400 F

IMPRIMANTE VIDEO CANON RP 731 16 000 F

LECTEUR CD PHOTO KODAK PCD 5860 1 300 F

ACCESSOIRES

ADAPTATEUR TRANSFERT HVT 80 780 F

COMPLEMENT OPTIQUE SONY VCL 1552 Télé 350 F

DCP 80 SONY 300 F

MICRO ECMZ200 SONY 400 F

RME 1000 SONY 9 900 F

TABLE EFFETS PANASONIC WJAVE5 5 900 F

TABLE GSE AVEP2S 2 900 F

TORCHE VIDEO VITAN 100W sur accu 500 F

TELEVISEURS

LECTEUR ENREGISTREUR COMBO PRO SONY

EVM9010 PR 8 000 F

HITACHI CST 2550 63 cm 2 700 F

VIDEOPROJECTEUR

SHARP XV 100 ZM 13 500 F

DIVERS SON

AMPLI F245 SONY 750 F

AMPLI LUXMAN A 311 1 200 F

AMPLI LUXMAN A 331 Neuf 1 750 F

AMPLI M 383 LUXMAN + PREAMPLI C 383 Neuf 14 000 F

ENCEINTES JM LAB. MICRON 2 200 F

EQUALISEUR ADC 2x12 Freq. 800 F

LASER LUXMAND321 Neuf 1 500 F

PLATINE LASER MISSION DAD5 2 400 F

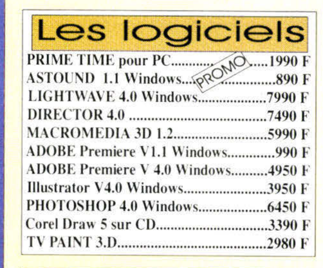
TUNER LUXMAN T 351 GOLD 1 890 F

LIVRAISON DANS TOUTES LA FRANCE

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC. MAC et AMIGA.



Les logiciels

PROMO

PRIME TIME pour PC	1990 F
ASTOUND 1.1 Windows	890 F
LIGHTWAVE 4.0 Windows	7990 F
DIRECTOR 4.0	7490 F
MACROMEDIA 3D 1.2	5990 F
ADOBE Premiere V1.1 Windows	990 F
ADOBE Premiere V 4.0 Windows	4950 F
Illustrator V4.0 Windows	3950 F
PHOTOSHOP 4.0 Windows	6450 F
Corel Draw 5 sur CD	3390 F
TV PAINT 3.D	2980 F

Perception Vidéo Recorder (P.V.R.)

Entrées et sorties vidéo:
Pal, Y/C, Y-U-V.
Formats BETACAM, HI8, S-VHS, VHS, 8mm.
Résolution 24 bits: 752x580
Echantillonage 4-2-2.
Acquisition/restitution: 25i/s.
Format d'import/export: TGA.



Enregistrement vidéo Broadcast sur disques durs.
Montage non-linéaire et animation.

MIROPC SWING

PENTIUM

PENTIUM 100 Mhz
16 Mo de mémoire
850 Mo F-IDE amovible
Adaptec 2940 F-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
SVGA 1Mo PCI
écran 15" non entrelace
souris Microsoft
Windows 95

100 Mhz

\+ MIRO DC 20 : carte d'ACQUISITION/RESTITUION avec Adobe Premiere LE 4.0 Photoshop LE et 3D F/X.
\+ carte son 16 bits
\+ LECTEUR CD ROM QUADRUPLE VITESSE

29450 F

GARANTIE 3 ANS *

MIROPC DELUXE

PENTIUM

PENTIUM 133 Mhz
32 Mo de mémoire
1 Go F-IDE amovible
Adaptec 2940 F-SCSI2
4 Go F-SCSI2 Audio/Vidéo
SVGA 1Mo PCI
écran 17" non entrelace
souris Microsoft
Windows 95

133 Mhz

livré avec

MIRO DC 20 et ses logiciels

Lecteur de CD-ROM quadruple

Carte sonore AWE 32 Value

38840 F

L'ensemble du matériel est paramétré, optimisé, testé, et livré prêt à l'emploi.

Vous cherchez un produit vidéo particulier?

Nous pouvons sûrement vous aider.

L'EVENEMENT 3D TANT ATTENDU

LIGHTWAVE 4.0
LE LOGICIEL DE SYNTHESE ET D'ANIMATION 3D SOUS WINDOWS

TEL

miroVIDEO DC20

Vidéo numérique et performances
-grande qualité en compression M-JPEG
-restitution 768x576 avec 50 trames
-entrées et sortie S-Vidéo intégrale
-qualité pro 4:2:2, 24 bits vraies couleurs
-livrée avec Premiere LE, Photoshop LE et 3D F/X

MOVIE MACHINE
VIDEO MACHINE
vos configurations sur mesure à partir de
13900 F

Facilités de paiement

Démonstration sur r.d.v

ACQUISITION/RESTITUTION

MIRO DC1 Plus.......2890 F
MIRO DC 20 + pack logiciels.......N.C.
FPS 60+Adobe 4.0 LE+Photoshop LE: affichage overlay plein écran (idéal multimédia).......4990 F

Journée de présentation VIDEO MACHINE



*Garantie: 1 an pièces et main-d'oeuvre, 2 ans main-d'oeuvre.

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:.......................................

ADRESSE:.......................................

VILLE:.......................CP:..............Tel:..........................

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre... port: 60F sauf écran et ordinateur 200 F 02/96	port	
	total à payer	

PHASE 93 Av. du Gl Leclerc 75014 PARIS
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17

PA

VENTES ACHATS DIVERS

VENTES

Réf. : F1/001 - Vends table de montage Panasonic VW-EC330, t.b.e. : 1 000 F, générateur de caractères Panasonic VW-CG1F neuf : 400 F. Tél. : (1) 46.14.75.14.

Réf. : F1/002 - Vends magnétoscope Panasonic NV-FS100HF 8 500 F, Enceintes Canon SV-15 garantie 4 ans état neuf 700 F la paire, TV Sony 36 cm état neuf 1 400 F garantie 1 an. Pier-Yves. Tél. : (1) 45 89 46 62 ou (1) 45 80 59 70.

Réf. : F1/003 - Vends caméra Sony V5000 neuve, fonct. 1 heure, garantie 10 mois : 8 000 F, Videopilot neuf avec garanti un an servi 1 seule fois, prix : 4 000 F, Vidéomachine neuve version complète, garanie 10 mois, jamais servie : 30 000 F ttc, chèque certifié ou espèces. Tél. : (16) 87.75.57.87 HdB.

Réf. : F1/004 - Cause cessation activité, vends important matériel vidéo, caméras, magnétoscopes, U-Matic SP, S-VHS etc, liste et prix sur demande. Fax : (1) 91.85.31.00.

Réf. : F1/005 - Av. magnétoscope S-VHS pro JVC BRS622E équipé TBC SAT22E + TC SA-R22, état neuf, prix : 20 000 F T.T.C. Tél. : (16) 57.89.11.40.

Réf. : F1/006 - Camescope Hitachi VMS83E format S-VHS-C semi-pro très perfectionné, état neuf avec mallette, valeur : 17 000 F, vendu : 4 000 F. Tél. : (1) 42.50.19.03, répondeur si absent.

Réf. : F1/007 - Table montage Panasonic VW-EC10 + ou - 2 images Vitc Pal 99 séquences, état neuf, emballage et manuel français d'origine : 5 500 F. Tél. : (19)32/71.51.05.22 Charleroi (B).

Réf. : F1/008 - Vds Videopilot V330 neuf dans emballage origine, jamais servi, cause double emploi, 5 000 F à débattre. Tél. : (1) 48.94.87.83 le soir ou (1) 49.93.55.44 HdB.

Réf. : F1/009 - Vds EX1 tbe ss gar. + zoom X15 + grd-angle X3 + télé 250 mm + doubleur + housse pluie + torche : 17 000 F. Tél. : (16) 20.92.69.66 ap. 20 h.

Réf. : F1/010 - Magnétoscope 8 mm Sony EVS550B, Jog/shuttle-synchro édit-audio DdB, an 94, tbe, table montage Sony RM-E300 titrage-controle sépare lecteur enregistreur-assemblage auto 20 séquences, adaptation Hi-8 tbe an. 91. M. Moreau, 79100 Thouars. Tél. : (16) 49.68.15.47.

Réf. : F1/011 - Vends camescope Sony Hi-8 TR2000 acheté juin 95, état neuf sous garantie, très peu servi, prix : 8 300 F. Tél. : (16) 73.93.61.29 après 18 h.

Réf. : F1/012 - Vds Amiga 4000/040 + 10 Mo Ram +120 DD + écran + Glock + Scala 400 + DPaint 4 + Final-copy + autres logiciels + imprimante : 15 000 F, régie Panasonic WJ-MX50 : 23 900 F, scope S-VHS JVC HRS 5900 avec transcod. interne : 5 900 F. Tél. : (1) 40.94.17.64.

Réf. : F1/013 - Vds imprimante vidéo Sony CVP G700 état neuf : 8 000 F et caméra S8 sonore Eumig 128XL très bon état nombreuses fonctions super grand-angle 7 mm, prix : 1 000 F. Tél. : (16) 99.34.83.97, HB (16) 99.34.92.05 HR.

Réf. : F1/014 - Vds transcodeur BNM Vidéo VB 300S (Pal/Secam/NTSC ->Pal/NTSC) très bon état : 4 000 F et transcodeur SP30 (Pal/Secam ->Secam/Pal) : 800 F. Tél. : (1) 42.49.17.91 (soir) ou Fax : (1) 44.52.00.54.

Réf. : F1/015 - Vds convertisseur YC-RVB JVC KM-V75 dans emballage d'origine prix : 400 F. Tél. : (16) 50.36.96.28 heures repas.

Réf. : F1/016 - Urgent, magnétoscope Sony Betacam SP-BVW 35P valeur cot : 40 000 F, prix sous cote à déb. moniteur Sony KX-27PS1 : 4 500 F, tuner vidéo SOny VTX-100FE : 1 000 F, boitier Nikon F2AS : 2 800 F, moteur MD4 Nikon F3 : 1 500 F, flash SB11. Tél. : (1) 45.12.37.45.

Réf. : F1/017 - Vds éditeur 3 machines Sony BVE 800 : 8 000 F, lecteur BVU SP Sony VP 9000 : 7 500 F, VHS pro JVC BR 6400 Pal/Secam/NTSC : 7 500 F, meuble régie pro métal 5 postes, long : 2,80 m + bandeau moniteurs et rack 19" : 13 000 F, Dolly pour pied amateur et semi-pro : 500 F, câble CCQ 14 broches 10 m : 500 F, racks 19" 42 unités : 1 500 F l'un, 5 000 F les 4, rack 19" stratifié gris 32 unités : 500 F, table de mixage audio JCB 9 entrées (neuve) : 1 200 F. Tél. : (16) 35.61.06.10.

Réf. : F1/018 - Camescope S-VHS-C Mitsubishi HS C40E, achat fin 1990 : 11 000 F, zoom X8 avec sac, batteries neuves, chargeur : 3500 F à débattre. Tél. : (16) 58.76.22.06.

Réf. : F1/019 - Vends lots de K7 U-Matic et BVU SP à recycler par 50 pièces panach : 1 000 F le lot. Tél. : (16) 67.87.29.74.

Réf. : F1/020 - Vds table GSE MPE 100S + extension 200 + clavier titrage peu servi, cause orientation montage virtuel : 2 000 F. Tél. : bureau (1) 48.83.31.81.

Réf. : F1/021 - Vds camescope Sony TR75E, bon état : 3 950 F à débattre, table de montage Sony RME700 très bon état peu servie, prix : 3 700 F à débattre, toute proposition d'échange est ouverte. Sébastien Milleret, 92160 Antony. Tél. : (1) 40.96.02.69.

Réf. : F1/022 - Vds Sony V6000 cause décès, état neuf très peu servie : 12 000 F. Tél. : (1) 47.37.21.01. ou soir (1) 47.31.00.97.

Réf. : F1/023 - Ordinateur 486 DX 2/66, carte vidéo machine lite, logiciel montage vidéo/effets spéciaux, Disque Dur 400 Mo 16 Mo Ram, écran Samsung multifréquence 14", lecteur CD-Rom 2X, carte son Sound Blaster 16, 2 enceintes pro Beat, Dos 6.2 et Windows 3.11. centre Image MJC, 25200 Montbéliard. Tél. : 81.91.10.85, Fax : 81.91.07.40.

Réf. : F1/024 - Vends camescope Hi-8 tbe Sony VX1E 3 CCD + 2 batteries chargeur accessoires origine, emballage : 12 000 F. Tél. : (16) 54.35.72.36 ap. 19 h, Fax : (16) 54.35.17.16;

Réf. : F1/025 - Vends table de montage Videonics TU-1 (time code Vitc et RCTC) compatible Sony, Canon et Panasonic état neuf très peu sevi, avec câbles Lanc et édit + manuels : 1 500 F. Tél. : (16) 26.68.33.26.

Réf. : F1/026 - Vds table de montage Hama Vidéocut 220 : 1 400 F, double transcodeur JVC JX-MT55 Pal-Secam Seacm-Pal : 1 090 F, magnétoscope VHS Akai VSF630SEG Hifi stéréo doublage image et son, valeur neuve : 5 990 F, vendu 2 590 F. Dépt 78. Tél. : (1) 39.71.99.93.

Réf. : F1/027 - Vds camescope Hitachi VM-H39E Hi-8 sous garantie viseur couleur télécde, stab image, zoom 64X, titrage + accessoires le tout : 9 000 F, cédé : 7 000 F. Denis Lam. Tél. : (1) 41.04.88.64 (bur) ou (1) 47.30.41.98 (dom).

Réf. : F1/028 - Vds camescope Sharp VL-S860S super VHS + valise, accessoires, 2 batteries, 2 objectifs, servi 5 heures, acheté : 14 800 F, vendu : 7 000 F. Tél. : (16) 97.53.37.81 (Morbihan).

Réf. : F1/029 - Urgent, vds VidéoMachine lite complète, Pentium 90, 1 giga + 16 Mo + 17" + Coreldraws + Microsoft Office pro, valeur : 60 000 F, vendu : 35 000 F, panasonic NV-FS200 (1 an) + moniteur Sony KX1410 : 9 000 F. Tél. : (1) 47.37.884.20.

Réf. : F1/030 - Vds camescope JVC GRSZ1 S-VHS-C peu servi sous garantie + sac + pied + 9 cassettes S-VHS-C + cassettes adaptatrices, poigné pour torche, micro, valeur : 14 000 F, vendu : 8 000 F. Patrick. Tél. : (16) 80.31.95.57.

Réf. : F1/031 - Vends V5000 + sac de transport + 2ème batterie + transcodeur YR-1000 avec câbles et doc : 8 500 F. Tél. : (1) 48.25.34.00 (Boulogne 92).

Réf. : F1/032 - Vends vidéoprojecteur tritubes Thomson TVP3000 très peu servi excellent état, livré avec écran mural, prix : 22 000 F. Olivier Talvat, 57000 Metz. Tél. : HB : 87.20.75.85, Dom : 87.50.33.92.

Réf. : F1/033 - Vends tête + pieds Schatler 1+1 b. état : 3 500 F, Bauer S8 S708XL : 1 000 F, posemètre spectra prof neuf : 2 300 F, table montage super 16 + access. : 5 000 F, pieds + tête Schatler 4+4 : 500 F. Tél. : (1) 39.69.30.93.

Réf. : F1/034 - Vends cause double emploi, unité de montage Sony RM-E500 excellent état très peu servi, prix proposé : 2 800 F. René Regnier, 92320 Châtillon. Tél. : (1) 47.35.87.10.

Réf. : F1/035 - Marine-pack TRA2 + valise rangement Sony + 2 vidéo-light HVL-80-VA sony très bon état, 2 plongée, cause passe numérique : 16 000 F à débattre + titreur imprimante photo Sony CVP-700, 3 mois : 7 500 F TR2000 tbe : 5 000 F. Pascal Lecouffe, 94360 Bry S/Marne. Tél. : (1) 45.16.29.07.

Réf. : F1/036 - Camescope Canon A1 Hi-8 révisé : 3 500 F. Tél. : (16) 43.07.99.78 HR.

Réf. : F1/037 - Exception régie vidéo de diffusion 2 U-Matic, 2 moniteurs 26 selecteur, 6 sources audio vidéo, 1 tuner, 1 ampli-vidéo, table son 5 entrée, le tout câble racke pour séminaires, disco mobile vidéo clips photo s/demande, prix : 25 000 F ht bon état. M. Gaunet. Tél. : (16) 85.52.08.68.

Réf. : F1/038 - Vends table de montage Sony RM-E100 état neuf sous garantie, pilote, 3 lecteurs, titrage, sauvegarde s/disquette : 11 000 F. Tél. : (1) 34.76.01.18.

Réf. : F1/039 - Cause double emploi, vends camescope Hi-8 Sony TR2000 état neuf stab. opt. time code, data code avec 2 bat sans mémoire Nickel-Hydrure, notice et emb. origine : 7 000 F. Tél. : (16) 35.66.03.60 midi et apr. 17 h.

Réf. : F1/040 - Vends Amiga 2000 pour montage et titrage avec Videopilot V320, Genlock Satv GST Gold SP, logiciel Broadcast Titler 2, prix : 4 500 F. Tél. : (16) 94.04.27.10.

Réf. : F1/041 - Vds genlock Multi Gen Vine micro compatible Palv YC pour PC, sans driver, tupe Plug and play, état neuf (valeur : 3 900 F) cédé : 2 500 F. Tél. : (16) 40.25.82.33 prov. après 18 h.

Réf. : F1/042 - Magnétoscope JVC S-VHS 4700 : 6 500 F, magnétoscope Hitachi portable avec caméra vidéo : 3 000 F, caméra super 8 Bauer : 500 F, camescope Sony Hi-8 TR707 : 6 000 F. Gilbert Legrand. Tél. : (16) 21.39.63.98 heures de bureau ou (16) 21.95.51.12 après 19 h ou le week-end.

Réf. : F1/043 - Vds camescope Sony V200 bon état : 3 000 F, magnétoscope Sony EVS 800B + table montage RM-E100V Sony bon état : 3 500 F le tout a peu servi. Tél. : (1) 46.09.19.74 ou (1) 43.06.39.41.

Réf. : F1/044 - Vds scope JVC HRS-5000 S-VHS Pal/Secam Hifi, transcodeur intégré Pal-Secam, 4 entrées audio-vidéo, cédé : 4 000 F+ port. Tél. : (16) 89.38.42.06 HB demandez François.

Réf. : F1/045 - Caméra tri CCD KY17 JVC avec recorder dockable 411 : 26 000 F. désiré Bejeannin, 39000 lons de Saunier. Tél. : (16) 84.47.55.94.

Réf. : F1/046 - Vds comme neuf amplificateur correcteur SVA 3000 stéréo valeur : 12 000 F, vendu : 8 000 F, appareil très performant. Tél. : (16) 93.21.26.44.

Réf. : F1/047 - Cause équipement numérique, vds Sony Hi-8 CCD V800 time code acces. origine plus sacoche : 6 000 F, vds table graphique Sony XVT33F très peu servie. Tél. : (16) 93.21.26.44.

Réf. : F1/048 - Vends EVS-800B très bon état technique : 3 000 F, ampli Sony 2X80w Sony CDP710, tuner JVC FX1100, enceintes Pionner, ensemble : 3 000 F, transf. film/vidéo HVT80 Sony : 250 F. Tél. : (1) 46.80.08.02 ts jours/ttes heures.

Réf. : F1/049 - Vends monitor Sony PVM1371QM : 3 000 F, monitor Sony KX20PS1 stéréo P-S-NTSC : 3 000 F, combiné Sony trinitron 23 cm Pal + lecteur 8 mm intégré réf. EVM9010 valeur + 16 000 F, vendu : 7 000 F net, scope JVC HRD 990MS sous garantie : 2 800 F stéréo P-S montage jog etc, adaptateur Sony AC-V8F pour caméra CCD V8E transcodeur et chargeur pour NP22 intégré : 1 600 F net, chargeur batterie BP400 ou NP 4000 réf. BC-130CE prix : 1 000 F. Tél. : (1) 40.37.11.65.

Réf. : F1/050 - Camescope Sony 3CCD VX1E Hi-8 Pal accessoires + 1 K7, zoom 12x, état neuf, très peu servi : 12 000 F. Henri Deruaz, 74000 Annecy. Tél. : (16) 50.57.06.39.

Réf. : F1/051 - Vds WJAVE5 modifiée Satv 400 points lignes : 6 000 F, table montage Sony RM-E500 : 2 400 F. Tél. : BR (1) 64.54.32.61.

Réf. : F1/052 - Vds table RM-E500 : 2 500 F, MX1 neuve : 10 000 F, Amiga 1200 + NM400 + DD + DPaint 4 + Finalcopy + GST GOLD pro : 7 500 F, XV-A33F : 700 F, aliment. Sony CMA8AC 220v en 12v : 2 500 F, SFR 1000 : 400 F. Tél. : (16) 61.56.30.87.

Réf. : F1/053 - Superbe caméra Super-8 sonore de marque Bauer avec accessoires valise etc, une visionneuse sonore pour montage des films, colleuse Eumig, faciliter de paiement. Tél. : (1) 69.38.82.78 de 7 h à 22 h ts les jours.

Réf. : F1/054 - Camescope Canon EX1 état neuf emb. origine : 6 500 F zoom X15 : 2 000 F, zoom X3 : 2 000 F, doubleur optique : 1 000 F jamais servi. Tél. : (1) 46.65.04.27 soir, région Paris.

Réf. : F1/055 - Vends camescope super VHS-C JVC GRSX1 (viseur couleur) neuf garanti : 5 000 F, kit transfert photo vidéo Sony HVT 80 neuf : 900 F (valeur : 1 600 F). Tél. : (16) 21.44.46.45 H.B.

Réf. : F1/056 - Vends table de mont. GSE MPE 100 : 2 800 F + banc titrage Amiga 2000, DD 50 Mo Ram 4 Mo : 4 000 F, Genlock STV Gold pro : 3 500 F + logiciels Broadcast Titler 2, Scala Protitler : 1 000 F. Tél. : (16) 21.59.43.61.

Réf. : F1/057 - Table de mixage vidéo et son MX1 Videonics de juin 95 (garantie de 6 mois) : 10 000 F, Vidéopilot V330 à jour (table de montage informatisée 4 machines) : 5 000 F. Jean-Pierre Baudy, 44190 Clisson. Tél. : (16) 40.54.03.20.

Réf. : F1/058 - Vends Sony V5000, valise, 2 chargeurs, 2 battteries : 7 000 F, magnétoscope Hi-8 montage sous garantie VC500 : 4 000 F. Jacques Rivolier, 95290 L'Isle Adam. Tél. : (1) 34.69.19.49, 34.70.10.60 après 20 h 30.

Réf. : F1/059 - Canon EX1 zoom 8, macro + z3 gd-angle macro + adapt. opti. EOS + access + sac dos garantie (fév. 97) t p servi, révisé Canon val. : 19 520 F cédé : 13 700 F + Sony V90 ex. état : 2 500 F + gd-angle + télé + access + sac : 1 200 F + RM-E300 table mont : 2 000 F, tout emb. orig. Tél. : (16) 79.72.87.47 (prov.).

Réf. : F1/060 - Vends lecteur enregistreur EVC 500E très bon état, emballage d'origine, prix : 3 500 F, livraison possible. Tél. : (16) 80.71.52.31.

Réf. : F1/061 - Vends camescope Hi-8 Sony 700VE : 4 000 F, magnétoscope Sony EVS 1000B : 5 000 F, mélangeur vidéo Panasonic WJ-AVE 5 avec titreur : 6 500 F, matériel tbe, notices, emballages. Tél. : matin vers 9 h (16) 85.45.76.10 (région Bourgogne).

Réf. : F1/062 - Vends caméra Sony V5000 complète, valise, 3 batteries tbe garantie 01/96 : 8 500 F, scope S-VHS Blaupunkt Hifi stéréo = Panasonic NVFS100 : 3 500 F, double transcodeur : 900 F, Amiga 2000 DD8Mo : 1 500 F. Tél. : (16) 20.06.39.29.

Réf. : F1/063 - Vds régie vidéo Panasonic MX10 : 1 500 F, coloriseur GSE UPC2 : 1 400 F, lect. enr. V8 Sony EVO520P + téléc. : 2 800 F, correcteur vidéo Kramer US8 : 1 200 F. Tél. : (1) 47.41.53.51.

Réf. : F1/064 - Exceptionnel mat. tbe cause emploi, vends camescope Sony EVW300 Tri-CCD optique Canon 13X semelle, valise : 36 000 F, Sony V5000 têtes neuves : 7 900 F, scope montage Hi-8 Sony EVS9000 état neuf fonctionné 10 h : 8 900 F. Tél. : (16) 99.58.46.47 soir.

Réf. : F1/065 - Vends table RM-E500 Sony : 2 200 F et Sony RM-E700 : 2 500 F avec accessoires complets et emballages. Gilbert Thuong, 94700 Maisons Alfort. Tél. : (1) 43.76.41.27 bur., 07.73.08.66 D.

Réf. : F1/066 - Vends camescope de montage Hi-8 Sony CCD TR-2000 sous garantie, prix : 7 000 F. Contacter Christophe. Tél. : (1) 48.99.82.51.

Réf. : F1/067 - Amiga 2000 monter 1084S, imprimante Starlc 200 Genlock GVP, logiciels : Protitler, Deluxe, Paint IV, excelence, prix à débattre. Tél. : 78.43.60.83.

Réf. : F1/068 - Vends cause santé, camescope Sony VX1 Tri-CCD peu servi très bon état + 2 accus + g. angle 0,5 : 14 000 F espèces ou chèque bancaire. M. Monnet, Argenton sur Creuse. Tél. : (16) 54.24.43.37.

Réf. : F1/069 - Stop affaire ! Vds vidéomachine + studio Control Box, ampli Guiston 8S pro, NVFS 200, lect. AG 7650 S-VHS TC Secam pro, enr. AG 7750 S-VHS TC, Thomson VP 5280 Hifi, 4 tête. Tél. : h.b. (16) 67.60.95.24 J.P.

Réf. : F1/070 - Vends générateur de mires TV et vidéo Secam : 1 200 F, sélector vidéo JVC JX-S100 4 entrées : 50 F, éclairage 1000w Kaiser vidéolight 1 : 500 F, ampli vidéo 2 sorties et Sharpness : 400 F. Tél. : matin (1) 42.83.12.69.

Réf. : F1/071 - Exceptionnel : vends, état neuf, pupitre de montage vidéo et audio Portax 5 PC 3540,

LE COIN DES OCCASIONS

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

CAMESCOPES

CANON E 70 (8mm)	2 200,00 F
CANON E 77 (8mm)	2 500,00 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800,00 F
CANON EX1 (HI8) 6 500,00 F CANON ZOOMCL15X	
1 900,00 F CANON ZOOMCL3X	1 890,00 F
GRUNDIG SVC80 (SVHSC)	2 900,00 F
JVC GRS60S (VHSC)	3 500,00 F
JVC GRS66S(VHSC)	3 250,00 F
MINOLTA 81 E (8mm)	2 900,00 F
PANASONIC MS 50F	3 500,00 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC)	3 900,00 F
SONY CCD TR705	4 500,00 F
SONY CCD V 100	2 900,00 F
SONY CCDV100	2 900,00 F
SONY CCDV200	5 900,00 F
SONY CCDVX1E	12 500,00 F
SONY CCF555	3 900,00 F
SONY CCSP5E	2 900,00 F
SONY CCV5000	9 000,00 F
SONY CCV800	4 200,00 F

MAGNETOSCOPES

COMBO SONY EVDT1B	5 000,00 F
COMBO SONY EVDT1B	5 500,00 F
PANASONIC NVHD700 Neuf	5 490,00 F
PANASONIC NVHS1000 Neuf	8 900,00 F
SONY EVC3	2 800,00 F
SONY EVP10	1 000,00 F
SONY EVS800B	2 800,00 F

MONTAGE / EFFETS

AMPLI GUISTON 2S	3 900,00 F
CAISSON SONY SPKTRX2	900,00 F
CHARGEUR SONY ACV8F	400,00 F
COMPLEMENT OPTIQUE SONY VCL0758	290,00 F
GSE AVEP2S	3 500,00 F
GSE MPE 200SX	3 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 220	2 250,00 F
MICRO CRAVATE SONY ECMT 140	150,00 F
MICRO CRAVATE SONY ECMT 140	150,00 F
PANASONIC WJAVES5	5 500,00 F
PANASONIC WJMX12	6 900,00 F
SONY RME 100 V	490,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY XVC 700	2 200,00 F
SONY XVC 700	2 400,00 F
SONY XVT 33	1 900,00 F
SONY XVT 500	1 500,00 F
SONY XVT 550	2 200,00 F
SONY XVT550	1 700,00 F
TITREUR PANASONIC TTL5	1 000,00 F
TITREUR PANAXONIC VWVT1	900,00 F
TRANSCO SONY SFR3000	1 400,00 F
VIDEONICS VIDEOPILOT	1 900,00 F

ACCESSOIRES

poss. 3 magnétoscopes Hi-8, S-VHS : 6 500 F. Tél. : (1) 42.22.96.73 (répondeur).

Réf. : F1/072 - Vds démodulateur Nokia MK2 Vi-deoscripte 200 canaux, 2 entrée : 2 000 F, télévi-sion Thomson MXC-99, 70 cm 16/9, PIP, tuner Sa-tellite, contrat 5 ans : 8 800 F. Tél. : (16) 81.95.37.63.

Réf. : F1/073 - Vends table mixage régie et effets vidéo Panasonic WJ-AVE5 avec son titreur WJ-TTL5 plus accessoires : 5 500 F (formation sur le produit possible). Tél. : (16) 85.56.35.08 (soir).

Réf. : F1/074 - Vds camescope Betacam tri-CCD parfait état, semelle, valise, alim. en option : 40 000 F à débattre, magnétoscope Pana FS 100 S-VHS bon état : 5 000 F, camescope Hi-8 Canon EX1 tb état : 5 000 F. Tél. : (16) 38.76.12.21.

Réf. : F1/075 - Vends camescope JVC S-VHS-C Pal/Secam GR-S90 très peu servi, parfait état avec valise transport et accessoires, Hifi, insertion vidéo, doublage son, titrage date : 2 800 F. Tél. : H.B. (1) 48.64.28.22, dom. : (1) 48.82.34.16.

Réf. : F1/076 - Cause montage informatique, vds table montage Vivanco 5055 VRT + correcteur Vi-vanco 3078 tbe le lot, valeur neuf : 13 000 F, cédé : 6 500 F possibilité paiement 3 fois, livrés en 12 h. Tél. : (1) 50.46.37.94 H.R ou rép. Annecy.

Réf. : F1/077 - Vends camescope Sony Hi-8 V6000E état neuf très peu servi : 10 000 F. Tél. : (1) 46.30.96.64.

Réf. : F1/078 - Vends vidéo projecteur Sharp XV-330H LCD Pal-Secam, emballage origine, parfait état : 29 000 F. Tél. : (16) 61.39.77.41.

Réf. : F1/079 - Vds camescope Bétatcam tri-tubes Thomson avec Angénieux 15X9D + valise : 27 000 F, régie Panas MX30 : 10 000 F, tBC/trans-codeur/Genlock MSP 2000 révisé Satv nov. 95 : 14 000 F. Tél. : (1) 44.58.34.12 (bur), 48.48.78.09 (dom).

Réf. : F1/080 - Vends magnétoscope Sony EVS 1000 Hi-8, têtes HS, prix : 1 500 F Tél. : (1) 43.48.10.01.

Réf. : F1/081 - Générateur effets spécciaux Sony XVZ10000 neuf : 46 000 F, cédé : 18 000 F, 4 ent. vidéo tbar chroma Key GPY audio/Follow vidéo-ef-fets mult. et variés, table montage RM-E700 : 3 000 F, titreur/traceur vidéo XVT33 : 1 500 F. Tél. : (1) 39.69.86.48.

Réf. : F1/082 - Vends V330 Videopilot vers. Dos 94 : 3 500 F, cause passage en numérique. Tél. : (16) 47.56.74.42 après 18 h.

Réf. : F1/083 - Camescope Canon EX2 Hi-8, zoom 15X + accessoires, vidéoprojecteur Sharp XV315P, table de montage GSE MPE 100S, trépied Slik 506QF, matériel en parfait état, Canon et Sharp sous garantie, prix à débattre. Tél. : (16) 41.76.06.58 soir.

Réf. : F1/084 - Suite arrêt vidéo camescope JVC GRSZ1E S-VHSC état neuf tourné 5 K7, visée cou-leur stabilisateur grand-angle attache microscope : 5 000 F, 2 battreies Métal-hydrure JVC-Sony : 500 F. Tél. : (16) 41.76.03.44 Angers.

Réf. : F1/085 - Vends processeur montage JVC JS-XV77 neuf : 3 000 F, csope JVC S-VHS 4700 Hifi stéréo : 3 500 F tout tbe emb orgine. Tél. : (16) 26.51.64.92 (Marne).

Réf. : F1/086 - Sony DXC 325P, 2 BVU 800, TBC BVE500, édit. BVE 800, mix. Seg 2000, générat. vo-lets WEX 2000, EVC 500, 300 K7 3/4', pied fluide, micro pro, 2 moniteurs etc. : 75 000 F (450 000 FB) ou à la pc. Franz Monville, 24 Ma Campagne, 4820 Dison, Belgique. Tél. : (00-32) 87.31.03.75.

Réf. : F1/087 - Cause passage Beta SP vends banc de montage JVC série 22 (nov. 94) : 1 BRS 622 (têtes 360 h) + TC, 1 BRS 822 (têtes 500 h) + TC : 85 000 F, camescope JVC KY 25, 3 CCD (700 l) + BRS 411 + TC + 4 accus + chargeur Bauer + 2 Flight : 45 000 F, ampli Macintosh 2100 (2 X 105w), bon état : 7 000 F. Tél. : (16) 50.72.67.77.

Réf. : F1/088 - Vends magnescope Hi-8 Sony EVC 2000E, 1 an neuf, pas servi (facture) : time co-de : 5 900 F. Tél. : (1) 39.55.26.00 (après 20 h).

Réf. : F1/089 - Vds scope FS200 (TBC) état neuf : 6 500 F, EVS 9000 (sous garantie) : 9 000 F, mixer audio (8 pistes) Inkel : 1 000 F, boîte à rythme DR660 (Boss) : 1 500 F, télé Saba 36 cm : 1 000 F, Equalizer Videonics : 1 500 F. Fabrice Errard, 75020 Paris. Tél. : (1) 43.61.71.74.

Réf. : F1/090 - Vd scope S-VHS Panas NV-FS200 P montage : 6 000 F + NVFS 1 : 2 500 F + Inter. F3 postes : 3 000 F + transcod Pal/Sec. et Secam/Pal : 800 F + scop JVC 530E Pal : 2 000 F, NVVFS 200 : TBC-Insert son + vidéo. Tél. : (16) 89.44.14.21 le soir.

Réf. : F1/091 - Magnétoscope VO5630, enregistreur Pal Secam, BVO, U-Matic auto-repeat : 4 000 F, voies de cammande CCUM3 Sony (DXM3 DXM7 DX3000...) : 2 500 F, moniteur JVC 50 cm tristan-dard : 3 000 F, moniteur de tournage 18 cm PVM9020 : 3 700 F, objectif Fuji prof. 12 fois : 4 000 F, trépied Manfrotto tête fluide 116 MK3 neuf : 3 800 F. Laurence Guillain, Versailles. Tél. :(1) 39.53.28.83, 30.21.63.26.

Réf. : F1/092 - Vds Panasonic MS4 + mallette + bat., gd-angle, téléobjectif : 10 000 F, scope NV100 sous garantie : 7 000 F, table d'effets MX12 : 7 000 F, 2 moniteurs coul. : 2 200 F+ divers acc. le tout parfait état, règl. esp./chèque de bqe. Tél. : (1) 69.51.31.96, (16) 42.73.17.69.

Réf. : F1/093 - Table de montage AB1 Vidéonics : 7 000 F, micro HF KRA : 1 500 F, moniteur Pal KRA : 1 350 F, RM-E500 Sony : 3 500 F, Gtare Mi-di Casio PG510 : 4 250 F, tab. mix. 1622 Alesi : 4 500 F, Fotovix 3S : 5 000 F. Tél. : h.b. (1) 40.70.89.18, dom. (1) 60.17.59.39.

Réf. : F1/094 - Vends Vidéo Machine classic + boî-tier Connexion RS232/422 : 24 000 F, scope S-VHS pro AG 5700 : 8 400 F. Tél. :(1) 45.87.36.89, (1) 43.57.94.94.

Réf. : F1/095 - EVO 9800 Hi-8 tête neuve : 29 000 F, VO 9850 U-Matic SP : 23 000 F, moniteur PVM 1440 : 4 900 F, Amiga 2000 : 3 000 F, TBC GML effets : 7 500 F, Genlock Neriki YC : 5 400 F, pied + Dolly + tête fluide Manfrotto : 6 000 F. Tél. : (16) 23.20.26.30.

Réf. : F1/096 - Vds vidéoprojecteur LCD Epson VP 100 PS (révisé) prix : 8 500 F. Tél. : (1) 60.77.69.98.

Réf. : F1/097 - Vends Vidéo Machine + Studio Control Box, lect/enr Pana S-VHS AG 5700. Tél. : (1) 69.09.34.34 (Essonne).

Réf. : F1/098 - Vds Sony V5000 : 8 000 F, EVC 2000 : 7 000 F, RM-E1000T : 10 000 F tout bon état peu servi, région Perpignan. Tél. : (16) 68.22.95.07 heures repas.

Réf. : F1/099 - Urgt, part. vd table Panasonic AVE5 : 6 500 F, Atari 520 STE : 1 000 F, Genlock Atari GST : 1 000 F, matériel vendu ensemble ou sépa-rément emballage et doc. Tél. : (16) 77.74.26.01 le soir, dépt 42.

Réf. : F1/100 - Vends téléviseur Thomson 16/9, 81 cm 81MCX98 avec décodeur Dolby pro, logis-tic intégré, acoustique cabasse 5HP 4X20w, télé-text, pip, télécommande, multimédia avec 2 en-ceintes arrières Sony, état neuf, année 1994 + ga-rantie 3 ans (5 ans) 8 000 F. tél. : François Meau, 75006 Paris. Tél. : (1) 43.35.26.32 (soir).

Réf. : F1/101 - Vends scope Sony VHS SLV 825B complet : 4 800 F + scope Sony Hi-8 EVS 1000B complet : 4 800 F. Tél. : (16) 88.33.64.16.

Réf. : F1/102 - Vends camescope Sony CCD TR-780E servi 3 heures, état neuf, valeur : 7 990 F, cé-dé à : 6 500 F en cadeau 1 sac + batterie + K7 Hi-8 emballage origine sous garantie 2 ans. Philippe. Tél. : (1) 43.48.82.35 ou répondeur.

Réf. : F1/103 - Vends au plus offrant 2 magnéto-scope JVC BR6400TR état neuf + Amiga 2000 HD30Mo + logiciels + Genlock GST 2000 Amiga + Genlock Amiga Gold pro, cause double emploi. Luc-Marie Fabre, 91400 Orsay. Tél. : (1) 64.46.25.50.

Réf. : F1/104 - Oscilloscope Vectorscope vidéo : 4 000 F, magnétoscope portable SOny BVU U-Ma-tic 150 SP : 10 000 F, table d'effets de mixage vidéo GVG 100P : 36 000 F, objectif Canon 2/3 16 fois ca-méra Sony : 6 000 F, palette graphique degrafe : 6 000 F, moniteur tournage 18 cm, PVM 9220 : 4 000 F. Hendriks, 78000 Versailles. Tél. : (1) 30.21.63.26, 39.53.28.83.

Réf. : F1/105 - Camescope JVC pro S-VHS 700 lignes, 3CCD, GY1TC (optique X14) util. 20 h neuf, prix : 27 000 F + micro JVC pro : 1 500 F + char-geur Sony BC1WA + 2 batteries, prix : 1 500 F + va-lise pour caméra pro : 500 F, camescope Sony 8 m étanche, prix : 3 500 F, mag. Panasonic NV8000 prix : 8 000 F état neuf. Tél. : (16) 27.88.69.32 ou 07.47.10.93.

Réf. : F1/106 - Magnétoscope Panasonic S-VHS Hifi stéréo, transcodeur haut de gamme, montage + camescope Canon A2 Hi 8 mm zoom X20, stobo-scope, insertion d'image télécommande graphique servi 2 h, acheté : 25 000 F, prix sacrifié. Guy Hu-bert, 14240 Caumont-l'Eventé. Tél./Fax : (16) 31.77.27.98.

Réf. : F1/107 - Except. vends scope 9500 Hi-8 pro Sony lecteur-enregistreur, pistes son et PCM, time code intégré et auto repeat, complet tbe, prix : 9 800 F. Tél. : (16) 61.09.55.65 ou 61.35.45.11.

ACHATS

Réf. : F2/001 - Achète correcteur vidéo MT pro contour Satv. Tél. : (1) 46.14.75.14.

Réf. : F2/002 - Recherche camescope Beta Tri-CCD type 105P Sony ou équivalent, lecteur Beta BVW 10SP, pied Vinten 10 ou 12 ou Sachtler S18, échan-ge éditeur 3 machines Sony BVE 800 contre RM-450, faire offre. Tél. : (16) 35.61.06.10.

Réf. : F2/003 - Recherche magnétoscope V2000 Philips en parfait état de marche, faire offre. Tél. :(16) 41.45.66.54 ou par fax : (16) 41.45.68.45 (Province).

Réf. : F2/004 - Part. cherche magnétoscope Sony SLV 725, 767 ou 825 première main et peu servi. Tél. : (1) 47.02.76.86.

Réf. : F2/005 - Recherche correcteur de couleurs Sony XV-C900, faire offr. Tél. : (16) 54.20.11.65.

DIVERS

Réf. : F3/001 - Réalise clip vidéo en Betacam à par-tir de vos images familiales, prix compétitifs. Tél. : (1) 42.05.67.68 Isabelle.

Réf. : F3/002 - Réalisons films de mariage, spéc-tacles, reportages, etc, format S-VHS pro, montage, titrage, effets spéciaux, sonorisation, ou simplement tournage, étudions toutes propositions. Yves et Yannick. Tél. : (1) 42.45.26.34.

Réf. : F3/003 - Association propose formation au montage vidéo sur banc Betacam SP sujet au choix, tous formats rush acceptés, 2 personnes par week-end. Tél. : (16) 71.02.49.85 HR (région sud-est 150 km de Lyon).

Réf. : F3/004 - Je fais de la prises de vues S-VHS AG455, montage AG4700, je suis au coeur de la Gascogne et vous propose de collaborer à vos réa-lisations audiovisuelles. M. Paradis, Hourquet, 32350 Ordan Larroque. Tél. : (16) 62.64.65.33.

Réf. : F3/005 - Cherchons cadreurs équipés Hi-8 ou S-VHS dans toute la France pour des missions de prises de vues à la soirée en mai, juin, juillet. Fai-re parvenir candidatures en cassette VHS : présen-tation personnelle de vive voix + extraits de réalisa-tions. R.R.V. 1, rue des Muscadets, 34970 Lattes. Tél. : (16) 67.15.52.36.

Réf. : F3/006 - Association propose formation loca-tion de matériel de tournage et de montage en Hi-8, VHS, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Beta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, 39.53.28.83, Versailles.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 7 février** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directe-ment. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abon-nés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux parti-culiers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pour-ront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : .... ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... **CAMERA VIDEO 90**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

Pour paraître dans cette rubrique, contactez :
Sophie Bazin
Tél : 41 86 16 35
Fax : 41 86 16 92

LE COIN DES OCCASIONS

CHARGEUR AUTO POUR SONY	190,00 F
MICRO JVC MZ 330	250,00 F
MINIDISC SONY MZ2P (Neuf)	1 590,00 F
PHOTO CD KODAK PCD 860	1 590,00 F
REMBOBINEUR VHS	95,00 F
SONY GRAND ANGLE	300,00 F
TORCHE PANASONIC VZLDCZ13E	390,00 F
TRANSCODEUR SONY SFR 3000 K	1 500,00 F

PHASE INFORMATIQUE
93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

AMIGA 1 200 HD	3 200,00 F
AMIGA MSP 9000	30 000,00 F
ECRAN COULEUR 1083	700,00 F
G LOCK AMIGA	2 000,00 F
G LOCK GST 40	2 500,00 F
VIDEO DIRECTOR POUR PC/MAC (Neuf)	990,00 F
LOGICIEL ASTOUND (Destockage)	890,00 F

PIXEL
Centre Commercial Les Arcades
69380 CIVRIEUX D'AZERGUES
Tél. 78-43-16-16
Fax. 72-54-04-06

MAGNETOSCOPES	
PANASONIC NV FS 100 HF (Neuf)	9 490 F
TELEUNKEN VR 498 (lect. S VHS neuf)	3 200 F
CAMESCOPES	
PANASONIC MS 4 (neuf)	10 800 F
CANON A 2 HI (neuf)	8 490 F
BLAUPUNKT CR 8010 (8 mm entrée video)	2 900 F
ACCESSOIRES	
PANASONIC MP 1 E (imprimante vidéo)	7 500 F
PANASONIC VW 300 (montage)	2 400 F
PANASONIC VW 310 (mlontage)	2 900 F
PANASONIC VWLT2 (compl. opt télé	350 F
PANASONIC LT 4350 (compl. optx 5 d 37	850 F
CANON VE 100 (montage)	690 F
DIVERS	
SONY MDP 533 laserdisc Pal/NTSC)	2 900 F
LOEWE ART TV 70 SAT (TV + tuner Sat)	7 900 F
TECHNICS STX 901 (tunner hi fi midi)	590 F

emap•alpha

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa (1730)
Sylviane Deymié-Balizet

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

SECRETARIAT
Kheira Glamine (1727)

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean Doomen
Jean-Pierre Challot - François Ekchajzer
Pierre-Yves Menkhoff - Rémy Sussan - Sylvain Pallix

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)
Sophie Bazin (1635)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard (1626)

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux (1645)

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Jacqueline Chaillot (46.62.24.20)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

FABRICATION
Isabel Delanoy (1790)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Margareth Figueiredo

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin

DIFFUSION CONTROLE 1991



Parution le 23 février 1996





Une **enquête multimédia** pour mesurer les **compétences des vendeurs.**

Un comparatif de tous les **vidéoprojecteurs** du marché.

Un **camescope numérique** de retour du Vietnam.

Un **concours** totalement novateur intitulé « **Faites votre pub** ».

Un dossier portant sur les différents **petits métiers de la vidéo.**

Plus vos rubriques habituelles...

Un numéro à ne pas manquer !

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11 - POST SCRIPTUM
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 1er TRIMESTRE 1996.



Phox, des prix et bien plus.